

Mode d'emploi

Guides-conférenciers

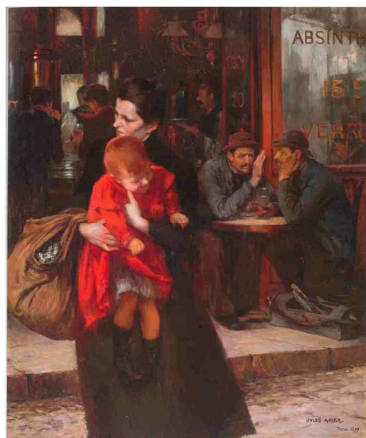
Saison 2019-2020

Les grandes expositions

Jules Adler.

Peintre du peuple

17 octobre 2019-23 février 2020



À travers 170 peintures, dessins, gravures et documents – pour près d'un tiers jamais présentés au public – cette rétrospective permet de découvrir l'œuvre originale d'un artiste pris entre modernité et académisme, et de comprendre son inscription dans le

contexte social et politique de la France de la Troisième République.

À l'origine d'une œuvre aussi forte que singulière, il est aujourd'hui peu connu du grand public, bien qu'une de ses toiles, *La Grève au Creusot* (1899), soit devenue une icône des luttes ouvrières.

Ouverture des réservations : le 6 mai 2019.

Paris pour école.
(titre provisoire)

2 avril-23 août 2020

Fuyant les pogroms de l'Empire russe ou cherchant un contexte libre, moderne, où établir une œuvre qui ne peut se développer dans leurs pays d'origine, de jeunes artistes convergent vers Paris et notamment Marc Chagall, Chaïm Soutine, Amedeo Modigliani, Jules Pascin, Jacques Lipchitz, Alice Halicka, Louis Marcoussis, Henri Hayden, Chana Orloff, Moïse Kisling, Ossip Zadkine, mais également des noms moins connus comme Léon Indenbaum, Simon Mondzain, Henri Epstein, Adolphe Feder et bien d'autres. C'est à cette génération d'artistes arrivés entre 1904 et 1914 et à leurs destins que le musée d'art et d'histoire du Judaïsme consacre une exposition. Elle retracera les raisons de leur installation à Paris, les liens particuliers qui les unissent, le cadre historique et politique de leur œuvre et, bien sûr, leur participation à une scène artistique dans ce qui est alors la capitale de l'art moderne.

Ouverture des réservations : le 5 novembre 2019.

L'exposition gratuite - foyer de l'auditorium



Adolfo Kaminsky.
Fausseur et photographe
23 mai – 8 décembre 2019

Résistant et faussaire de génie, Adolfo Kaminsky, né en 1925 à Buenos Aires, a consacré trente ans de son existence à produire des faux papiers, pour la résistance d'abord, puis pour de nombreux mouvements de libération. Son œuvre photographique est restée dans l'ombre, comme l'homme lui-même, au service de ses causes. Le mahJ révèle une photographie pleine de poésie et de force, qui dévoile son intérêt pour les marges, les figures dignes et solitaires, les visages de la nuit.

Une collection sur l'art, l'histoire, les cultures

La collection retrace l'évolution du monde juif à travers son patrimoine artistique et culturel et accorde une place privilégiée à l'histoire des juifs de France, tout en évoquant les communautés d'Europe et d'Afrique du Nord qui ont contribué à former la physionomie du judaïsme français actuel.

Des œuvres d'art dialoguent avec des textiles, des objets de culte, des manuscrits et des documents historiques uniques.

Mouvements dans la collection



. Manuscrits hébreux d'Italie du Moyen Âge et de la Renaissance dans la collection de la BNF (20 mars–22 septembre 2019). Salle Renaissance.

. Cabinet d'art graphique :

Edouard Brandon (20 mars–15 sept. 2019).

Rosine Cahen (8 octobre–31 décembre 2019).



. Chambre du Duc : Georges Jeanclos (16 octobre 2019–23 février 2020).

L'hôtel de Saint-Aignan



Le musée d'art et d'histoire du Judaïsme est installé dans l'un des plus beaux hôtels particuliers du Marais, l'hôtel de Saint-Aignan, édifié au XVII^e siècle.

Pour vous

Les invitations aux visites guidées des expositions

Le mahJ organise une visite destinée aux partenaires du tourisme pour chaque exposition.

La médiathèque

Un personnel qualifié vous aide à préparer vos visites. Renseignements au 01 53 01 86 36

Invitez-vous à « *Shabbat est une fête* »

Visite gratuite le premier samedi du mois à 15h, sans réservation (d'octobre à juin).

Votre contact

Ecrivez à marie-pierre.delaporte@mahj.org pour recevoir les informations et les invitations réservées aux acteurs du tourisme.

Tél. : 01 53 01 86 56

Crédits des illustrations :

Jules Adler, *La Grève au Creusot*, 1899, Huile sur toile, 231,3 x 302 cm, Pau, musée des beaux-arts, cliché Jean-Christophe Poumeyrol, © Adagp, Paris, 2018

Adolfo Kaminsky, *autoportrait à l'âge de 19 ans*, Paris, 1944

Rituel de prières avec Haggadah (récit de la Pâque), Ferrare, 1520 © BnF

Georges Jeanclos, *Adam et Eve*, 1987, terre cuite, H. 101 - L. 36 - Pr. 24,5 cm, Paris, © mahJ

Hôtel de Saint-Aignan, photographie de Christophe Fouin © mahJ

Réserver pour un groupe d'adultes*

*Un groupe réunit entre 10 et 25 personnes. La réservation est obligatoire.

Horaires des visites en groupe

Visites de la collection :

Du mardi au vendredi de 11h15 à 16h, départs de visites tous les quarts d'heure. Le samedi, départs de visite entre 10h15 et 16h ; le dimanche, entre 10h15 et 13h.

Visites des expositions (audiophones obligatoires, visites de 1h30)

Du mardi au vendredi, six créneaux :	Le mercredi en nocturne, créneaux supplémentaires :	Le samedi et le dimanche, quatre créneaux :
Créneau 1 : de 11h15 à 12h45	Créneau 7 : de 17h15 à 18h45	Créneau 1 : de 10h15 à 11h15
Créneau 2 : de 12h15 à 13h45	Créneau 8 : de 18h15 à 19h45	Créneau 2 : de 11h15 à 12h45
Créneau 3 : de 13h15 à 14h45	Créneau 9 : de 19h15 à 20h45	Créneau 3 : de 12h15 à 13h45
Créneau 4 : de 14h15 à 15h45		Créneau 4 : de 13h15 à 14h45
Créneau 5 : de 15h15 à 16h45		
Créneau 6 : de 16h15 à 17h45		

Droit de parole

Seuls sont habilités à prendre la parole les guides-conférenciers et les enseignants devant leurs élèves, sur présentation d'une carte en cours de validité à présenter en billetterie.

Réservation obligatoire

NOUVEAU : remplissez le formulaire en ligne sur la page groupes de mahj.org.

Renseignements du lundi au vendredi par téléphone : 0(33)1 53 01 86 62, ou groupes@mahj.org.

Tarif réservé aux groupes d'adultes

Droit d'entrée : 7 € par personne.

A savoir : le droit d'entrée plein tarif (10€) s'applique si le groupe réunit moins de 10 personnes.

Audiophones

Gratuits et obligatoires en salle d'exposition. Des boucles inductives sont à disposition des personnes utilisant une prothèse auditive (avec fonction T). Le conférencier est responsable du matériel (voir règlement de visite).

Modalités de paiement

L'annulation des réservations doit être effectuée par écrit à groupes@mahj.org au moins quatre jours à l'avance. Paiement en billetterie par espèces, chèques, cartes bancaires.

À votre arrivée

Le responsable du groupe présente la confirmation de réservation à la billetterie et effectue le règlement des droits d'entrée en fonction du nombre de participants. Un vestiaire et des sièges pliants sont à la disposition de tous. Prévoir d'arriver quinze minutes à l'avance en raison du contrôle de sécurité (passage au rayon X des effets personnels) et de la distribution des audiophones.

Horaires et accès

Du mardi au vendredi de 11h à 18h, samedi et dimanche de 10h à 18h.
Du 17 octobre 2019 au 16 février 2020 puis du 2 avril au 12 juillet 2020, nocturnes les samedis, dimanches et jours fériés jusqu'à 19h, les mercredis jusqu'à 21h.

Le mahJ est fermé les lundis, les 1^{er} janvier et 1^{er} mai, ainsi que mardi 1^{er} octobre 2019 (Nouvel an juif, *Rosh ha-Shanah*) et mercredi 9 octobre 2019 (Jour du Grand Pardon, *Yom Kippour*).

Groupes de personnes en situation de handicap



Le musée dispose du label tourisme et handicap auditif et mental. Consultez la brochure « Accueil des visiteurs en situation de handicap » disponible sur la page « groupe » du site : www.mahj.org ou sur demande à handicaps@mahj.org.

Groupes de personnes du champ social

Consultez la brochure disponible sur la page « groupe » sur www.mahj.org ou sur demande au correspondant champ social groupe@mahj.org.

Accès

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ)
71, rue du Temple
75003 Paris

Métro : Rambuteau (11), Hôtel-de-Ville (1, 11)
Bus : 29, 38, 47, 75
RER : Châtelet-Les-Halles (A, B)



Téléphone standard :
33 (0)1 53 01 86 60

Réservations groupes :
NOUVEAU : remplissez le formulaire en ligne sur mahj.org, page groupes.
Renseignement : 01 53 01 86 62,
courriel : groupe@mahj.org

Contact des conférenciers :
01 53 01 86 56, par courriel :
marie-pierre.delaporte@mahj.org