

Édouard Moïse peintre de la vie juive au XIX^e siècle

30 mars – 15 août 2016



Autoportrait, 1853

© RMN-Grand Palais ; photo Franck Raux

Édouard Moïse (1827-1908), peintre d'origine lorraine, s'est attaché à développer une œuvre de « genre israélite » – selon la formule de l'époque –, traitant à la fois des scènes de la vie juive et des moments historiques qui ancrent les principes défendus par les juifs émancipés intégrés aux nations européennes. Tout en conservant sa fidélité à la Lorraine il entremêle les valeurs françaises à celles du judaïsme dans une synthèse propre au franco-judaïsme du XIX^e siècle que l'on a qualifiée d'« israélitisme ». Il en devient le chantre, en représentant en 1868 son acte fondateur, le *Grand Sanhédrin*, assemblée de rabbins convoquée par Napoléon en 1806. Édouard Moïse est le maître français incontesté de cette peinture de l'émancipation, pratiquée en Allemagne par Moritz Oppenheim ou en Pologne par Maurycy Gottlieb. Si quelques autres peintres, comme Édouard Brandon ou Alphonse Lévy, traitent aussi de scènes de la vie juive, Moïse s'en fait une spécialité au point d'être surnommé « le peintre des rabbins » et donne une coloration spécifique à ses représentations. Il livre également une magnifique série de pastels sur les juifs d'Algérie, où il découvre l'universalité du judaïsme ; il combinera désormais dans ses compositions des motifs typiques des mondes juifs européen et maghrébin.

Présentation inédite des œuvres du plus important peintre juif français du XIX^e siècle, cette exposition, organisée par le musée d'art et d'histoire du Judaïsme et le musée des Beaux-Arts de Nancy, permet la découverte d'une expression artistique méconnue du judaïsme. Elle est accompagnée d'une monographie de Jean Bernheim, préfacée par Dominique Jarrassé, *Édouard Moïse ou la peinture israélite* (Esthétiques du divers, 2012).

Commissaire : **Dominique Jarrassé**, université de Bordeaux
Commissaire adjoint : **Jean Bernheim**

Cette exposition a reçu le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah et de la Délégation interministérielle à la lutte contre le racisme et l'antisémitisme

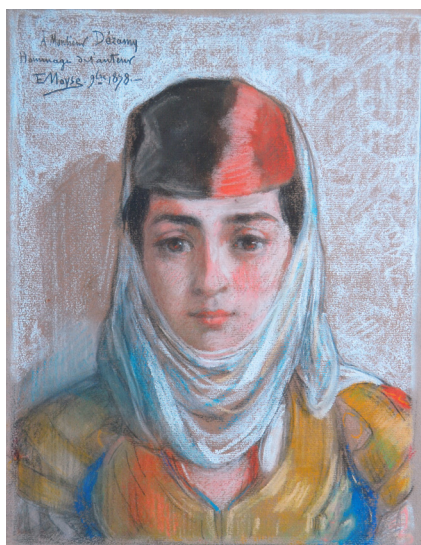
Avec le concours des peintures Farrow & Ball

► **Paul Salmona**,
directeur

► **Corinne Bacharach**,
responsable de l'auditorium
et de la communication

► **Contact presse:**
Sandrine Adass
01 53 01 86 67
sandrine.adass@mahj.org





Portrait de jeune femme, 1878
Collection particulière

Autour de l'exposition

Conférences

Édouard Moïse peintre de l'émancipation

- › Mercredi 6 avril 2016, 19 h 30
par Dominique Jarrassé, commissaire de l'exposition

Du juif à l'israélite, une révolution

- › Dimanche 5 juin 2016, 11 h 30
par Jean-Marc Chouraqui, université d'Aix-Marseille, directeur de l'IECJ

Visites guidées

Édouard Moïse peintre de l'émancipation

- › Dimanche 10 avril 2016, 10 h 30
Mercredi 18 mai et 8 juin 2016, 19 h
Mardi 5 juillet 2016, 19 h
par Yaële Baranes, conférencière du mahJ



Le Grand Sanhédrin, 1867
© mahJ ; photo Christophe Fouin