

« Ô vous, frères humains » Quand Luz dessine Albert Cohen

6 décembre 2016 – 28 mai 2017



© Luz / Futuropolis

« Un enfant juif rencontre la haine le jour de ses dix ans. J'ai été cet enfant » Albert Cohen, 1972

« ... courant 2015, j'ai ressenti le besoin de relire *Ô vous frères humains*. J'ai été plus puissamment encore frappé par le calvaire psychologique de ce petit garçon, déambulant à la lisière de la folie, par le message testamentaire d'Albert Cohen... » Luz, 5 février 2016

Du 6 décembre 2016 au 28 mai 2017, le musée d'art et d'histoire du Judaïsme expose les planches originales du roman graphique de Luz, *Ô vous, frères humains*, adapté du récit éponyme d'Albert Cohen.

Né en 1895 à Corfou en Grèce, au sein d'une famille juive qui s'installe à Marseille en 1900 à la suite d'un pogrom, Albert Cohen a mené de front une carrière de juriste et d'écrivain. Quatre ans après avoir obtenu une reconnaissance internationale avec *Belle du seigneur*, Albert Cohen publiait *Ô vous frères humains* (Gallimard, 1972). Alors âgé de soixante-dix-sept ans, l'écrivain plaçait au cœur de son récit l'événement le plus traumatisant de son enfance : en 1905, le jour de ses dix ans, il avait subit en public les insultes antisémites d'un camelot sur la Cannebière à Marseille. Douleur, colère et désespoir ébranlèrent son sentiment de sécurité, fragilisant à jamais ses certitudes sur la fraternité des hommes. C'est en évoquant cette expérience, que l'écrivain lançait un appel à l'éveil d'une humanité commune et solidaire.

Quelques mois après l'attaque du 7 janvier 2015 contre *Charlie Hebdo*, au cours de laquelle périssent ses amis et collègues, Luz publie *Catharsis* chez Futuropolis. Dans ce « carnet de santé en images », il décrit le choc provoqué par les attentats. Toujours habité par le thème de la perte de l'innocence, il s'empare ensuite du récit autobiographique d'Albert Cohen. De ce texte qui l'a profondément marqué pendant l'adolescence, il livre un roman graphique poignant et singulier. L'album paraît en avril 2016 chez le même éditeur.

L'exposition des 130 dessins originaux, prêtés par l'artiste, permet de mettre en lumière l'art de Luz – virtuose de l'encre et du lavis – et de faire redécouvrir l'un des textes les plus forts et les plus émouvants d'Albert Cohen. En regard de ce véritable manifeste humaniste, l'exposition présente également des documents audiovisuels, des carnets de Luz, ainsi que des archives issues du fonds Albert Cohen, récemment donné au mahJ, par les ayants-droit de l'écrivain.

Des manifestations à l'auditorium et un programme d'activités pédagogiques pour les scolaires accompagnent l'exposition.

En partenariat avec



- ▶ Paul Salmona,
directeur
- ▶ Corinne Bacharach,
responsable de l'auditorium
et de la communication
- ▶ Contact presse:
Sandrine Adass
01 53 01 86 67
sandrine.adass@mahj.org

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme
Hôtel de Saint-Aignan
71, rue du Temple 75003 Paris
www.mahj.org



Commissariat : Anne Héléne Hoog, mahJ

Remerciements aux éditions **Futuropolis**