

Groupes d'adultes

Mode d'emploi 2020-2021



Le musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ) est situé dans le Marais, au cœur de Paris, dans l'écrin majestueux d'un hôtel particulier du XVII^e siècle, l'hôtel de Saint-Aignan.

Il présente une collection parmi les plus belles au monde sur le judaïsme européen et autour de la Méditerranée, de l'Antiquité à nos jours : avec notamment des objets de culte, des manuscrits, des textiles, des documents uniques sur l'affaire Dreyfus, et des œuvres de peintres de l'École de Paris et d'artistes contemporains. Deux expositions rythment l'année.

Ce document propose de nombreuses ressources : visites privées ou promenades hors les murs guidées par les conférenciers du musée... partez à la découverte de ce patrimoine.

Découverte de la collection

Visite générale

1h30, en allemand, en anglais, en espagnol, en français et en hébreu.

Découverte d'une des plus belles et plus anciennes collections du monde sur le judaïsme.



Visites thématiques

1h30, en français



- . Les juifs d'Italie
- . De Venise à Fès : l'art des orfèvres juifs
- . Histoire de l'hôtel de Saint-Aignan
- . Histoire des juifs de France
- . L'Affaire Dreyfus
- . Fêtes et âges de la vie
- . Shabbat est une fête

Promenades

2h, en français. « Le Marais juif » est aussi présenté en anglais, en allemand, en espagnol et en hébreu



- . Découvrir une synagogue
- . Le Marais juif
- . Le Sentier

Visite des expositions

1h30, en français

Pierre Dac. Du côté d'ailleurs

15 octobre 2020-28 février 2021



Cette première exposition consacrée à Pierre Dac (1893-1975) met en lumière, à travers plus de 250 pièces (documents issus des archives familiales, des extraits de films, d'émissions télévisées et radiophoniques...), le parcours d'homme et d'humoriste de ce maître

du langage, qui participa notamment à la naissance de la radio moderne. Elle éclaire la créativité musicale et littéraire de Pierre Dac, ses sources, le rôle de la parodie et de la satire, ses modes d'expression très divers. Elle évoque ses compagnons de route, Francis Blanche, Louis Rognoni, Jean Yanne ou encore Pierre Tchernia. Enfin, elle aborde les résonances de la judaïté de Pierre Dac dans son parcours personnel et ses choix artistiques.

Commissariat : Anne Hélène Hoog et Jacques Pessis
Réservations ouvertes. Deux heures entre chaque groupe en raison de l'épidémie.

Chagall, Modigliani, Soutine... Paris pour école, 1905-1940

4 avril-29 août 2021



Pour trouver un environnement où établir une œuvre qui ne peut se développer dans leurs pays d'origine, de jeunes artistes convergent vers Paris : Marc Chagall, Chaïm Soutine, Amedeo Modigliani, Jules Pascin, Jacques Lipchitz, Alice Halicka, Louis Marcoussis, Henri Hayden, Chana Orloff, Moïse Kisling, Ossip Zadkine, et des noms

moins connus comme Léon Indenbaum, Simon Mondzain, Henri Epstein, Adolphe Feder et bien d'autres. L'exposition retrace les raisons de l'installation à Paris de cette génération d'artistes arrivés entre 1904 et 1914, les liens particuliers qui les unissent, le cadre historique et politique de leur œuvre et, bien sûr, leur participation à une scène artistique dans ce qui est alors la capitale de l'art moderne.

Commissariat : Pascale Samuel

Ouverture des réservations : novembre

Expositions gratuites



Juifs du Maroc, 1934-1937. Photographies de Jean Besancenot

Jusqu'au 2 mai 2021

Datant des années 1934-1937, les photographies de Jean Besancenot offrent un témoignage exceptionnel sur les communautés juives rurales du Maroc, aujourd'hui disparues.

Etant donné la jauge réduite de l'exposition, un seul créneau horaire est disponible, le jeudi à 11h15.

Maya Zack, la mémoire en action. Œuvres vidéos

Du 3 octobre 2020 au 28 mars 2021

Trois vidéos présentées pour la première fois en France, *Mother Economy* (2007), *Black and White Rule* (2011), *Counterlight* (2016-2017) explorent la construction de la mémoire en mettant en scène, dans une ambiance d'avant la Seconde Guerre mondiale, des figures féminines qui répertorient avec une obsession scientifique et, pour finir, poétique les fragments du passé.



Conditions d'accueil des groupes

Jauge particulière liée à l'épidémie : un groupe réunit au maximum quinze personnes.

Réservation obligatoire

Remplir le [formulaire en ligne](#) sur la page groupes de mahj.org (pour une visite autonome de moins de dix personnes, réservez sur la [billetterie individuelle en ligne](#)).

Renseignements : groupe@mahj.org

ou par téléphone : 01 53 01 86 57, exclusivement les lundis et mercredis de 15h30 à 17h30.

Tarifs

Visite avec un conférencier du mahJ

Visite guidée

140 € + droit d'entrée* de 7 € par personne

Forfait de 40 € pour les groupes de personnes en situation de handicap ou du champ social

Promenade hors les murs

Forfait de 200 €

Visite autonome

Droit d'entrée*

7 € par personne (audioguide pour la collection inclus)

*Le tarif individuel s'applique pour moins de dix personnes.

Modalités de paiement

L'activité réservée doit être réglée par chèque ou virement quinze jours à l'avance. Elle reste facturée si le groupe ne vient pas, sauf si l'annulation a été annoncée au moins trois jours à l'avance à groupe@mahj.org. Le responsable acquitte les droits d'entrée le jour même en billetterie (paiement par espèces, chèques ou cartes bancaires).

À votre arrivée

Le responsable du groupe présente la confirmation de réservation à la billetterie et effectue le règlement des droits d'entrée en fonction du nombre de participants. Des sièges pliants sont à la disposition de tous. Prévoir quinze minutes pour le contrôle de sécurité (passage au rayon X des effets personnels) et la distribution des audiophones.

Audiophones

Ils sont obligatoires en salles d'exposition et gratuits (une pièce d'identité est demandée, vous êtes responsable en cas de perte¹). Des boucles inductives sont disponibles pour les personnes utilisant un appareil auditif. Le mahJ ne fournit pas d'audiophones lors des visites autonomes sans réservation de groupe. Le conférencier peut apporter les siens.

¹ Lors de l'utilisation des audiophones, le responsable du groupe remet une pièce d'identité qui lui sera rendue à la restitution du matériel. Il sera tenu de rembourser le matériel manquant au musée en cas de perte (98 € HT)

Horaires et accès

Horaires

Du mardi au vendredi de 11h à 18h, samedi et dimanche de 10h à 18h.

Du 15 octobre 2020 au 28 février 2021 puis du 4 avril au 11 juillet 2021 : nocturnes les samedis et dimanches jusqu'à 19h, les mercredis jusqu'à 21h.

Le mahJ est fermé les lundis, les 1^{er} janvier et 1^{er} mai ainsi que samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020 pour le nouvel an juif (*Roch ha-Shana*).

Horaires des visites pour les groupes d'adultes

. Visites de la collection

Du mardi au vendredi de 11h15 à 16h, départs de visite tous les quarts d'heure.

Le samedi, départs de visite entre 10h15 et 16h ;

Le dimanche, départs de visite entre 10h15 et 13h.

. Visites des expositions

Un départ de visite toutes les heures, utilisation obligatoire des audiophones, deux heures séparent chaque groupe.

Du mardi au vendredi,
six créneaux :

Créneau 1 : de 11h15 à 12h45

Créneau 2 : de 12h15 à 13h45

Créneau 3 : de 13h15 à 14h45

Créneau 4 : de 14h15 à 15h45

Créneau 5 : de 15h15 à 16h45

Créneau 6 : de 16h15 à 17h45

Le mercredi en nocturne,
créneaux supplémentaires :

Créneau 7 : de 17h15 à 18h45

Créneau 8 : de 18h15 à 19h45

Créneau 9 : de 19h15 à 20h45

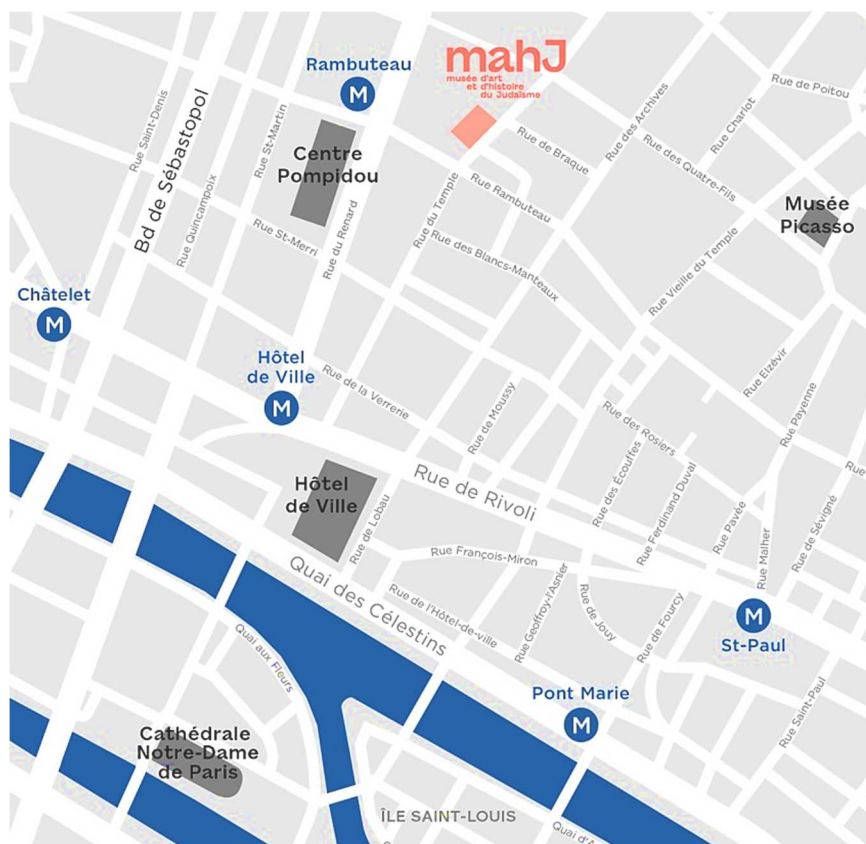
Le samedi et le dimanche,
quatre créneaux :

Créneau 1 : de 10h15 à 11h15

Créneau 2 : de 11h15 à 12h45

Créneau 3 : de 12h15 à 13h45

Créneau 4 : de 13h15 à 14h45



Mesures sanitaires pendant l'épidémie

Port du masque obligatoire pour tout visiteur de plus de 11 ans, désinfection du matériel entre chaque groupe, sens unique de visite, vestiaire fermé, gel hydro-alcoolique à disposition.

Accès

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

Hôtel de Saint-Aignan

71, rue du Temple

75003 Paris

Téléphone du standard :

33 (0)1 53 01 86 60

Métro : Rambuteau (11), Hôtel de Ville (1, 11)

Bus : 29, 38, 47, 75

RER : Châtelet-Les Halles (A, B)

Stationnements : Parking Beaubourg Horloge, 31 rue Beaubourg, Parking Lobau-Rivoli, 4 rue de Lobau, Parking public Temple, 132 rue du Temple.

Crédits des illustrations : Visite dans la collection © mahJ - Hôtel de Saint-Aignan © mahJ / Paul Allain - Collection permanente © mahJ, Safia Benhaïm - Promenade « Saveurs du Marais juif » © mahJ - Amedeo Modigliani, *La chevelure noire*, dite aussi *Jeune fille brune assise*, 1918, Musée national Picasso, Paris - Brassai, *Pierre Dac devant son micro*, Paris, 1935, collection particulière © Estate Brassai - RMN-Grand Palais. Photo © RMN-Grand Palais, Jean-Gilles Berizzi— Jean Besancenot, *Jeunes filles juives d'Erfoud*, Maroc, années 1930 © Adagp, Paris 2020 - Maya Zack, image extraite de *Counterlight* © Maya Zack

