

# Enseignants et personnel éducatif 2019-2020



# Le mahJ, lieu d'éducation à la citoyenneté

«L'humanisme est lié au pluralisme [...], il n'existe pas une opinion unique mais un éventail de possibilités.» Lorsque l'écrivain israélien Amos Oz, récemment disparu, tient ces propos dans son essai *Non pas une lumière, mais plusieurs* (2018), il rappelle que les sociétés démocratiques sont fondées sur la pluralité des idées, des opinions et des croyances.

Depuis son ouverture, le mahJ porte les valeurs universelles des droits de l'Homme, que la Révolution a reconnus aux juifs de France en 1791, dans un mouvement d'émancipation sans précédent dans l'histoire de l'humanité. Ainsi, au-delà de l'initiation au judaïsme comme fait de civilisation, le musée est également un lieu d'éducation à la citoyenneté et de dialogue des cultures.

En 2019-2020, plusieurs propositions nouvelles s'attachent à l'apprentissage des valeurs humanistes et républicaines. Les activités en lien avec l'exposition «Jules Adler. Peintre du peuple» permettent d'évoquer le contexte des luttes sociales dans la société industrielle triomphante de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. La lecture-rencontre autour de la fable *Un appartement à louer* (2019) de Léa Goldberg met l'accent sur le rapport à l'Autre. La mise en scène des *Rouquins* (1988), une magnifique nouvelle de Jean-Claude Grumberg, suscite la discussion sur la genèse des préjugés et des discriminations.

Les valeurs de justice et de démocratie sont également à l'honneur dans un éventail d'actions autour de l'affaire Dreyfus : un après-midi pédagogique sur la correspondance entre Alfred et Lucie, une rencontre sur «Les artistes face à l'affaire Dreyfus» ainsi qu'un dossier pédagogique sont proposés aux enseignants et aux éducateurs en complément des activités à destination des jeunes.

Autant d'occasions pour les enseignants de venir au mahJ avec et sans leurs élèves. L'équipe du service éducation et médiation les accueille avec maintes propositions et le désir ardent de prendre en considération leurs attentes.

Paul Salmona  
Directeur

Service éducation  
et médiation

Responsable  
Raffaella Russo-Ricci

Responsable adjointe  
Elise Malka

Professeure-relais de l'académie  
de Créteil  
Rim Rejichi

Médiatrices  
Yaële Baranes  
Elisabeth Kurzttag  
Raphaëlle Laufer-Krygier  
Cécile Petitot

## I Expositions

PAGES 4-5

► Adolfo Kaminsky.  
Faussaire et photographe

► Jules Adler.  
Peintre du peuple

► Paris pour école,  
1905-1940

## II Parcours inter-musées

PAGES 6-11

## III Activités proposées aux élèves

PAGES 12-27

► Découvrir le judaïsme

► Vivre-ensemble:  
questions de société

► Explorer l'histoire  
et la mémoire

► Regards d'artistes

► Activités à l'auditorium

► Activités par niveau  
scolaire

► Parcours d'éducation  
artistique et culturelle

## IV Activités proposées aux étudiants

PAGES 28-29

## V Activités proposées aux enseignants

PAGES 30-31

## Réservations, horaires, tarifs



# I. Expositions

**Adolfo Kaminsky.**  
Faussaire et photographe

> 23 MAI  
— 8 DÉCEMBRE 2019

Figure de la Résistance et faussaire de génie, Adolfo Kaminsky a consacré trente ans de son existence à produire des faux papiers. C'est pendant la Seconde Guerre mondiale qu'il découvre la photographie en reproduisant des tampons pour fabriquer des cartes d'identité.

À travers 70 clichés, le mahJ rend hommage à une œuvre photographique remarquable, mais restée ignorée en raison des engagements et de la vie pour partie clandestine de son auteur.

► **Visite guidée de l'exposition** à partir de la 3<sup>e</sup> (durée : 1h)

► **Ressources pédagogiques** disponibles en ligne sur mahj.org et sur demande

Pour aller plus loin :

► **Après-midi pédagogique** sur les résistances juives, en partenariat avec le Mémorial de la Shoah, le mercredi 16 octobre 2019, de 14h à 17h, voir page 30

**Jules Adler.**  
Peintre du peuple

> 17 OCTOBRE 2019  
— 23 FÉVRIER 2020

Né en Franche-Comté au sein d'une famille juive alsacienne, Jules Adler (1865-1952) est un peintre naturaliste à l'origine des œuvres les plus fortes sur les luttes sociales à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Présentant 170 peintures, dessins, gravures et documents, cette rétrospective permet de découvrir un artiste républicain et dreyfusard, et son inscription dans le contexte social et politique de la France de la Troisième République.

► **Vernissage pédagogique** le mercredi 6 novembre 2019 de 14h15 à 16h15 : visite guidée par **Claire Decomps**, commissaire de l'exposition et conservatrice de la collection historique du mahJ réservation : education@mahj.org

► **Parcours-découverte** de l'exposition pour les classes de CM2 à l'aide du livret-jeu *Les petits modèles de Jules Adler* (durée : 1h30)

► **Visite guidée de l'exposition** à partir de la 4<sup>e</sup> (durée : 1h30)

► **Parcours inter-musées** « Regards croisés sur la Grande Guerre » avec le musée de la Grande Guerre à Meaux voir page 8

► **Ressources pédagogiques** disponibles à partir d'octobre 2019 en ligne sur mahj.org et sur demande

Pour aller plus loin :

► **Colloque** « Jules Adler. Peintre du peuple », le dimanche 1<sup>er</sup> décembre 2019 à 10h, voir page 31

**Paris pour école,**  
1905-1940

> 2 AVRIL  
— 23 AOÛT 2020

Fuyant les pogroms de l'Empire russe ou cherchant un contexte libre et moderne où établir une œuvre qui ne peut se développer dans leurs pays d'origine, de jeunes artistes convergent vers Paris, parmi eux Marc Chagall, Amedeo Modigliani, Chana Orloff et bien d'autres. C'est à cette génération d'artistes arrivés entre 1904 et 1914 et à leurs destins que le mahJ consacre une exposition.

► **Vernissage pédagogique** le mercredi 22 avril 2020 de 14h15 à 16h15 : visite guidée par **Pascale Samuel**, commissaire de l'exposition réservation : education@mahj.org

► **Visite guidée de l'exposition** à partir de la 3<sup>e</sup> (durée : 1h30)

► **Parcours-ateliers** « Quand Chagall était enfant » (cycles 1 et 2), voir page 20 « Dans l'atelier du peintre » (cycle 3 et 5<sup>e</sup>), voir page 20 « Artistes de l'École de Paris » (à partir de la 4<sup>e</sup>), voir page 20

► **Parcours inter-musées** « Destins d'artistes » avec le Mémorial de la Shoah voir page 10

► **Ressources pédagogiques** disponibles à partir d'avril 2020 en ligne sur mahj.org et sur demande

Jules Adler, *La Grève au Creusot*, 1899, Pau, musée des beaux-arts, cliché Jean-Christophe Poumeyrol © Adagg, Paris, 2019



## II. Parcours inter-musées

### Archives nationales et mahJ

#### Rumeurs et complots

1321: une rumeur naît, se propage, tandis que se prépare une nouvelle expulsion des juifs du royaume de France... Comment cette rumeur est-elle apparue ? Comment s'est-elle diffusée ? En partenariat avec les Archives nationales, les élèves s'interrogent sur le rôle et la genèse des rumeurs, ainsi que sur les moyens scientifiques pour les décrypter et en limiter les effets.

#### ► À partir de la 5<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> séance: atelier «Faux et usages de faux», Archives nationales, site Marais (durée: 1h)  
Comment prouver qu'un document est authentique ? Comment savoir s'il dit vrai ? À partir d'un exceptionnel document remontant au XIV<sup>e</sup> siècle, les élèves abordent les notions d'authenticité et de falsification en histoire et discutent des outils scientifiques permettant de démonter les fausses rumeurs et les thèses complottistes.

2<sup>de</sup> séance: parcours-atelier «Ainsi naît la rumeur» au mahJ (durée: 2h), voir page 15

**Renseignements et réservations**  
mahJ: voir 4<sup>e</sup> de couverture  
Archives nationales: service-educatif.an@culture.gouv.fr ou 01 75 47 20 06 du mardi au jeudi, de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30  
Tarif pour la séance aux Archives nationales: 50 €; REP et REP+ 25 €

### Bibliothèque nationale de France et mahJ

#### Écrire le monde, de la naissance des alphabets au livre imprimé

Des tablettes d'argile sumériennes aux livres imprimés, les élèves découvrent la longue histoire du livre. Ils se familiarisent avec les différents supports et moyens que l'écriture et les livres ont offerts aux hommes et aux artistes pour communiquer et diffuser leurs idées.

#### ► De la GS au CE1

1<sup>re</sup> séance: parcours-atelier «Ronde d'un alphabet» au mahJ (durée: 1h30), voir page 12

2<sup>de</sup> séance: atelier «C'est quoi un livre?» à la BnF, site François-Mitterrand (durée: 1h)  
Découvrir les supports, les matières et les formes du livre à travers l'histoire et les ouvrages d'artistes.

#### ► Cycle 3 et 5<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> séance: parcours-atelier «L'atelier du calligraphe» au mahJ (durée: 2h ou 2h30), voir page 13

2<sup>de</sup> séance: atelier «Les formes du livre» à la BnF, site François-Mitterrand (durée: 1h30)  
Découvrir les supports, les matières et les formes du livre et leurs (r)évolutions à travers l'histoire.

**Renseignements et réservations**  
mahJ: voir 4<sup>e</sup> de couverture  
BnF: visites@bnf.fr ou 01 53 79 49 49  
Informations uniquement: service.eac@bnf.fr ou 01 53 79 82 10  
Tarif pour la séance à la BnF: 90 €; 60 € par classe de moins de 20 élèves; gratuit REP, REP+ et ULIS

#### Visages du livre

► À partir de la 6<sup>e</sup> (effectif limité à 15 élèves maximum pour les séances au mahJ)

Cycle de 4 séances au mahJ et à la BnF

Parcours-atelier en 3 séances au mahJ (durée: 2h30 pour chaque séance), voir page 20

Séance à la BnF: atelier pop-up «Initiation au livre animé», site François-Mitterrand (durée: 2h)  
Comment animer une image dans un livre ? Grâce aux techniques du pop-up, les élèves revisitent une version ancienne des fables de La Fontaine.

**Renseignements et réservations**  
mahJ: voir 4<sup>e</sup> de couverture  
BnF: visites@bnf.fr ou 01 53 79 49 49  
Informations uniquement: service.eac@bnf.fr ou 01 53 79 82 10  
Tarif pour la séance à la BnF: 60 €; gratuit REP, REP+ et ULIS

### Centre des monuments nationaux et mahJ

#### Sociétés et vies religieuses dans le Paris médiéval

Ce parcours retrace la vie quotidienne dans le Paris médiéval. La Conciergerie et la Sainte-Chapelle permettent de découvrir l'organisation de la société urbaine au Moyen Âge sur l'île de la Cité, en partant à la rencontre des artisans présents sur le chantier de construction de ces édifices. Le mahJ prolonge cette visite par une promenade, afin d'aborder les rapports sociaux entre juifs et chrétiens dans le royaume de France.

#### ► Du cycle 3 au lycée

1<sup>re</sup> séance: visite guidée «Conciergerie et Sainte-Chapelle» (durée: 2h30)

Le parcours débute par la visite de la Conciergerie et son chantier médiéval. La découverte de la Sainte-Chapelle conclut la visite, à travers l'évocation des métiers d'art.

#### ► CM1 et CM2

2<sup>de</sup> séance: promenade «Les aventures de Nathan à l'ombre de Notre-Dame» (durée: 1h30), voir page 18

#### ► À partir de la 5<sup>e</sup>

2<sup>de</sup> séance: promenade «Juifs et chrétiens dans le Paris de saint Louis» (durée 2h), voir page 18

**Renseignements et réservations**  
mahJ: voir 4<sup>e</sup> de couverture  
Conciergerie et Sainte-Chapelle: ateliers.iledelacite@monuments-nationaux.fr ou 01 53 40 61 04  
Tarif pour la séance à la Conciergerie et à la Sainte-Chapelle: 110 €; REP et REP+ 61 €; ULIS 45 €

### Institut du monde arabe et mahJ

#### Cultures en partage

Un parcours à la découverte des richesses d'un patrimoine partagé par les cultures juive, chrétienne et musulmane, de l'Orient à l'Espagne arabo-andalouse et du Maghreb, et dans la France d'aujourd'hui.

#### ► Du CM2 au lycée

1<sup>re</sup> séance: parcours-atelier ou visite guidée au mahJ: «Cultures en partage: juifs, musulmans»  
«Juifs, chrétiens, musulmans»  
«Héritage en partage: juifs, chrétiens», voir page 16

2<sup>de</sup> séance: visite «Culture en partage» à l'Institut du monde arabe (durée 1h30)

**Renseignements et réservations**  
mahJ: voir 4<sup>e</sup> de couverture  
Institut du monde arabe: 01 40 51 38 45 ou 01 40 51 39 54

**Tarif préférentiel à régler à chaque institution: 50 € (pour le parcours-atelier) ou 40 € (pour la visite guidée) au mahJ et 90 € à l'Institut du monde arabe**

## LE BAL et mahJ

### Regard(s) sur l'autre

Ce parcours propose des outils pour décrypter les mécanismes de formation et de diffusion des représentations négatives de l'autre. Il entend ainsi participer à la fois à la lutte contre le racisme et l'antisémitisme et contribuer au dialogue interculturel autour des questions d'intolérance et de discrimination.

**Après-midi pédagogique** gratuit autour du parcours inter-musées le mercredi 4 décembre 2019 de 14h30 à 17h: présentation et clés d'utilisation de la plateforme numérique collaborative d'éducation à l'image ERSILIA développée par LE BAL, et visite thématique des collections en lien avec le parcours. Réservation obligatoire: [education@mahj.org](mailto:education@mahj.org)

#### ► À partir de la 3<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> séance: parcours-atelier «Stéréotypes et préjugés» (durée: 2h30), voir page 15

2<sup>de</sup> séance: création d'un parcours numérique sur la plateforme ERSILIA, autour de la représentation de l'autre, animé conjointement par une médiatrice du mahJ et un médiateur du BAL (durée: 2h).

**Renseignements et réservations:** voir 4<sup>e</sup> de couverture

## Musée de la Grande Guerre et mahJ

NOUVEAU

### Regards croisés sur la Grande Guerre

Quel a été l'impact de la Première Guerre mondiale? Comment celle-ci affecte-t-elle les sociétés? Comment les artistes témoignent-ils de cette expérience et comment la guerre influence-t-elle leurs œuvres?

Ce parcours aborde le premier conflit mondial à travers les collections du musée de la Grande Guerre et l'œuvre de l'artiste Jules Adler (1865-1952).

#### ► À partir de la 3<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> séance: visite guidée des collections du musée de la Grande Guerre (durée: 1h30-2h)

Cette visite aborde la vie des combattants au front, mais aussi celle des civils à l'arrière, sans oublier l'implication des artistes qui, au cours du conflit et après, créent pour témoigner.

2<sup>de</sup> séance: visite de l'exposition «Jules Adler. Peintre du peuple» au mahJ (durée: 1h30)

En 1917, Jules Adler est envoyé à Verdun comme artiste aux armées. Loin des images de propagande, il témoigne de la dureté de la vie au front et à l'arrière.

Les portraits dessinés de blessés et de mutilés de guerre de Rosine Cahen viennent compléter cet éclairage sur la société en arrière-ligne dans la Grande Guerre.

Possibilité d'inverser le sens des séances

#### Renseignements et réservations

mahJ: voir 4<sup>e</sup> de couverture  
Musée de la Grande Guerre: [reservation.museedelagrandeguerre@meaux.fr](mailto:reservation.museedelagrandeguerre@meaux.fr)  
ou 01 60 32 10 45

**Tarif préférentiel à régler à chaque institution: 40 € (droit d'entrée par élève en sus au musée de la Grande Guerre)**



© Didier Plowry/mahJ

## Musée du quai Branly-Jacques Chirac et mahJ

### D'une rive à l'autre en Méditerranée

**Carrefour d'échanges, le Bassin méditerranéen est un creuset de cultures, de langues et de traditions. Ce parcours invite les élèves à un voyage sensoriel autour de la Méditerranée en découvrant la diversité de ses habitants.**

#### ► De la 6<sup>e</sup> à la 4<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> séance: visite guidée «Escalaes de l'Afrique du Nord au Proche-Orient» au musée du quai Branly-Jacques Chirac (durée: 1h)  
Ce voyage de l'Afrique du Nord au Proche-Orient éveille la curiosité et amène à découvrir les sociétés de cette vaste région du monde à travers la richesse et la diversité des collections du musée.

2<sup>de</sup> séance: parcours-atelier «Parfums de Méditerranée» au mahJ (durée: 2h30), voir page 14

#### Renseignements et réservations

mahJ: voir 4<sup>e</sup> de couverture  
Musée du quai Branly-Jacques Chirac: 01 56 61 71 72 (du lundi au vendredi de 9h30 à 17h)  
Tarif pour la séance au musée du quai Branly-Jacques Chirac: 70 €; REP et REP+ 35 €.  
Si l'effectif du groupe est supérieur à 30 personnes, il est proposé de réserver deux activités à des horaires très rapprochés.

Pour aller plus loin:

**Après-midi pédagogique** gratuit pour les enseignants du secondaire autour du thème «D'une rive à l'autre en Méditerranée», le mercredi 20 novembre de 14h à 17h.

► 14h: accueil et présentation du parcours-atelier «Parfums de Méditerranée» au mahJ, puis déplacement au musée du quai Branly-Jacques Chirac pour la visite guidée «Escalaes de l'Afrique du Nord au Proche-Orient».

Gratuit sur inscription auprès du musée du quai Branly-Jacques Chirac: 01 56 61 71 72

## Mémorial de la Shoah et mahJ

### Grande Histoire, petites histoires

Ce parcours aborde le thème des enfants sauvés pendant l'Occupation, en le replaçant dans le contexte de l'arrivée en France de familles juives au cours des premières décennies du XX<sup>e</sup> siècle, partagées entre espoir d'intégration et volonté de maintien d'une identité vivante.

#### ► Cycle 3

1<sup>re</sup> séance: parcours-découverte « Être un enfant juif dans le Marais avant-guerre » au mahJ (durée: 1h30), voir page 18

2<sup>de</sup> séance: atelier « L'étoile du combattant » au Mémorial de la Shoah (durée: 3h)  
L'atelier retrace le destin de la résistante juive Frida Wattenberg au moyen de documents d'archives et d'objets.

### Objets volés, vies brisées

Rouage essentiel du processus d'exclusion des juifs d'Europe, la spoliation des biens est le prélude à la mise en place de la « Solution finale de la question juive ». Ce parcours propose de découvrir comment s'est mise en place l'« aryianisation », mais aussi, après-guerre, la restitution des biens spoliés.

#### ► À partir de la 3<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> séance: visite thématique « Vichy et les juifs » au Mémorial de la Shoah (durée: 2h)

2<sup>de</sup> séance: parcours-découverte « Radiographie d'un musée: spoliations et restitutions » au mahJ (durée: 2h), voir page 19

### Destins d'artistes

Synonyme de rencontres et d'effervescence artistique, l'École de Paris rassemble avant-guerre des artistes d'horizons très divers dans le quartier de Montparnasse. Ce parcours propose de découvrir les œuvres de certains de ces artistes au mahJ, puis au Mémorial de la Shoah.

#### ► À partir de la 3<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> séance: parcours-atelier « Artistes de l'École de Paris » (durée: 2h30), voir page 20

2<sup>de</sup> séance: atelier « Création artistique en temps de guerre » au Mémorial de la Shoah (durée: 3h)

Voir aussi, page 5, l'exposition « Paris pour école, 1905-1940 »

### De Dreyfus à Vichy

Les retentissements de l'affaire Dreyfus trouvent des échos dans la société française jusqu'à l'aube de la Seconde Guerre mondiale. Le parcours explore les mécanismes à l'œuvre en France, de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle – moment charnière du basculement de l'antijudaïsme chrétien vers un antisémitisme racialisé – aux années 1940, dans la stigmatisation des juifs.

#### ► À partir de la 2<sup>de</sup>

1<sup>re</sup> séance: parcours-atelier « Opinions, médias et débats au temps de l'affaire Dreyfus (1894-1906) » (durée: 2h30), voir page 19

#### 2<sup>de</sup> séance: atelier

« Représentation de la Shoah au cinéma » au Mémorial de la Shoah (durée: 3h)

### Les Rouquins

de Jean-Claude Grumberg

Spectacle-débat gratuit dans le cadre de la Semaine d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme

► LE JEUDI 19 MARS 2020  
À 10H

► À partir de la 3<sup>e</sup>, voir page 23

## Art et mémoire

Ce parcours propose une réflexion sur le travail d'artistes contemporains ayant investi la transmission de la mémoire de la Shoah, à travers la réalisation de monuments, d'installations et de performances. Ce faisant, ces créateurs questionnent les liens de notre société avec son passé récent.

#### ► À partir de la 1<sup>re</sup>

1<sup>re</sup> séance: parcours-atelier « Mémoire et processus de création » au mahJ (durée: 2h30), voir page 21

#### 2<sup>de</sup> séance: visite thématique

« La construction de la mémoire » au Mémorial de la Shoah (durée: 2h)

Possibilité d'inverser l'ordre des séances

#### Renseignements et réservations

mahJ: voir page 4<sup>e</sup> de couverture  
Mémorial de la Shoah: 01 53 01 17 26  
(du lundi au vendredi de 9h30 à 13h) ou  
reservation.groupe@memorialdelashoah.org

Tarifs préférentiels à régler à chaque institution: 50 € (pour les parcours-ateliers) ou 40 € (pour les visites guidées) au mahJ  
50 € (pour les ateliers) ou 35 € (pour les visites guidées);  
gratuité pour les lycées franciliens au Mémorial de la Shoah



© Giovanni Ricci-Novara



# III. Activités proposées aux élèves

## Découvrir le judaïsme

### Le jardin des délices

► Parcours-atelier

Cycle 1 (à partir de la MS) : séance de 1h30

Cycle 2 : séance de 2h

De la graine à l'arbre, les enfants se familiarisent avec le cycle de la nature puis découvrent la richesse de la symbolique végétale dans la culture juive. Ils partent ensuite à la recherche des plantes cachées dans les œuvres du musée. Enfin, ils réalisent un arbre imaginaire à partir de divers matériaux.

### Ronde d'un alphabet

► Parcours-atelier

Cycle 1 (à partir de la MS) : séance de 1h30

Cycle 2 : séance de 2h

Après avoir pénétré dans l'univers des alphabets et leurs décors merveilleux, l'enfant est convié à jouer avec des livres magiques. Il recrée le monde grâce à un puzzle géant, fondé sur les vingt-deux lettres hébraïques, et repart ensuite avec la lettre qu'il a réalisée sur une feuille précieuse.

Voir aussi, page 6, le parcours « Écrire le monde, de la naissance des alphabets au livre imprimé » avec la BnF

### Contes de Hanoukka

► Parcours-atelier

Cycle 1 (à partir de la MS) : séance de 1h30

Cycle 2 : séance de 2h

Découvrir la fête des Lumières

Au cœur de l'hiver, quand les nuits se font de plus en plus longues, les juifs allument huit petites lumières. Vient alors le temps des histoires. Après avoir découvert des lampes de *Hanoukka* du monde entier, chaque enfant décore et emporte sa propre bougie.

### Contes en ombres et lumière

► Parcours-atelier

Cycle 1 (à partir de la MS) : séance de 1h30

Cycle 2 : séance de 2h

Les contes sont universels. Les élèves écoutent un conte d'Europe orientale dans le musée. Puis, dans l'atelier, ils font revivre, autour d'un théâtre d'ombres, les personnages de l'histoire qu'ils ont imaginée.

### Moïse, ce héros

► Parcours-atelier

CM1 et CM2 : séance de 2h  
6° et 5° : séance de 2h30

S'initier au récit biblique et découvrir, à travers l'histoire de l'art, la richesse des figures de Moïse dans les différentes traditions monothéistes.

Comment les artistes de différentes traditions ont-ils représenté Moïse ? Une visite des collections permanentes fait découvrir aux enfants la riche iconographie liée à cette personnalité fondatrice de l'identité juive, également présente dans le christianisme et l'islam. Les élèves créent ensuite leur propre Moïse suivant la tradition du papier découpé d'Europe orientale.

### L'atelier du calligraphe

► Parcours-atelier

CM1 et CM2 : séance de 2h  
6° et 5° : séance de 2h30

Un voyage emmène les élèves au pays des lettres, où stèles, manuscrits, étoffes brodées, contrats de mariage, rouleaux enluminés et livres rares racontent leurs histoires. Initié à l'art de la calligraphie hébraïque, chaque enfant repart avec un marque-page sur papier parchemin décoré de la lettre hébraïque qu'il a personnellement choisie et enluminée.

Voir aussi, page 6, le parcours « Écrire le monde, de la naissance des alphabets au livre imprimé » avec la BnF

### Les débuts du judaïsme

► Parcours-découverte

6° et 5° : séance de 1h30

Quels liens peuvent être tissés entre les Hébreux, peuple de la Bible, et l'histoire du judaïsme ? À l'aide d'indices disséminés dans les collections, les élèves repèrent, par une enquête active, les éléments constitutifs de l'identité juive et de son développement à travers l'histoire.

### Récits fondateurs : « Au commencement... »

► Parcours-atelier

6° et 5° : séance de 2h30

Issu de la Bible hébraïque, le récit de la Genèse a profondément marqué les trois monothéismes. Comment ce livre fondateur a-t-il été compris, interprété, enrichi ? Les élèves découvrent et décortiquent le texte de façon ludique. Ils réalisent ensuite une enluminure, reflet de leur propre interprétation de ce récit.

### Le judaïsme à travers les arts

NOUVEAU

► Parcours-atelier

À partir de la 6° : séance de 2h30

Un parcours à la découverte des objets de la collection donne des repères et clés de compréhension du monde juif et son évolution au cours des siècles. Des temps d'autonomie permettent aux élèves de réaliser des croquis d'œuvres issues des cultures ashkénazes et séfarades. Chacun rehausse ensuite ses dessins à l'aquarelle à la manière d'Eugène Delacroix et des peintres orientalistes.

# Vivre-ensemble: questions de société

## Qui a peur des couleurs ?

► Parcours-atelier

Cycle 1 (à partir de la MS): séance de 1h30

Cycle 2: séance de 2h

Au pays de Touthpareil, les couleurs ont été oubliées: tout y est « blanc de peur » ! Un parcours-atelier pour amener les enfants, de façon ludique, à réfléchir sur la notion de tolérance et sur l'acceptation de la différence. Après une visite dans le parcours permanent, les jeunes visiteurs réalisent, dans l'atelier, un masque personnel et unique à partir de différents matériaux.

## Jasmin et fleurs d'oranger

► Parcours-atelier

Cycle 1 (à partir de la MS): séance de 1h30

Cycle 2: séance de 2h

Découverte du monde méditerranéen

Au pays du jasmin et des fleurs d'oranger, un petit garçon passe de la cuisine de sa grand-mère à l'atelier de céramique de son grand-père, où juifs, chrétiens et musulmans travaillent ensemble. Les élèves décorent de leurs motifs un carreau qu'ils emporteront.

## Portes ouvertes!

► Parcours-atelier

CE2 et cycle 3: séance de 2h30

Inspiré de la fable *Appartement à louer* de Léa Goldberg (Albin Michel Jeunesse, 2019)

À chaque étage d'un immeuble vivent des habitants d'origines variées. Pour découvrir leurs parcours de vie, les élèves « poussent » les portes de leurs appartements et réfléchissent collectivement aux notions de tolérance et d'altérité dans leur quotidien. Après une visite dans le musée, chaque élève laisse libre cours à sa fantaisie et imagine l'intérieur d'un voisin imaginaire.

Voir aussi, page 23, la lecture-rencontre « Appartement à louer »

## Parfums de Méditerranée

► Parcours-atelier

Cycle 3 et 5<sup>e</sup>: séance de 2h30

Les élèves hument des parfums en traversant un souk, caressent des étoffes précieuses et découvrent l'atelier de céramique de la famille Chemla, où juifs, chrétiens et musulmans travaillent ensemble. Ils explorent en chemin différents aspects de la vie méditerranéenne, puis décorent leurs propres carreaux de céramique.

Voir aussi, page 9, le parcours « D'une rive à l'autre en Méditerranée » avec le musée du quai Branly-Jacques Chirac et l'après-midi pédagogique à destination des enseignants, le mercredi 20 novembre 2019 de 14h à 17h

## Libres et égaux

► Parcours-découverte

Cycle 3 et 5<sup>e</sup>: séance de 2h

À travers une galerie de portraits d'hommes et de femmes, et à la lumière des débats actuels sur les questions civiques, les élèves réfléchissent, de manière ludique et participative, aux enjeux passés et présents des notions de liberté, d'égalité, de fraternité et de respect mutuel.

## Ainsi naît la rumeur

► Parcours-atelier

À partir de la 5<sup>e</sup>: séance de 2h, en partenariat avec les Archives nationales

1321: une lettre interceptée par les agents du roi de France évoque un complot mêlant juifs, musulmans et lépreux. Après avoir découvert, aux Archives nationales, le document original à la source de cette folle rumeur, les élèves enquêtent dans les collections du mahJ et analysent les mécanismes des rumeurs circulant à leur endroit.

Voir aussi, page 6, le parcours « Rumeurs et complots » avec les Archives nationales, site Marais

## Langues juives en diaspora

► Parcours-atelier

À partir de la 4<sup>e</sup>: séance de 2h30

L'histoire linguistique des juifs reflète leur dispersion et leurs migrations à travers le monde. Ainsi, des langues, telles que le yiddish ou le judéo-espagnol, se sont développées et ont voyagé avec ces différentes communautés. Les élèves sont d'abord amenés à réfléchir aux migrations actuelles, pour ensuite découvrir l'histoire des diasporas juives. Un travail filmique conclut l'atelier.

## Stéréotypes et préjugés

► Parcours-atelier

À partir de la 3<sup>e</sup>: séance de 2h30

Ce programme éducatif et culturel a reçu la Best Practice Commendation 2015 du Comité pour l'éducation et l'action culturelle du Conseil international des musées (ICOM).

Clichés, stéréotypes et préjugés alimentent les comportements racistes. Ils se forment souvent à l'insu de leurs utilisateurs. Mais comment naissent-ils ? De quelles représentations se nourrissent-ils ? Ont-ils un fondement historique ? Autant de questions qu'aborde cet atelier, à la lumière de l'expérience juive. Partant d'exemples concrets, on étend la réflexion à toute forme de discrimination et l'on décrypte la perversité de ces processus. Une analyse d'œuvres contemporaines portant sur différents genres de stéréotypes clôt le parcours.

Voir aussi, page 8, le parcours « Regard(s) sur l'autre » avec LE BAL



## Cultures en partage

Trois activités thématiques au choix proposent des clés pour comprendre les similitudes et spécificités des cultures et religions du Livre.

### Cultures en partage: juifs, musulmans

Histoire, rituels, nourritures, sciences sont autant de domaines que les élèves explorent à travers un jeu pour appréhender points communs et divergences de chacune des cultures abordées.

### Juifs, chrétiens, musulmans

À partir de l'histoire d'Abraham et de la promesse qu'il reçût d'une « postérité aussi nombreuse que les étoiles du ciel », on aborde différentes facettes de cette figure emblématique et leurs résonances dans les traditions monothéistes.

### Héritage en partage: juifs, chrétiens

Juifs et chrétiens possèdent un héritage commun, la Bible. Les élèves rassemblent les vestiges issus d'une fouille archéologique et s'interrogent sur l'origine de la séparation entre judaïsme et christianisme.

Chaque activité varie selon le niveau scolaire :

**CM2 :** parcours-atelier avec un travail créatif sur métal repoussé (durée: 2h)

**6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> :** parcours-atelier avec un travail créatif sur métal repoussé (durée: 2h30)

**À partir de la 4<sup>e</sup> :** visite guidée sans atelier (durée: 1h30)

Voir page 7, le parcours « Cultures en partage » avec l'Institut du monde arabe

## Classes croisées

► Pour les classes de CM2 et 6<sup>e</sup>

L'ouverture à l'autre passe par sa rencontre. Dans cette optique, le mahJ propose à des classes d'établissements scolaires différents de se rencontrer le temps d'une ou plusieurs activités pédagogiques autour du vivre-ensemble. Les élèves rendront compte de leur expérience partagée à l'issue de la projection du film *Dancing in Jaffa* (réal. Hilla Medalia, États-Unis-Israël, 2013, VOSTF, 1h29) le mardi 28 avril 2020 à 10h à l'auditorium du mahJ.

► Activités proposées dans le cadre du dispositif :

- parcours-atelier « Portes ouvertes! », voir page 14

- parcours-atelier « Cultures en partage », voir page ci-contre

Contactez-nous pour plus de renseignements : [education@mahj.org](mailto:education@mahj.org)



# Explorer l'histoire et la mémoire

## Les aventures de Nathan à l'ombre de Notre-Dame

► Promenade hors les murs

CM1 et CM2: séance de 1h30

Inspiré du livre *Les Brumes de Montfaucon* d'Anne Pouget-Tolu (éditions Ricochet, 2005)

Les élèves suivent les aventures imaginaires de Nathan, un enfant juif, dans le Paris de saint Louis. Mêlant histoire et fiction, cette promenade plonge les participants dans l'univers des hommes et des femmes du XIII<sup>e</sup> siècle, à travers l'évocation de leurs métiers, croyances et espérances.

► La promenade débute devant la sortie du métro Saint-Paul (ligne 1).

Voir aussi, page 7, le parcours « Sociétés et vies religieuses dans le Paris médiéval » avec le Centre des monuments nationaux

## Juifs et chrétiens dans le Paris de saint Louis

► Promenade hors les murs

À partir de la 5<sup>e</sup>: séance de 2h

Où habitaient les juifs au Moyen Âge? Quels étaient leurs métiers, leur vie intellectuelle, leurs relations avec leurs voisins chrétiens?

Cette promenade aborde, à travers la visite de lieux emblématiques, la place de la minorité juive dans la société chrétienne médiévale, de la coexistence au rejet.

► La promenade débute au mahJ et s'achève devant la façade de Notre-Dame.

Voir aussi, page 7, le parcours « Sociétés et vies religieuses dans le Paris médiéval » avec le Centre des monuments nationaux. Pour les classes participant au parcours, la promenade débute devant la façade de Notre-Dame et s'achève au mahJ.

## Le Marais juif

► Promenade hors les murs

À partir de la 3<sup>e</sup>: séance de 1h30

Une promenade dans le cœur historique de Paris, sur les traces de quinze siècles de présence juive.

## Être un enfant juif dans le Marais avant-guerre

► Parcours-découverte

Cycle 3: séance de 1h30, en partenariat avec le Mémorial de la Shoah

Une carte du Marais en main, les enfants croisent des histoires de vies juives à la veille de la Seconde Guerre mondiale. À partir de thèmes tels que l'arrivée en France, l'école de la République, le choix du prénom, ils découvrent des itinéraires singuliers et une culture vivante.

Voir aussi, page 10, le parcours « Grande Histoire, petites histoires » avec le Mémorial de la Shoah

## Comme un juif en France

► Visite guidée

À partir de la 4<sup>e</sup>: séance de 1h30

À travers une approche sociale, culturelle, économique et politique, cette visite permet une analyse de l'évolution de la présence des juifs en France du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle: de « serfs du roi » à citoyens dans la République.

## Radiographie d'un musée: spoliations et restitutions

► Parcours-découverte

À partir de la 3<sup>e</sup>: séance de 2h

Ce parcours aborde l'histoire des juifs pendant la Seconde Guerre mondiale, à travers une enquête dans les collections du musée au cours de laquelle les élèves découvrent une vitrine d'objets spoliés puis restitués, un tableau spolié en quête de propriétaire et une installation contemporaine.

Voir aussi, page 10, le parcours « Objets volés, destins brisés » avec le Mémorial de la Shoah

## Jérusalem(s)

► Parcours-atelier

À partir de la 3<sup>e</sup>: séance de 2h30

Voyageant à travers les cartes anciennes et actuelles, les récits et les représentations de Jérusalem dans les trois monothéismes, l'atelier propose une réflexion sur l'histoire de cette ville, de l'Antiquité jusqu'à l'époque actuelle. Les élèves font ensuite dialoguer en une œuvre collective une pluralité de Jérusalem(s), passées et présentes, imaginées et réelles.

# Autour de l'affaire Dreyfus

## L'affaire Dreyfus: le combat pour la justice

► Parcours-atelier

4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>: séance de 2h30

De nombreux documents présentent l'affaire Dreyfus (1894-1906), en mettant l'accent sur les enjeux politiques et culturels liés à cet événement-clé de l'histoire de France. Dans un second temps, les élèves conçoivent des supports (articles, affiches...) qui permettent de revenir sur le rôle de la presse et de la caricature dans l'Affaire.

Voir aussi, page 10, le parcours « De Dreyfus à Vichy » avec le Mémorial de la Shoah

## Opinion, médias et débats au temps de l'affaire Dreyfus

► Parcours-atelier

À partir de la 2<sup>e</sup>: séance de 2h30

À partir de documents tirés des archives de la famille Dreyfus, d'extraits vidéo et de caricatures de presse, les élèves découvrent l'impact politique et social de l'Affaire (1894-1906) à la Belle Époque et son rôle-clé dans l'évolution du débat démocratique en France.

Voir aussi, page 10, le parcours « De Dreyfus à Vichy » avec le Mémorial de la Shoah

► Ressources pédagogiques disponibles à partir de novembre 2019 en ligne sur mahj.org et sur demande

► Après-midi pédagogique pour les enseignants

► LE MERCREDI  
27 NOVEMBRE 2019  
DE 14H À 17H

Autour de la parution dans la collection « Folio » d'*Écrire c'est résister*, correspondance entre Alfred et Lucie Dreyfus (1894-1899)

Avec Vincent Duclert, historien, spécialiste de l'affaire Dreyfus et inspecteur général de l'Éducation nationale, et Marie-Neige Coche, professeure d'histoire-géographie au lycée Alain du Vésinet.

Conférence et proposition d'usages pédagogiques et théâtraux de la correspondance, suivies de la visite « Au cœur des archives de l'affaire Dreyfus » (par Cécile Petitet, conférencière du mahJ).

► Rencontre « Les artistes face à l'affaire Dreyfus »

► LE MERCREDI  
15 JANVIER 2020  
À 19H30

Voir page 31

# Regards d'artistes

## Quand Chagall était enfant

### ► Parcours-atelier

Cycle 1 (à partir de la MS):  
séance de 1h30  
Cycle 2: séance de 2h

L'atmosphère colorée de son enfance russe nourrit l'imaginaire de Marc Chagall (1887-1985). Les élèves retrouvent ces motifs dans l'œuvre du peintre, à travers un jeu associant sons et images. La classe réalise une fresque collective inspirée par l'œuvre de l'artiste.

Voir aussi, page 5, l'exposition  
« Paris pour école, 1905-1940 »

### NOUVEAU

## Dans l'atelier du peintre

### ► Parcours-atelier

CM1 et CM2: séance de 2h  
6° et 5°: séance de 2h30

Après avoir découvert l'univers et les œuvres d'artistes tels que Marc Chagall, Amedeo Modigliani ou Jules Pascin, les élèves se retrouvent à l'atelier, où chacun conçoit sa propre réalisation plastique inspirée des créations d'artistes de l'École de Paris.

Voir aussi, page 5, l'exposition  
« Paris pour école, 1905-1940 »

## Les artistes et l'Orient

### ► Parcours-atelier

CM1 et CM2: séance de 2h  
6° et 5°: séance de 2h30

Les élèves découvrent les représentations, réalistes ou imaginaires, de lieux qui, de l'Égypte au Maghreb, fascinent nombre d'artistes européens. Durant la visite, les enfants réalisent des croquis pour leur carnet de voyage, qu'ils complètent à l'aquarelle et par des collages.

### NOUVEAU

## Visages du Livre

### ► Parcours-atelier en 3 séances

À partir de la 6°  
(effectif limité à 15 élèves):  
3 séances de 2h30 chacune

Les élèves s'essaient aux arts du livre: fabrication du papier, calligraphie et encres, gravure à la pointe sèche, reliure. Au terme des trois séances, les participants auront fabriqué un livre-objet.

Voir aussi, page 6, le parcours « Visages du livre » avec la BnF

## Artistes de l'École de Paris

### ► Parcours-atelier

À partir de la 4°: séance de 2h30

Une valise, un masque, une palette, une fenêtre sur Paris... Claire raconte l'atelier de son père, le peintre Michel Kikoïne. C'est à travers ses yeux que les élèves découvrent la vie bouillonnante des artistes dans le quartier de Montparnasse. Après avoir visité l'exposition, les élèves expérimentent la gravure.

Voir aussi, page 10, le parcours « Destins d'artistes » avec le Mémorial de la Shoah, et page 5, l'exposition « Paris pour école, 1905-1940 »



© Didier Pionny/mahJ

## Mémoire et processus de création

Autour de l'installation  
*Les Habitants de l'hôtel de Saint-Aignan en 1939*,  
de Christian Boltanski

### ► Parcours-atelier

À partir de la 3°: séance de 2h30

Au cours d'une visite axée sur la notion de mémoire, les élèves découvrent l'œuvre de Christian Boltanski *Les Habitants de l'hôtel de Saint-Aignan en 1939* (1998). Inspirés par différentes démarches artistiques, ils créent ensuite une installation éphémère.

Voir aussi, page 11, le parcours « Art et mémoire » avec le Mémorial de la Shoah (à partir de la 1<sup>re</sup>)

### NOUVEAU

## Jules Adler. Peintre du peuple

À l'occasion de l'exposition  
« Jules Adler. Peintre du peuple » au mahJ

> 17 OCTOBRE 2019  
— 23 FÉVRIER 2020

voir page 5

► Parcours-découverte à l'aide du livret-jeu *Les petits modèles de Jules Adler*

CM2: séance de 1h30

► Visite guidée

À partir de la 4°: séance de 1h30

Voir aussi, page 8, le parcours « Regards croisés sur la Grande Guerre » avec le musée de la Grande Guerre à Meaux

### NOUVEAU

## Paris pour école, 1905-1940

À l'occasion de l'exposition  
« Paris pour école, 1905-1940 » au mahJ

> 2 AVRIL  
— 23 AOÛT 2020

voir page 5

► Visite guidée

À partir de la 3°: séance de 1h30

Voir aussi, page 10, le parcours inter-musées « Destins d'artistes » avec le Mémorial de la Shoah





© Giovanni Ricci/Nostra

# Activités à l'auditorium

Dans le cadre de la Semaine d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme

## Appartement à louer

de Léa Goldberg, traduit de l'hébreu par Julien Darmon et illustré par Anna Griot (Albin Michel Jeunesse, 2019)

> **LE MARDI 17 MARS 2020**  
**DE 10H À 11H30**

Lecture-rencontre  
Avec **Anna Griot**, illustratrice  
et **Sonia Koskas**, conteuse

CE2 et cycle 3

Gratuit sur réservation dans  
la limite des places disponibles

**Les gens de la tour ont pris un panonceau. D'un clou sur la porte, ils l'ont fixé et ont écrit dessus de leur plus beau stylo «Appartement à louer». Qui, de la fourmi, de la lapine, du cochon ou de la pie, aura le privilège d'y emménager ?**

En complément de cette séance sont proposés deux parcours-ateliers gratuits «Portes ouvertes!» (voir page 14) à 14h et 14h30 (aux classes participant à la lecture-rencontre uniquement).

## Les Rouquins

de Jean-Claude Grumberg, dans *Les Autres* (Actes Sud, 1988)

> **LE JEUDI 19 MARS 2020**  
**DE 10H À 12H**

Spectacle-débat mis en scène par **Dominique Lurcel**, en partenariat avec le Mémorial de la Shoah

Avec **Christine Brotons**, comédienne et chanteuse, et **Dominique Lurcel**, metteur en scène

À partir de la 3<sup>e</sup>

Gratuit sur réservation dans la limite des places disponibles

**La nouvelle *Les Rouquins* de Jean-Claude Grumberg donne à voir, sous la forme d'une «tranche de vie» aux dialogues en apparence banals, les mécanismes sournois du développement des préjugés.**

**Cette introduction ludique et incarnée sert de point de départ aux comédiens pour débattre avec les élèves des sujets actuels les plus sensibles.**

Les ateliers suivants sont proposés gratuitement dans l'après-midi au Mémorial de la Shoah aux classes participant à la séance du matin au mahJ :

- ▶ atelier « Déconstruire les préjugés racistes » (durée : 3h)
  - ▶ atelier « Au fait, c'est quoi être juif ? » (durée : 3h)
  - ▶ atelier « La fabrique du complot, hier et aujourd'hui » (durée : 3h)
- Tous les ateliers ont lieu au Mémorial de la Shoah de 14h à 17h. Inscriptions jusqu'au 20 novembre : [reservation.groupe@memorialdelashoah.org](mailto:reservation.groupe@memorialdelashoah.org)



© Albin Michel Jeunesse

# Activités par niveau scolaire

Cycle 1	Cycle 2	CM1-CM2	6°	5°	4°	3°	2 <sup>de</sup>	1 <sup>re</sup>	Term.	page
---------	---------	---------	----	----	----	----	-----------------	-----------------	-------	------

## Découvrir le judaïsme

										12
										12
										12
										12
										12
										12
										13
										13
										13
										13

## Vivre-ensemble : questions de société

										14
										14
										14
										14
										15
										16
										16
										16
										16
										15
										15
										15
										23
										23

Cycle 1	Cycle 2	CM1-CM2	6°	5°	4°	3°	2 <sup>de</sup>	1 <sup>re</sup>	Term.	page
---------	---------	---------	----	----	----	----	-----------------	-----------------	-------	------

## Explorer l'histoire et la mémoire

										18
										18
										18
										18
										19
										19
										19
										19
										18

## Regards d'artistes

										20
										20
										20
										20
										21
										20
										21
										21
										21

\* Jules Adler. Peintre du peuple  
parcours-découverte

# Parcours d'éducation artistique et culturelle

Le mahJ propose aux enseignants des parcours thématiques à mener au cours de l'année à tarifs préférentiels, au mahJ et dans d'autres institutions culturelles.

## Regards croisés autour de la Méditerranée

### ► Du CM1 à la 3<sup>e</sup>

Les élèves sont invités à un voyage littéraire et artistique autour du Bassin méditerranéen. Les activités mettent en exergue le dialogue entre les civilisations à travers l'alphabet, les écritures, l'éveil des sens et la création artistique.

**Objectifs pédagogiques:**

- sensibiliser à la diversité des cultures et à la laïcité;
- montrer que l'histoire de la Méditerranée est traversée par les rencontres de civilisations;
- mobiliser différents champs de connaissances dans une approche interdisciplinaire.

### Cycle de 3 séances:

► 3 parcours-ateliers  
Tarif global unique : 150€

Séance 1: parcours-atelier «L'atelier du calligraphe», voir page 13

Séance 2: parcours-atelier «Parfums de Méditerranée», voir page 14

Séance 3: parcours-atelier «Les artistes et l'Orient», voir page 20

Durée: entre 2h et 2h30 par séance

### Pour aller plus loin

#### ► Musées

#### À partir de la 6<sup>e</sup>

Musée du quai Branly-Jacques Chirac: visite guidée «Escalaes de l'Afrique du Nord au Proche-Orient» ou visite contée «Mille et un Orients»  
Tarifs: 70 €; REP, REP+, ULIS 35 € par groupe  
Réservation:

01 56 61 71 72 (du lundi au vendredi de 9h30 à 17h)

Musée Picasso: exposition «Picasso, obstinément méditerranéen» jusqu'au 6 octobre 2019  
Tarifs: 80 € par groupe en visite libre avec droit de parole; 170 € par groupe avec conférencier du musée  
Réservation: museepicassoparis.fr/education

#### ► Atelier de pratique musicale

Philharmonie de Paris: atelier «Percussions du Maghreb», séances ponctuelles les jeudis du 7 au 28 novembre 2019  
Tarif: 100 € par séance  
Réservation: 01 44 84 44 84

#### ► Concert vocal

Cité de la musique: *Miroir de l'autre*, chœur Amwaj de Palestine, dimanche 1<sup>er</sup> mars 2020 à 16h30  
Entrée libre  
Réservation: 01 44 84 44 84

## L'autre et moi

### ► Du cycle 3 au lycée

Ce parcours invite les élèves à réfléchir sur les représentations de l'autre.

Pour les élèves du secondaire, la réflexion porte également sur la construction des préjugés, les modes de propagation d'une rumeur, ses sources et ses conséquences.

### Objectifs pédagogiques:

- éduquer aux médias;
- différencier la rumeur d'une information et identifier son mode de diffusion;
- construire une grille de lecture critique;
- développer des compétences psychosociales.

### ► Cycle 3 et 5<sup>e</sup>

### Cycle de 3 séances:

► 2 parcours-ateliers  
► 1 parcours-découverte  
Tarif global unique : 140 €

Séance 1: parcours-atelier «Cultures en partage: juifs, musulmans», voir page 16

Séance 2: parcours-découverte «Libres et égaux», voir page 15

Séance 3: parcours-atelier «Portes ouvertes!», voir page 14

Durée: entre 2h et 2h30 par séance

### ► De la 4<sup>e</sup> au lycée

### Cycle de 3 séances:

► 1 parcours inter-musées (composé de 2 séances)  
► 1 parcours-atelier  
Tarif global unique: 150 €

Séance 1: parcours inter-musées «Rumeurs et complots» avec les Archives nationales, site Marais, voir page 6

Séance 2: parcours-atelier «Stéréotypes et préjugés», voir page 15

Séance 3: 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>: parcours-atelier «L'affaire Dreyfus: le combat pour la justice», voir page 19

À partir de la 2<sup>de</sup>: parcours-atelier «Opinions, médias et débats au temps de l'affaire Dreyfus», voir page 19

Durée: 2h30 par séance

**Attention: le tarif global n'inclut pas la séance aux Archives nationales.**

### Pour aller plus loin

#### ► Spectacle

Théâtre de la Ville, espace Cardin: *Le Jeune Noir à l'épée* de et avec Abd al Malik du 17 au 19 janvier 2020

Tarif: 10 € par élève

Réservation: bmannoni@theatredelaville.com ou 01 48 87 59 51

## Le mahJ à la carte

En complément aux parcours d'éducation artistique et culturelle, le mahJ propose de découvrir les coulisses du musée.

Pour les élèves à partir de la 4<sup>e</sup>: séance de 1h

Comment un musée enrichit-il ses collections? Comment organise-t-on une exposition temporaire? Que se passe-t-il dans les réserves?

Le mahJ propose aux élèves de venir rencontrer ceux qui font le musée: conservateur, régisseur, restaurateur, assistant d'exposition... et de découvrir ses coulisses.



# IV. Activités proposées aux étudiants

## Visites guidées

Durée: 1h30

### La collection permanente

conférencières du mahJ

Une visite pour découvrir les richesses et les œuvres majeures du musée représentatives de la diversité des expressions artistiques du judaïsme.

### Fêtes et âges de la vie

conférencières du mahJ

Comment célèbre-t-on *shabbat*? Qu'est-ce qu'une *bar mitsvah*? Quelles sont les étapes d'un mariage juif? Comment se déroule le repas traditionnel de la Pâque juive? Cette visite est l'occasion de découvrir les fêtes et les moments essentiels de la vie juive et de souligner l'importance des échanges culturels entre juifs, chrétiens et musulmans.

### Objets d'art rituels: les *judaica* dans la collection du mahJ

Claire Decomps, conservatrice de la collection historique du mahJ

La visite permet de mettre en exergue les problématiques spécifiques aux objets religieux juifs: la sainteté du rouleau de Torah, l'absence de sacralité des objets rituels, l'importance des emprunts aux cultures d'accueil, la question de l'interdit des images et des représentations figurées.

### Au cœur des archives de l'affaire Dreyfus

Cécile Petitet, conférencière du mahJ

Le mahJ conserve un important fonds sur l'affaire Dreyfus grâce, entre autres, au don exceptionnel des petits-enfants du capitaine. La visite s'attache aux figures et aux formes de l'engagement pour et contre Alfred Dreyfus. Elle s'appuie sur les documents et les œuvres présentés dans les salles, ainsi que sur des archives exceptionnellement sorties. Autant d'éléments montrant l'enjeu que fut l'Affaire pour les intellectuels et les artistes.

Voir aussi, page 5, l'exposition «Jules Adler. Peintre du peuple»

### Entre tradition et révolution, la naissance d'une avant-garde 1914-1939

Nathalie Hazan-Brunet, ancienne conservatrice au mahJ

«Qui étions-nous? Quelle place tenions-nous dans le concert des nations? Quelle était notre culture? Et quel devait être notre art?» El Lissitzky, 1923. Dans un contexte mêlant révolution russe, émergence des idées d'autonomie culturelle et renaissance de la langue yiddish, une avant-garde artistique juive voit le jour. Ses principaux représentants, Nathan Altman, El Lissitzky, Marc Chagall, afin d'entrer de plain-pied dans la modernité, vont poser les jalons d'une expression spécifiquement juive qui s'ancre dans la tradition, l'explore et la dépasse.

Voir aussi, page 5, l'exposition «Paris pour école, 1905-1940»

## Promenades hors les murs

Durée: 2h

### Le Marais juif

conférencières du mahJ

Une promenade dans le cœur historique de Paris, sur les traces de quinze siècles de présence juive.

### Sur la trace des juifs à Paris au Moyen Âge

Ania Guini-Skhiar, guide-conférencière nationale

Où habitaient les juifs au Moyen Âge? Quels étaient leurs métiers, leur vie intellectuelle, leurs relations avec leurs voisins chrétiens? Cette promenade sur la rive gauche et l'île de la Cité nous plonge dans le Paris médiéval et permet, malgré l'absence de vestiges, d'évoquer l'histoire passionnante d'une vie culturelle et spirituelle juive florissante.

Rendez-vous devant l'église Saint-Julien-le-Pauvre, à l'angle des rues Galande et Saint-Jacques.

## Autour des expositions temporaires

Adolfo Kaminsky. Faussaire et photographe

> 23 MAI  
— 8 DÉCEMBRE 2019

Visite guidée, voir page 5

Jules Adler. Peintre du peuple

> 17 OCTOBRE 2019  
— 23 FÉVRIER 2020

Visite guidée, voir page 5

Paris pour école, 1905-1940

> 2 AVRIL  
— 23 AOÛT 2020

Visite guidée, voir page 5

# V. Activités proposées aux enseignants

## Après-midis et vernissages pédagogiques

Après-midi pédagogique sur les résistances juives en partenariat avec le Mémorial de la Shoah

> **LE MERCREDI**  
**16 OCTOBRE 2019**  
**DE 14H À 17H**

Conférence au Mémorial de la Shoah, suivie d'une visite de l'exposition « Adolfo Kaminsky. Faussaire et photographe » au mahJ.

Vernissage pédagogique de l'exposition « Jules Adler. Peintre du peuple »

> **LE MERCREDI**  
**6 NOVEMBRE 2019**  
**DE 14H15 À 16H15**

voir page 5

Après-midi pédagogique autour du parcours inter-musées « D'une rive à l'autre en Méditerranée » avec le musée du quai Branly-Jacques Chirac

> **LE MERCREDI**  
**20 NOVEMBRE 2019**  
**DE 14H À 17H**

voir page 9

Après-midi pédagogique autour de la parution dans la collection « Folio » d'*Écrire c'est résister*, correspondance entre Alfred et Lucie Dreyfus (1894-1899)

> **LE MERCREDI**  
**27 NOVEMBRE 2019**  
**DE 14H À 17H**

voir page 19

Après-midi pédagogique autour du parcours inter-musées « Regard(s) sur l'autre » avec LE BAL

> **LE MERCREDI**  
**4 DÉCEMBRE 2019**  
**DE 14H30 À 17H**

voir page 8

Vernissage pédagogique de l'exposition « Paris pour école, 1905-1940 »

> **LE MERCREDI**  
**22 AVRIL 2020**  
**DE 14H15 À 16H15**

voir page 5

## Colloques

« D'autres causes que la nôtre ». Des juifs dans les luttes d'émancipation du XX<sup>e</sup> siècle

> **LE VENDREDI**  
**8 NOVEMBRE 2019**  
**À 10H**

Avec la participation d'**Emmanuel Debono**, ENS, Lyon; **Zoé Grumberg**, Sciences Po, Paris; **Jessica Hammerman**, Central Oregon Community College; **Nicole Lapierre**, EHESS; **Pierre-Jean Le Foll**, université Rennes 2; **Pauline Peretz**, université Paris 8.

Nombreux ont été, au cours du XX<sup>e</sup> siècle, les juifs qui se sont engagés dans des luttes qui n'étaient pas les « leurs ». Ce colloque aborde plusieurs facettes de ces engagements personnels ou collectifs, du combat pour les droits civiques aux États-Unis aux luttes anticoloniales.

Dans le cadre de l'exposition « Adolfo Kaminsky. Faussaire et photographe », voir page 5

Jules Adler.  
Peintre du peuple

> **LE DIMANCHE**  
**1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 2019**  
**À 10H**

Avec la participation de **Vincent Chambarlhac**, université de Bourgogne Franche-Comté; **Claire Decoms**, mahJ; **Dominique Jarrassé**, université Bordeaux-Montaigne; **Philippe Kaenel**, université de Lausanne; **Amélie Lavin**, musée des Beaux-Arts de Dole; **Frédéric Thomas**, Université libre de Liège; **Bertrand Tillier**, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Ce colloque aborde l'originalité de la démarche de Jules Adler dans sa représentation du monde ouvrier et des mouvements sociaux, les résonances de son identité juive dans sa perception du monde et l'impact des deux guerres mondiales sur son œuvre.

Dans le cadre de l'exposition « Jules Adler. Peintre du peuple », voir page 5

**Le complotisme à travers les siècles (titre provisoire)**

> **FÉVRIER-MARS 2020**  
**(DATES À PRÉCISER)**

Ce colloque est organisé par le mahJ et l'Observatoire du conspirationnisme.

## Conférences

Autour de Nathalie Sarraute

> **LE JEUDI**  
**26 SEPTEMBRE 2019**  
**À 19H30**

Rencontre avec **Ann Jefferson**, en conversation avec **Antoine Garrigou-Lagrange**, à l'occasion de la parution de l'ouvrage d'**Ann Jefferson Nathalie Sarraute**, traduit de l'anglais par PIERRE-EMMANUEL DAUZAT et Aude de Saint-Loup (Flammarion, 2019).

**Ann Jefferson jette une lumière nouvelle sur la vie et les combats de cette grande femme de lettres.**

**Pierre Birnbaum et Grégoire Kauffmann**

> **LE MARDI**  
**12 NOVEMBRE 2019**  
**À 19H30**

Rencontre animée par **Anaïs Kien**, à l'occasion de la parution des ouvrages de Pierre Birnbaum, *La Leçon de Vichy* (Seuil, 2019), et de Grégoire Kauffmann, *Mon village à l'heure de l'épuration* (Flammarion, 2019).

**Né en 1940, Pierre Birnbaum s'est longtemps interdit d'évoquer son expérience d'enfant caché. C'est en historien qu'il s'empare enfin de cette histoire refoulée.**

En enquêtant sur l'exécution sommaire d'un homme à Quimperlé au lendemain de la Libération, Grégoire Kauffmann se voit contraint de relire son histoire familiale avec l'œil de l'historien.

Les artistes face à l'affaire Dreyfus

> **LE MERCREDI**  
**15 JANVIER 2020**  
**À 19H30**

Rencontre avec **Bertrand Tillier**, auteur de *Les Artistes et l'affaire Dreyfus* (Champ Vallon, 2009), et **Philippe Oriol**, historien, animée par **Pascal Ory**.

**Au regard de l'engagement de Jules Adler en faveur de Dreyfus, cette rencontre propose d'explorer les rapports des artistes et de leur œuvre avec cette crise politique et morale majeure.**

Dans le cadre de l'exposition « Jules Adler. Peintre du peuple », voir page 5

Toutes les séances sont gratuites sur inscription: [education@mahj.org](mailto:education@mahj.org)

## Réservations

Formulaire à remplir en ligne sur mahj.org (rubrique « enseignant ») avant tout échange par courriel ou téléphone : education@mahj.org ou 01 53 01 86 35 (du lundi au jeudi de 10h à 13h)

Pour les classes, le nombre de participants est limité à 30 élèves, accompagnés de 3 adultes.

Pour les centres de loisirs, le nombre de participants est limité à 15 enfants, accompagnés de 3 adultes.

Toute visite de groupe, qu'elle soit libre ou accompagnée d'un conférencier, doit être réservée 3 semaines à l'avance. Le bon de réservation doit être impérativement remis au personnel de la billetterie le jour de la visite.

## Élèves et jeunes aux besoins spécifiques



La plupart des activités pédagogiques du mahJ sont accessibles aux groupes en situation de handicap relevant du dispositif ULIS et à ceux issus des instituts médico-éducatifs, des établissements et services d'aide par le travail, des hôpitaux de jour.

Les programmes éducatifs sont également accessibles en français facile aux UPE2A.

Un échange téléphonique en amont est nécessaire pour que l'activité soit adaptée aux besoins de chaque groupe.



## Horaires

Toute l'année et pendant les vacances scolaires

### Parcours-ateliers

du lundi au vendredi de 9h30 à 16h (séances de 1h30, 2h, 2h30), le samedi et le dimanche de 10h à 11h30

### Parcours-découvertes

du lundi au vendredi de 9h30 à 15h30 (séances de 1h30 ou 2h), le samedi et le dimanche de 10h à 11h30

### Visites guidées

du lundi au vendredi de 9h30 à 16h (séances de 1h30), le samedi et le dimanche de 10h à 11h30

### Promenades hors les murs

du lundi au vendredi de 9h30 à 16h, le samedi et le dimanche de 10h à 11h30

### Ressources pédagogiques

disponibles en ligne sur mahj.org et sur demande

## Tarifs

### Groupes scolaires et centres de loisirs:

#### Parcours-ateliers

Séance : 75 €

REP, REP+, ULIS et UPE2A : 52 €

#### Visites guidées, parcours-découvertes

Séance : 55 €

REP, REP+, ULIS et UPE2A : 40 €

#### Promenades hors les murs

Séance : 65 €

REP, REP+, ULIS et UPE2A : 40 €

#### Activités à l'auditorium

Séance : 60 €

## Tarifs préférentiels

Pour les parcours inter-musées avec l'Institut du monde arabe (voir page 7), le Mémorial de la Shoah (voir pages 10-11) et le musée de la Grande Guerre (voir page 8) : 50 € pour les parcours-ateliers, 40 € pour les visites guidées

Pour les parcours d'éducation artistique et culturelle : voir pages 26-27

### Groupes extra-scolaires:

#### Parcours-ateliers

Séance : 120 €

#### Visites guidées, parcours-découvertes et promenades hors les murs

Séance : 105 €

### Étudiants:

#### Visites guidées

Séance : 75 €

#### Promenades hors les murs

Séance : 120 €

### Visites libres

L'accès aux collections permanentes est gratuit pour les groupes de jeunes (moins de 18 ans et 18-25 ans résidents européens) et leurs accompagnateurs (enseignants sur présentation d'une carte professionnelle en cours de validité). Un audioguide gratuit est disponible.

L'accès aux expositions temporaires est gratuit pour les groupes de jeunes de moins de 18 ans et coûte 55 € pour les groupes de jeunes de 18 à 26 ans.

### Actions pédagogiques sur demande pour le personnel éducatif

Demi-journée : 300 €

(module de 2 prestations)

Journée : 500 €

(module de 3 prestations)

