

# Lore Krüger

## une photographe en exil

### 1934 – 1944



Florence Henri  
Portrait de Lore Krüger, Paris, 1937  
© Galleria Martini & Ronchetti



Lore Krüger  
Sans titre [Quais de la Seine]  
Paris, vers 1935  
© succession Lore Krüger

Connue en Allemagne comme traductrice de littérature anglo-saxonne, Lore Krüger pratiqua la photographie entre 1934 et 1944 avec un talent que l'on ne découvre qu'aujourd'hui. Née Lore Heinemann à Magdebourg, elle a 19 ans lors de la prise de pouvoir par Hitler en 1933. C'est en exil, à Londres, en Espagne, puis en France qu'elle développera son œil de photographe. Installée à Paris en 1935 pour suivre l'enseignement de Florence Henri, Lore Krüger pratique le portrait et la nature morte, mais aussi le reportage. En 1940, elle est internée quelques mois dans le camp de Gurs, puis parvient à fuir jusqu'à New York. En 1946, elle revient s'installer à Berlin-Est. Si elle abandonne alors la photographie pour raisons de santé, elle laisse une œuvre qui la situe parmi les grandes photographes de l'entre-deux-guerres.

Restés longtemps chez elle dans une simple valise, quelques cent tirages originaux sont le seul témoignage du travail de Lore Krüger. En 2008, deux berlinoises, Cornelia Bästlein et Irja Krätke, découvrent cet ensemble chez l'artiste et décident de le faire connaître. Celle-ci, décédée en 2009, ne pourra voir l'exposition finalement présentée à la galerie C/O de Berlin en 2015, avec un succès considérable.

À travers cette centaine de clichés, l'exposition du mahJ permet de découvrir une photographe originale, à l'œuvre profondément ancrée dans l'esthétique de l'entre-deux-guerres, et à la palette d'expression très diversifiée : scènes de rue et paysages savamment construits, portraits dynamiques et vivants, reportages à l'humanité profonde – telle sa description du pèlerinage gitan aux Saintes-Maries-de-la-Mer en 1936 –, et riches explorations formelles révélées dans des natures mortes et des photogrammes, proches des recherches de László Moholy-Nagy. L'exposition révèle aussi le parcours d'une exilée, semblable à celui de tant d'autres juifs allemands, opposants, artistes et intellectuels, venus en France en 1933, et piégés lors de la défaite. Lore Krüger s'engagea activement dans la lutte contre le franquisme et le nazisme. Elle retraça sa vie dans une autobiographie, publiée peu après sa mort.

L'exposition est accompagnée d'une série de conférences et de tables rondes dans l'auditorium, ainsi que d'un album coédité avec *Télérama*.

Exposition conçue par la C/O Berlin Foundation, Cornelia Bästlein et Irja Krätke.  
Commissariat: Nicolas Feuillie, musée d'art et d'histoire du Judaïsme  
Scénographie: Alice Geoffroy  
Graphisme: Emmanuel Somot

- ▶ **Paul Salmona,**  
directeur
- ▶ **Corinne Bacharach,**  
responsable de l'auditorium  
et de la communication
- ▶ **Contact presse:**  
**Sandrine Adass**  
01 53 01 86 67  
[sandrine.adass@mahj.org](mailto:sandrine.adass@mahj.org)

En partenariat avec

un événement  
**Télérama**



Musée d'art et d'histoire du Judaïsme  
Hôtel de Saint-Aignan  
71, rue du Temple 75003 Paris  
[www.mahj.org](http://www.mahj.org)

métro: Rambuteau, Hôtel-de-Ville  
RER: Châtelet - les Halles  
bus: 29, 38, 47, 75  
parking: Beaubourg, Hôtel-de-Ville