

Les Amis du mahJ septembre 2021 — février 2022

Vos avantages au musée
et dans les institutions partenaires



Avantages liés à l'adhésion aux Amis du mahJ

	Ami	Ami duo - couple	Ami jeune	Ami donateur	Ami donateur duo	Ami bienfaiteur	Ami mécène
- Cotisation	35€	50€	15€	35€	50€	50€	50€
- Don	-	-	-	115€	150€	450€	950€
- Total	35€	50€	15€	150€	200€	500€	1000€
- accès illimité aux collections et aux expositions - tarifs spécifiques sur l'ensemble de l'offre du musée - réduction de 5 % à la librairie - réception à domicile des programmes de saison - avantages dans des institutions partenaires	●	●	●	●	●	●	●
- invitations aux vernissages - visites des expositions temporaires commentées par les commissaires - visites privilégiées d'expositions dans des musées partenaires - avantages fiscaux sur le montant correspondant au don lié à l'adhésion				●	●	●	●
- carte pour deux personnes					●	●	●
- catalogue de l'exposition majeure de l'année - 5% sur les tarifs de locations au mahJ						●	●
- intégralité des publications du musée - une carte Ami à offrir - invitation à la remise du prix Maratier - visite guidée d'une exposition temporaire pour l'adhérent et 15 de ses invités, pendant les heures d'ouverture du musée - accès privilégié aux événements de l'auditorium - 10% sur les tarifs de locations au mahJ							●



© Didier Flouzy

Chers Amis du mahJ,

Comme chaque semestre, nous vous adressons la brochure recensant les avantages que nous avons négociés pour vous dans les institutions partenaires du mahJ de septembre 2021 à février 2022.

Après plus d'une année perturbée par la crise sanitaire, nous sommes particulièrement heureux de vous proposer une offre riche et variée vous permettant de découvrir des expositions, d'assister à des projections et des représentations théâtrales dans les lieux les plus prestigieux de la vie culturelle parisienne et, bien sûr, au mahJ dans ses salles et son auditorium.

Comme chaque saison, cette offre sera complétée par d'autres propositions, relayées par la lettre d'information électronique mensuelle qui vous est dédiée.

Depuis la réouverture du musée en mai, nous avons plus que jamais besoin de la solidarité de tous nos Amis et donateurs pour préparer l'avenir. Au nom de toute l'équipe du mahJ, je vous adresse mes sincères remerciements pour votre votre fidélité.

Paul Salmona
Directeur

Contact

Louise Tellier 01 53 01 86 65
amidumahj@mahj.org

Tous les avantages proposés dans cette brochure sont valables sur présentation de la carte Ami du mahJ.

Pour recevoir les informations et les avantages de dernière minute, merci de transmettre votre adresse électronique à amidumahj@mahj.org

Plus d'information sur mahj.org



Musées



Josef Albers, *Central Warm Colors Surrounded by 2 Blues*, 1948 (détail), Josef Albers Museum Quadrat Bottrop



Max Burchartz, *Lotte (CEII)*, 1928. The Museum of Modern Art, New York. Collection Thomas Walther. Acquis grâce à la générosité de Peter Norton.

Musée d'Art Moderne de Paris

Anni et Josef Albers, L'art et la vie

Le Musée d'Art Moderne organise la première exposition en France consacrée à Anni (1899-1994) et Josef Albers (1888-1976), pionniers du modernisme du xx^e siècle.

► 10 invitations valables pour 2 personnes. Inscription: mampartenaires@gmail.com en précisant nom, prénom, adresse postale et le code MAMmahJ

**du 10 septembre 2021
au 9 janvier 2022**

Plus d'informations:
mam.paris.fr

Jeu de Paume

Chefs-d'œuvre photographiques du MoMA

La collection Thomas Walther

En 2001 et en 2016, le Museum of Modern Art de New York faisait l'acquisition de plus de 350 photographies provenant du collectionneur suisse Thomas Walther. Cet ensemble, qui constitue aujourd'hui un des piliers de la collection moderne du MoMA, est présenté pour la première fois hors de New York, dans une exposition rassemblant environ 230 images.

► 15 invitations coupe-file valables pour 1 personne sur amidumahj@mahj.org

**du 14 septembre 2021
au 13 février 2022**

Plus d'informations:
jeudepaume.org



Hanuman portant Râma et Sita dans son cœur, fin des années 1970, Inde, Maharashtra, Mumbai, lithographie

Musée du quai Branly – Jacques Chirac

Ultime combat. Arts martiaux d'Asie

Moines Shaolin, samouraïs, robots futuristes: les représentations des disciplines martiales asiatiques sont ancrées dans l'imaginaire collectif. Au-delà de la fonction guerrière, les arts martiaux fascinent par leurs techniques, leurs spiritualités et leurs histoires teintées de légende et de fiction. L'exposition *Ultime combat. Arts martiaux d'Asie* explore la mythologie, l'histoire, la pratique et la représentation des disciplines martiales d'Asie depuis les arts classiques jusqu'à la pop culture.

► Tarif préférentiel de 9€ au lieu de 12€ pour le billet musée (réservation en ligne recommandée)

**du 28 septembre 2021
au 16 janvier 2022**

Plus d'informations:
quaiبرانلي.fr



Marisa Merz (1926-2019), *Sans titre, sans date*, Paris, collection privée. Courtesy de Saint Honoré Art Consulting, Paris

Musée Zadkine

« L'Âme primitive »

Au début du xx^e siècle à Paris, Zadkine est l'un de ceux qui inventent, en se tournant vers le « primitif », un nouveau langage sculptural. La radicalité de son œuvre témoigne alors, bien au-delà de recherches formelles, d'une défiance envers la civilisation moderne et ses valeurs.

En un parcours d'une centaine d'œuvres - tous médias confondus, « L'Âme primitive », met en regard les œuvres d'Ossip Zadkine et de quelques-uns de ses contemporains avec celles d'artistes de la deuxième moitié du xx^e siècle et d'aujourd'hui, dans un esprit de questionnement du primitivisme.

► Visite guidée réservée aux Amis donateurs, bienfaiteurs et mécènes. La date sera communiquée ultérieurement par courriel.

**du 29 septembre 2021
au 27 février 2022**

Plus d'informations:
zadkine.paris.fr



Yutaka Murata, Pavillon du groupe Fuji, Exposition universelle d'Osaka, 1970

Cité de l'architecture et du patrimoine

Aerodream. Architecture, design et structures gonflables, 1950-2020

Si le rêve du vol accompagne l'homme depuis Icare, c'est bien avec l'idée d'une enveloppe gonflable, se substituant au déploiement des ailes, qu'il devient effectif à partir du xviii^e siècle. L'histoire des gonflables, parallèle à celle de l'aéronautique, est celle du développement d'un rapport plus organique à l'aérien.

► Tarif préférentiel de 9€ au lieu de 12€

**du 5 octobre 2021
au 14 mars 2022**

Plus d'informations:
citedelarchitecture.fr



Georg Baselitz, « Die Mädchen von Olmo II », 1981

Centre Pompidou

Georg Baselitz La rétrospective

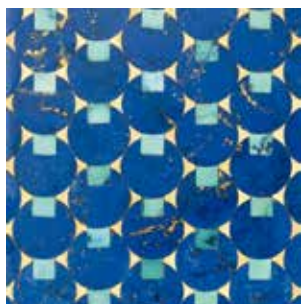
Inclassable, oscillant entre figuration, abstraction et approche conceptuelle, l'œuvre de l'artiste allemand Georg Baselitz est intimement lié à son vécu et son imaginaire. Il ne cesse d'interroger notamment la possibilité de représenter ses souvenirs, les formalismes dictés et véhiculés au sein des différents régimes politiques des xx^e et xxi^e siècles comme les techniques et motifs traditionnels en peinture, les formes esthétiques établies au fil de l'histoire de l'art.

► Tarif réduit sur le billet d'entrée de 11€ au lieu de 14€ (+ 1€ de frais de dossier) sur la billetterie en ligne avec le code BASELITZ1 sur toute la durée de l'exposition.

► Tarif préférentiel sur la carte d'adhésion du Centre Pompidou

**du 20 octobre 2021
au 7 mars 2022**

Plus d'informations:
billetterie.centrepompidou.fr



Étui à cigarettes (détail), Cartier, Paris, 1930
Or, platine, lapis-lazuli, turquoises, diamant.
Nils Herrmann, Cartier Collection

© Cartier

Musée des Arts Décoratifs

Cartier et les arts de l'Islam. Aux sources de la modernité

Le Musée des Arts Décoratifs et le Dallas Museum of Art, en partenariat avec la maison Cartier, présentent, dans la nef du musée parisien, une exposition exceptionnelle sur les influences des arts de l'Islam sur les productions de bijoux et d'objets précieux de la grande maison de joaillerie, du début du XX^e siècle à nos jours.

► Visite guidée pour les Amis donateurs, bienfaiteurs et mécènes le jeudi 18 novembre à 18h Inscription: amidumahj@mahj.org

du 21 octobre 2021
au 20 février 2022

Plus d'informations:
madparis.fr



David Duncan Douglas, Pablo Picasso dans l'atelier de La Californie, Cannes, 1957, Musée national Picasso-Paris. © RMN Grand-Palais (Musée national Picasso Paris) / Image RMN-GP

© Succession Picasso 2021

Musée national Picasso-Paris

Picasso à l'image

À l'automne 2021, « Picasso à l'image » présentera un parcours thématique inédit parmi les collections du musée autour des apparitions de Pablo Picasso devant la caméra. À partir de films d'art et d'archives, de documentaires tournés du vivant de l'artiste, de reportages et de documents sonores, l'artiste apparaît en mouvement, présentant les différentes facettes de sa vie et de son œuvre: père de famille et créateur de génie, hédoniste méditerranéen et infatigable travailleur, personnalité enjouée et ami fidèle... C'est l'artiste lui-même, à travers ces films, qui est ainsi mis au cœur du parcours, rythmé par le fil rouge des extraits audiovisuels.

► 20 invitations sur amidumahj@mahj.org

► Tarif préférentiel sur le programme d'adhésion au Musée national Picasso-Paris.

à partir du 9 novembre 2021

Plus d'informations:
museepicassoparis.fr



© Kunsthaus Zürich Museum, Vienne

Musée et Amis du Louvre

Les Amis du Louvre sont très heureux d'offrir la possibilité aux Amis du mahJ de découvrir gratuitement les collections permanentes ainsi que l'exposition « Paris-Athènes, naissance de la Grèce moderne 1675-1919 »

À l'occasion du bicentenaire de l'indépendance de la Grèce et de l'entrée dans les collections du Louvre de la Vénus de Milo, l'exposition retrace les liens culturels, diplomatiques et artistiques unissant la Grèce et la France au XIX^e siècle.

samedi 27 novembre
de 9h à 18h.

► La réservation est obligatoire sur le site ticketlouvre.fr et nous vous prions de bien vouloir sélectionner la case « Autres visiteurs exonérés » lors de la réservation de votre billet.

Plus d'informations:
louvre.fr

Spectacles



© Derrière les paupières - Gwendal Le Flam

La Colline – théâtre national

Derrière tes paupières

de Pierre-Yves Chapalain

Éléonore, la quarantaine, est au bord de l'épuisement. Depuis quelque temps, elle a des oublis de plus en plus fréquents et des problèmes d'élocution. Le neurologue qu'elle consulte lui propose une « aide technique », une sorte d'être hybride mi-végétal mi-humain, pour surveiller sa santé. Elle refuse et son état empire jusqu'à arrêter complètement de parler. L'humanoïde exprimera désormais ses pensées. Avec cette pièce, Pierre-Yves Chapalain interroge, à travers la technologie, notre relation à la parole, au langage et à la pensée.

► Tarif préférentiel de 20€ au lieu de 30€ et de 10€ au lieu de 15€ pour les moins de 30 ans. Réservation par téléphone au 01 44 62 52 52 avec le code MAHJ21

du 14 septembre
au 10 octobre 2021

Plus d'informations:
colline.fr



Théâtre de la Ville – Espace Cardin

I was Sitting on My Patio This Guy Appeared I Thought I was Hallucinating

de Robert Wilson et Lucinda Childs en anglais, surtitré en français

Joué une première fois en 1977 par Robert Wilson dans un saisissement hagard, ce spectacle est repris à l'identique par Lucinda Childs qui lui imprime l'expressivité d'un effondrement intérieur. Ils transmettent à deux grands interprètes leur rôle dans ce mythique solo dédoublé.

► Tarif préférentiel, 26€ au lieu de 36€ en tarif plein, 15€ au lieu de 18€ pour les -30 ans et gratuit pour les -14 ans.

du 20 septembre
au 23 octobre 2021

Plus d'informations:
theatredelaville-paris.com



Antoine de Saint-Phalle

Théâtre du Rond-Point

La plus précieuse des marchandises

de Jean-Claude Grumberg

Hiver 1942, un train passe... on balance du wagon un petit paquet enveloppé dans un châle. C'est une petite fille de la tribu de ceux qui « voyagent gratos en convois spéciaux ». Pauvre bûcheronne et pauvre bûcheron ramassent le paquet, ils apprivoisent la môme. Elle deviendra pour eux « la plus précieuse des marchandises ». Jean-Claude Grumberg compose un conte féerique qui contient son œuvre tout entière. Par le poème, dire encore et comprendre la barbarie humaine, en espérant y voir un peu plus clair dans l'atrocité.

► Tarif préférentiel à -50% pour les représentations du 22 au 25 septembre*, en réservant en ligne avec le code GRUMBERG. *offre valable pour deux personnes, dans la limite des places disponibles.

du 22 septembre
au 17 octobre 2021

Plus d'informations:
theatreduronpoint.fr

Cinéma



Forum des images

Festival «Un état du monde», 12^e édition

À la croisée des chemins entre création cinématographique et questions de société, le festival multiplie ses questionnements, découvertes de cinéma et rencontres salutaires. Auteur d'une œuvre politique singulière, le cinéaste israélien Nadav Lapid (*Le Policier, L'Institutrice, Synonymes*) est l'invité de cette édition. Ses films déjouent l'hypocrisie et les contradictions de nos sociétés modernes, jouent sur le sens des mots et l'importance de la poésie.

► Invitations à gagner pour une séance de ce festival. Les détails vous seront communiqués ultérieurement par courriel.

du 12 au 21 novembre 2021

Plus d'informations:
forumdesimages.fr

Cycle «Tigritudes»

Aussi riches et plurielles que méconnues, les cinématographies d'Afrique sont mises à l'honneur dans un vaste cycle de films parcourant 70 ans d'histoire du cinéma panafricain, nourri de rencontres croisées entre artistes et intellectuel(le)s de différentes disciplines.

► Invitations à gagner pour une séance de ce cycle. Les détails vous seront communiqués ultérieurement par courriel.

► Plus d'informations: <https://www.forumdesimages.fr/les-programmes/tigritudes-2022>

► Tarif préférentiel sur le programme d'adhésion au Forum des images

**du 12 janvier
au 27 février 2022**

Salon

PARIS
PHOTO

Paris photo

Premier rendez-vous international dédié au médium photographique.

► Paris Photo offre aux Amis mécènes du mahJ des invitations valables pendant toute la semaine de Paris Photo, dans la limite des invitations disponibles.

du 11 au 14 novembre 2021

Plus d'informations:
parisphoto.com



Cour du mahJ © Giovanni Ricci-Morera

Au mahJ

Visite réservée aux Amis donateurs,
bienfaiteurs et mécènes



Genève, gare d'Aviation, Paris, 1981 © Patrick Zachmann/ Magnum photos

Patrick Zachmann Voyages de mémoire

Est-on juif quand on ignore sa religion et sa culture ? À la fin des années 1970 et au début des années 1990, Patrick Zachmann mène une longue « enquête » sur les juifs de France, à la recherche de sa propre identité. De Paris à Marseille, de la rue des Rosiers aux Buttes-Chaumont, des plus orthodoxes aux plus laïques, le photographe saisit les différentes facettes de la judaïcité française.

Ses reportages pour l'agence Magnum le mènent aussi bien dans l'Afrique du Sud au temps de l'Apartheid, dans les anciens camps de prisonniers politiques du Chili ou encore au Rwanda d'où il rapporte des portraits de survivants et des images d'ossuaires qui évoquent implacablement l'ampleur du crime de masse. Les quelque 300 œuvres de Patrick Zachmann nous révèlent un regard humaniste posé sur le monde, nourri par l'expérience juive, habité par les questions universelles de l'exil, de la disparition et de l'oubli.

► Visites guidées le 13 janvier à 18h30. Inscription: amidumahj@mahj.org

Plus d'informations :
mahj.org

Si Lewen, *Parade*

Engagé dans l'armée américaine, Si Lewen (Pologne, 1918 - États-Unis, 2016) débarque en 1944 dans une Europe qu'il a fuie une dizaine d'années plus tôt. Membre du Military Intelligence Service, il traverse de nouveau l'océan et le continent, et participe à la libération de Buchenwald, avant de retourner aux États-Unis, profondément éprouvé. Cette expérience est une des sources de *Parade*, qu'il achèvera en 1950, une suite saisissante de cinquante-cinq dessins en noir et blanc qui forme le récit à la fois réaliste et allégorique de la montée du nazisme, de la guerre, de la Shoah et de la réconciliation des peuples.

Si Lewen, *Parade* (détail) © IRSP



Vos soirées gratuites à l'auditorium

Rencontre

Ariel Fenster

Voir programme p.40

jeudi 9 septembre 2021

Lecture musicale

Le dernier voyage de Soutine

Voir programme p.35

jeudi 7 octobre 2021

Rencontre

Hommage à Cécile Reims

Voir programme p.41

jeudi 25 novembre 2021

Grand entretien

Patrick Zachmann

Voir programme p.39

mercredi 8 décembre 2021

Rencontre

Les juifs et la modernité

Voir programme p.43

mardi 11 janvier 2022

Pour les Amis bienfaiteurs et mécènes

Grand entretien

Dominique Schnapper

Voir programme p.42

jeudi 6 janvier 2022

Visites gratuites pour les Amis bienfaiteurs et mécènes

Promenade hors les murs

Sur les traces du *shtetl* perdu de Montparnasse

Voir programme p.14

jeudi 23 septembre 2021

Visite en poésie

Vers, notes et figures

Voir programme p.13

jeudi 21 octobre 2021

Visite guidée thématique

Alexandre Aron, un officier juif dans la Grande Guerre

Voir programme p.20

jeudi 25 novembre 2021

Les coulisses du mahJ

La Marchande de journaux à Montparnasse de Chaïm Soutine

Voir programme p.23

mercredi 15 décembre 2021

Une expo, une œuvre

Les Promeneurs des Buttes-Chaumont de Patrick Zachmann

Voir programme p.8

mercredi 12 janvier 2022

La parole aux chercheurs

Avec les *Funérailles juives* d'Alessandro Magnasco

Voir programme p.24

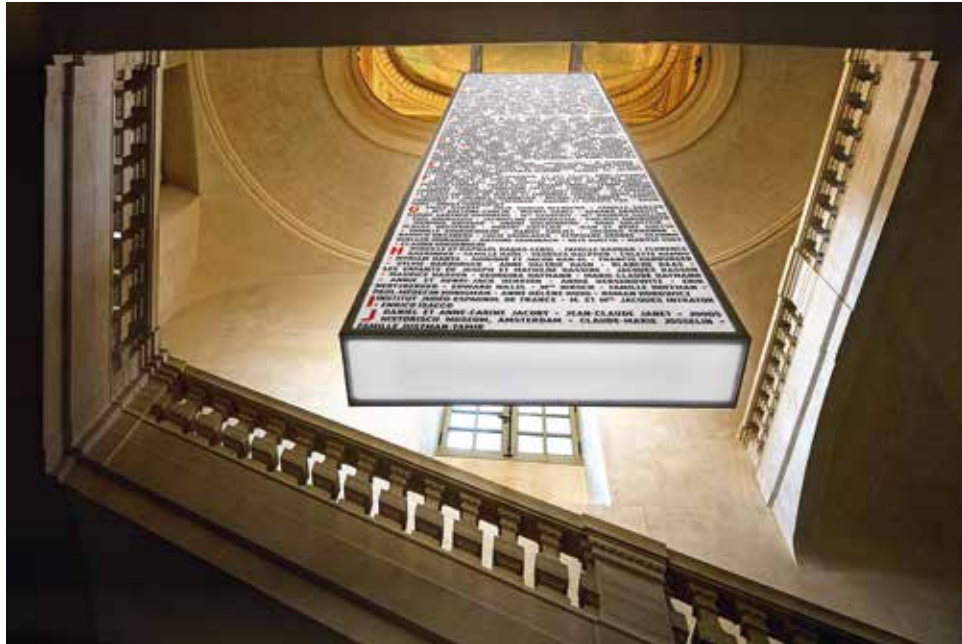
mercredi 16 février 2022

RÉSERVATIONS

par téléphone au 01 53 01 86 57
lundi et mercredi de 10h30 à 13h
ou sur place en billetterie
du mardi au samedi de 15h à 17h



Accompagner le mahJ



© Giovanni Ricci-Novati

Créée en 2003 à l'initiative de Claire Maratier, fille du peintre Michel Kikoïne, la fondation Pro mahJ, reconnue d'utilité publique, réunit, sous la présidence de Dominique Schnapper, des personnalités du monde de l'entreprise et de la culture pour soutenir les projets du mahJ, sa politique d'expositions, et enrichir ses collections.

Elle décerne tous les deux ans le prix Maratier à un artiste qui bénéficie ainsi d'une exposition au mahJ.

Dons, donations, legs



© Giovanni Ricci-Novati

Parce que transmettre, c'est recueillir l'héritage du passé, le conserver, le réinterpréter et l'enrichir, avant de le léguer aux nouvelles générations ; parce que faire découvrir le judaïsme « autrement » et l'ancrage très ancien des juifs dans la nation est indispensable à la connaissance de l'histoire de France ; parce que souligner ce que les cultures ont en partage plutôt que ce qui les divise est la condition du « vivre-ensemble », vous pouvez faire un don, une donation ou un legs à la fondation Pro mahJ, pour soutenir les actions du musée. Elle est habilitée à recevoir des legs et donations en exonération de tous droits de succession et de mutation.

Les dons à la fondation Pro mahJ sont déductibles à 66% de l'impôt sur le revenu (dans la limite de 20% du revenu imposable) ou de 75 % de l'impôt sur la fortune immobilière (dans la limite de 50 000€ par an).

N'hésitez pas à nous demander la brochure concernant notamment les donations, legs et assurances-vie, ou à télécharger sur notre site internet.

Contact
Marion Bunan 01 53 01 86 44
fondation@mahj.org

Bague de mariage, Allemagne et Italie, xvi^e-xvii^e siècles. Dépôt du musée de Cluny - musée national du Moyen Âge, collection Strauss.
Don de Charlotte de Rothschild à la mémoire de Liliane de Rothschild

Page suivante: René François Xavier Prinet, *La plage de Cabourg*, 1910, Paris, musée d'Orsay (détail). © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



Prochaine exposition
Marcel Proust,
du côté de la mère
13 avril
- 28 août 2022

rejoignez-nous sur... mahj.org #mahJ    