

Enseignants et personnel éducatif 2018-2019



Le mahJ, acteur du dialogue interculturel

«Musée de France» laïc et non-confessionnel, le mahJ a vocation à faire connaître la richesse et la diversité des cultures du judaïsme, de l'Antiquité à nos jours. À ce titre, il accompagne les acteurs du monde de l'éducation dans leurs actions pour combattre les discriminations et les préjugés liés à la méconnaissance de l'autre. Le musée est ainsi un acteur majeur du dialogue interculturel et participe activement aux démarches pédagogiques pour favoriser le vivre-ensemble, en mettant notamment l'accent sur les échanges entre toutes les composantes de la société.

En lien avec ses partenaires, l'équipe du service éducation et médiation a souhaité inscrire davantage son action pédagogique dans ces enjeux contemporains. Le parcours « Cultures en partage » avec l'Institut du monde arabe bénéficie ainsi désormais d'un tarif préférentiel pour les classes participant à des activités dans les deux institutions. Une collaboration avec le musée du Quai Branly-Jacques Chirac permet d'aborder les civilisations de la Méditerranée. Une activité conçue avec LE BAL – lieu d'exposition dévolu à l'image contemporaine sous toutes ces formes – porte sur l'éducation du regard des jeunes à la représentation de l'autre.

Une projection-rencontre autour du *Chat du rabbin* de Joann Sfar et Antoine Delesvaux permet aux élèves d'aborder les relations entre juifs, chrétiens et musulmans par le biais du cinéma.

Aussi, un dispositif inédit intitulé « Classes croisées » propose à des élèves issus d'établissements différents de se rencontrer au mahJ en participant ensemble à des activités pédagogiques.

Enfin, le partenariat du mahJ avec le Mémorial de la Shoah s'enrichit de quatre nouveaux « parcours croisés » permettant d'ancrer l'enseignement du génocide dans un contexte social, culturel et artistique plus large. Dans ce cadre, une projection-rencontre gratuite aura lieu à l'auditorium du mahJ en mars 2019 à l'occasion de la Semaine d'éducation contre le racisme et l'antisémitisme organisée par la Délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGTB (DILCRAH).

Raffaella Russo-Ricci

Service éducation
et médiation

Responsable
Raffaella Russo-Ricci

Responsable adjointe
Elise Malka

Médiatrices
Yaële Baranes
Élisabeth Kurzttag
Raphaëlle Laufer-Krygier
Cécile Petitot

Professeure relais de la DAAC
de l'académie de Créteil
Rim Rejichi

I Les expositions

4-5

- ▶ Sigmund Freud
- ▶ Helena Rubinstein

II Parcours inter-musées

6-11

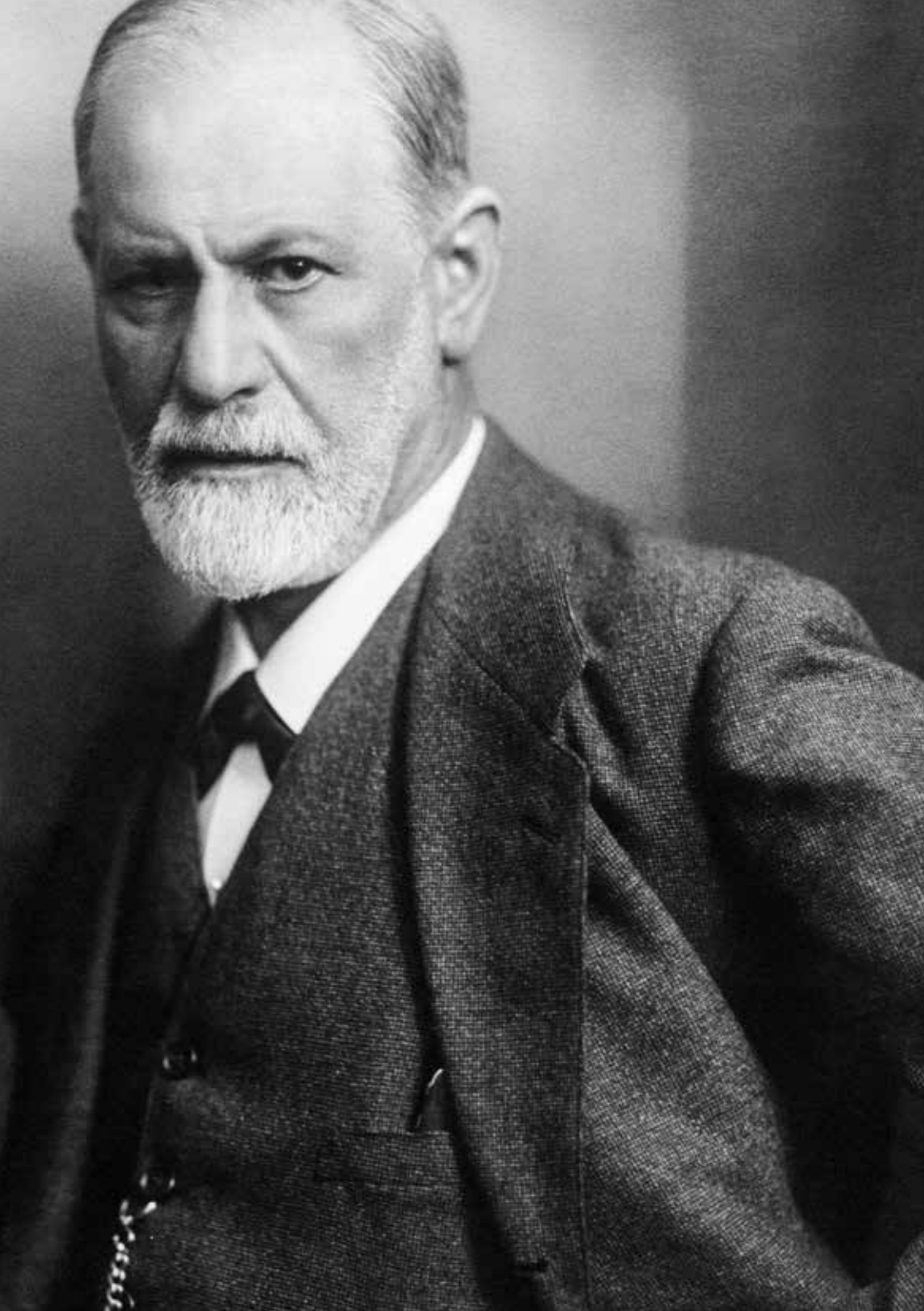
III Activités proposées aux élèves

12-25

- ▶ Découvrir le judaïsme
- ▶ Vivre ensemble :
questions de société
- ▶ Explorer l'histoire
et la mémoire
- ▶ Regards d'artistes
- ▶ Projections-rencontres
- ▶ Activités par niveau
scolaire
- ▶ Parcours d'éducation
artistique et culturelle

IV Activités proposées aux étudiants

26-27



I. Les expositions en 2018-2019

Sigmund Freud. Du regard à l'écoute

> 10 OCTOBRE 2018
— 10 FÉVRIER 2019

Proposée à l'occasion des vingt ans du mahJ, cette exposition est la première présentée en France sur Sigmund Freud (1856-1939).

Riche de 200 pièces – peintures, dessins, gravures, ouvrages, objets et dispositifs scientifiques – elle jette un regard renouvelé sur le grand médecin viennois, inventeur de la psychanalyse.

Vernissage pédagogique
Le mercredi 17 octobre 2018

► 17h15: visite guidée par **Philippe Comar**, conseiller scientifique de l'exposition (durée: 1h30)
(réservation: education@mahj.org)

Visites guidées de l'exposition à partir de la 2^{de} (durée: 1h30)

Lecture-rencontre
le mardi 11 décembre 2018
à 10h pour lycéens et étudiants
« Freud et les arts littéraires »
(durée: 1h30)
Avec **Gérard Cherqui**, acteur et metteur en scène, et **Alain Vanier**, psychanalyste, psychiatre, professeur de psychopathologie à l'université Paris VII-Diderot.

Après une lecture d'extraits d'auteurs dont les liens avec la psychanalyse et son inventeur sont multiples, tels Sophocle, Shakespeare, Arthur Schnitzler, Thomas Mann, André Breton..., cette lecture-rencontre aborde les notions freudiennes essentielles: le rapport entre psychanalyse et art mais également l'influence profonde de Freud sur la conception de l'homme et sur la vision du monde au xx^e siècle.

Des ressources pédagogiques accompagnent l'exposition: elles sont téléchargeables en ligne à partir d'octobre 2018 sur mahJ.org et disponibles sur demande.

Helena Rubinstein. L'aventure de la beauté.

> 20 MARS
— 25 AOÛT 2019

Créatrice d'un empire cosmétique auquel elle a donné son nom, **Helena Rubinstein (1872-1965)** a réinventé la beauté en l'adaptant à la modernité, devenant ainsi l'une des plus riches et des plus brillantes entrepreneuses de son siècle.

L'exposition retrace les principales étapes de la vie de cette femme d'exception, de Cracovie à Vienne, de Melbourne à Londres, de Paris à New York et à Tel-Aviv, à travers son parcours d'entrepreneuse, de collectionneuse d'art et de pionnière de la beauté.

Vernissage pédagogique
le mercredi 27 mars 2019

► 14h15: visite guidée par **Michèle Fitoussi**, commissaire de l'exposition (durée: 1h30)
(réservation: education@mahj.org)

Visites guidées de l'exposition à partir de la 4^e (durée: 1h30)

Des ressources pédagogiques accompagnent l'exposition: elles sont téléchargeables en ligne à partir d'avril 2019 sur mahJ.org et disponibles sur demande.

II. Parcours inter-musées

Archives nationales et mahJ

Rumeurs et complots

1321: une rumeur naît, se propage, tandis que se prépare une nouvelle expulsion des juifs du royaume de France... Comment cette rumeur est-elle apparue ? Comment s'est-elle diffusée ? En partenariat avec les Archives nationales, les élèves s'interrogent sur le rôle et la genèse des rumeurs, ainsi que sur les moyens scientifiques pour les déconstruire et en limiter les effets.

► À partir de la 5^e

Durée globale : 3h

1^{re} séance : atelier

« Faux et usages de faux »,

Archives nationales, site Marais (durée : 1h)

Comment prouver qu'un

document est authentique ?

Comment savoir s'il dit vrai ?

À partir d'un exceptionnel

document d'archives remontant

au XIV^e siècle, les élèves

abordent les notions de vrai et

de faux en histoire et discutent

des outils scientifiques

permettant de démonter les

fausses rumeurs et les thèses

complotistes.

2^{de} séance : parcours-découverte

« Ainsi naît la rumeur » au mahJ

(durée : 1h30), voir page 15

mahJ: education@mahj.org ou 01 53 01 86 35

Archives nationales:

service-educatif@culture.gouv.fr
ou 01 75 47 20 06 du mardi au jeudi,
de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30

Tarif pour les séances aux AN: 50 €;
REP et REP+: 25 €

Bibliothèque nationale de France et mahJ

NOUVEAU

Écrire le monde, de la naissance des alphabets au livre imprimé

Des tablettes d'argile sumériennes aux livres imprimés, les élèves découvrent la longue histoire du livre. Ils se familiarisent avec les différents supports et possibilités que l'écriture et les livres ont offerts aux hommes et aux artistes pour communiquer et diffuser leurs idées.

► De la GS au CE1

1^{re} séance : parcours-atelier « Ronde d'un alphabet » au mahJ (durée : 1h30), voir page 12

2^{de} séance : atelier « C'est quoi un livre ? » à la BnF,

site François-Mitterrand (durée : 1h)

Découvrir les supports, les matières et les formes du livre à travers l'histoire et les ouvrages d'artistes.

► Du CM1 à la 5^e

1^{re} séance : parcours-atelier « L'atelier du calligraphe » au mahJ (durée : 2h ou 2h30), voir page 13

2^{de} séance : atelier « Les formes du livre » à la BnF,

site François-Mitterrand (durée : 1h30)

Découvrir les supports, les matières et les formes du livre et leurs (r)évolutions à travers l'histoire.

mahJ: education@mahj.org ou 01 53 01 86 35

BnF: action.pedagogique@bnf.fr ou 01 53 79 82 10

Tarif pour la séance à la BnF: 90 € par classe et 60 € par classe de moins de 20 élèves.

Visages du livre

► À partir de la 6^e – effectif limité à 15 élèves maximum

Cycle de quatre séances au mahJ et à la BnF

(à dates fixes à la BnF, nous consulter) :

Parcours-atelier en 3 séances au mahJ :

Les élèves s'essaient aux arts du livre : fabrication du papier, calligraphie et encres, gravure à la pointe sèche, reliure. Au terme des trois séances, les participants auront fabriqué un livre-objet.

Séance à la BnF :

Une visite privilégiée à la BnF permet aux élèves de découvrir des documents précieux (livres, manuscrits...) présentés par des conservateurs des collections patrimoniales

mahJ: education@mahj.org ou 01 53 01 86 35

BnF: action.pedagogique@bnf.fr ou 01 53 79 82 10

Tarif: 75 € par séance à régler au mahJ et 60 € à régler à la BnF

Centre des monuments nationaux et mahJ

NOUVEAU

Sociétés et vies religieuses dans le Paris médiéval

Ce parcours retrace, par une approche historique et culturelle, la vie quotidienne dans le Paris médiéval. La Conciergerie et les tours de Notre-Dame permettent de découvrir l'organisation de la société urbaine au Moyen Âge sur l'île de la Cité, en partant à la rencontre des artisans présents sur le chantier de construction de la cathédrale. Le mahJ prolonge cette visite par une promenade afin d'aborder les rapports sociaux entre juifs et chrétiens du royaume de France.

► Du cycle 3 au lycée

1^{re} séance: visite guidée « Sainte-Chapelle et tours de Notre-Dame de Paris. Atelier du patrimoine » (durée: 2h30)
Le parcours débute par la visite de la Conciergerie et son chantier médiéval. La découverte du parvis et de la façade gothique de la cathédrale Notre-Dame conclut la visite à travers l'évocation des métiers d'arts. (Possibilité de compléter le parcours avec la montée des tours de Notre-Dame en visite libre. Durée: 45 min)

► CM1 et CM2

2^{de} séance: promenade « Les aventures de Nathan à l'ombre de Notre-Dame » (durée: 1h30), voir page 18

► À partir de la 5^e

2^{de} séance: promenade « Juifs et chrétiens dans le Paris de saint Louis » (durée 2h), voir page 18

mahJ: education@mahj.org ou 01 53 01 86 35

Sainte-Chapelle et Notre-Dame: ateliers.iledelacite@monuments-nationaux.fr ou 01 53 40 61 04

Tarif pour la séance à la Sainte-Chapelle et Notre-Dame: 110 €, REP et REP+ 61 €, publics spécifiques 45 €

Institut du monde arabe et mahJ

Cultures en partage

Un parcours à la découverte des richesses d'un patrimoine partagé par les cultures juive, chrétienne et musulmane, de l'Orient à l'Espagne arabo-andalouse et au Maghreb, et dans la France d'aujourd'hui.

► Du CM2 au lycée

1^{re} séance: parcours-atelier ou visite guidée au mahJ:
« Cultures en partage: juifs, musulmans »
« Juifs, chrétiens, musulmans »
« Héritage en partage: juifs, chrétiens »
voir page 16

2^{de} séance: visite « Culture en partage » à l'IMA (durée 1h30)

mahJ: education@mahj.org
ou 01 53 01 86 35

IMA: 01 40 51 38 45 ou 01 40 51 39 54

Tarifs préférentiels à régler à chaque institution: 50 € (pour les parcours-ateliers) et 40 € (pour les visites guidées) au mahJ et 90 € à l'IMA.



LE BAL et mahJ

NOUVEAU

Regard(s) sur l'autre

Ce parcours propose des outils pour décrypter les mécanismes de formation et de diffusion des représentations négatives de l'autre. Il entend ainsi participer à la fois à la lutte contre le racisme et l'antisémitisme et contribuer au dialogue interculturel autour des questions d'intolérance et de discrimination.

1^{re} séance gratuite pour les enseignants le mercredi 10 octobre à 14h30 : présentation et clés d'utilisation de la plateforme collaborative d'éducation à l'image ERSILIA. (durée: 1h30)

► à partir de la 3^e

2^{de} séance: parcours-atelier « Stéréotypes et préjugés » (durée 2h30), voir page 15

3^e séance: atelier d'éducation du regard autour de la représentation de l'autre animé conjointement par une médiatrice du mahJ et un médiateur du BAL. (durée 2h)

Toutes les séances se déroulent au mahJ.

Tarifs : 75€ par séance à régler au mahJ.

Musée du Louvre et mahJ

NOUVEAU

Le récit biblique au fil des arts

Dans une approche laïque, les élèves découvrent comment les artistes ont représenté figures et épisodes bibliques. Ils reçoivent, par le biais de l'histoire des arts, des clés de compréhension des contextes culturels et historiques de la création artistique.

► Du CM1 à la 5^e

1^{re} séance: parcours-atelier « Moïse, ce héros » au mahJ (durée: 2h ou 2h30), voir page 13

2^{de} séance: atelier « Récits de la Bible: Ancien et Nouveau Testament » au musée du Louvre (durée: 1h30)

Une visite dans les salles de peinture pour une lecture iconographique des œuvres permettant de découvrir certains récits et personnages de l'Ancien et du Nouveau Testament.

mahJ: education@mahj.org
ou 01 53 01 86 35
Musée du Louvre: 01 40 20 51 77
ou visites-reservations@louvre.fr en joignant impérativement le formulaire PDF téléchargeable à l'adresse suivante: <http://www.louvre.fr/groupes-et-scolaires/groupes-visites-conferences>

Tarif pour la séance au Louvre: 70€ par classe

Dans le cadre de ce parcours inter-musées, une formation à destination des acteurs du monde éducatif est proposée au musée du Louvre: « "Lire" la Bible à travers les œuvres du Louvre », le mercredi 28 novembre 2018 et le mercredi 16 mars 2019 de 10h à 13h.

Renseignements et inscriptions: www.louvre.fr/Formations

Musée du quai Branly-Jacques Chirac et mahJ

NOUVEAU

D'une rive à l'autre en Méditerranée

Carrefour d'échanges, le Bassin méditerranéen est un creuset de cultures, de langues et de traditions. Ce parcours invite les élèves à un voyage sensoriel autour de la Méditerranée à la découverte de la diversité de ses habitants.

► De la 6^e à la 4^e

1^{re} séance: visite guidée « Escales de l'Afrique du Nord au Proche-Orient » au musée du quai Branly-Jacques Chirac (durée: 1h)

Ce voyage de l'Afrique du Nord au Proche-Orient éveille la curiosité et amène à découvrir les sociétés de cette vaste région du monde à travers la richesse et la diversité des collections du musée. Les œuvres (textiles, objets de culte, bijoux et parures, objets du quotidien, etc.) permettent d'aborder différents peuples et différents thèmes liés aux civilisations de l'Afrique du Nord et du Proche-Orient.

2^{de} séance: parcours-atelier « Parfums de Méditerranée » au mahJ (durée: 2h30), voir page 14

mahJ: education@mahj.org ou 01 53 01 86 35
musée du quai Branly-Jacques Chirac: 01 56 61 71 72 (du lundi au vendredi de 9h30 à 17h)

Tarif pour la séance au musée du quai Branly-Jacques Chirac: 70€ pour un groupe de 30 participants maximum, accompagnateurs compris; 35€ pour un groupe de 30 participants maximum, accompagnateurs compris si votre établissement relève de l'éducation prioritaire. Si l'effectif de votre groupe est supérieur à cette limite, il est proposé de réserver deux activités à des horaires très rapprochés.



Mémorial de la Shoah et mahJ



© Paul Allain

Grande Histoire, petites histoires

Ce parcours aborde des éléments-clés de la culture juive et de sa délicate transmission, à travers les destins de familles arrivées en France au début du xx^e siècle. Les élèves découvrent ensuite différentes formes de résistance pendant la Seconde Guerre mondiale, de la transmission d'une identité juive au sauvetage des enfants.

► Cycle 3

1^{re} séance : parcours-découverte « Être un enfant juif dans le Marais avant-guerre » au mahJ (durée : 1h30), voir page 18

2^{de} séance : atelier « L'étoile du combattant » au Mémorial de la Shoah-Paris (durée : 3h) L'atelier retrace le destin de la résistante juive Frida Wattenberg au moyen de documents d'archives et d'objets.

NOUVEAU

Objets volés, vies brisées

Rouage essentiel de l'exclusion des juifs d'Europe, les spoliations sont le prélude à la « Solution finale ». Ce parcours propose de découvrir comment a été mise en place l'« aryianisation » et, après-guerre, la restitution complexe des biens volés.

► À partir de la 3^e
1^{re} séance : parcours-découverte « Radiographie d'un musée » au mahJ (durée : 2h), voir page 19

2^{de} séance : visite générale au Mémorial de la Shoah-Paris ou Drancy (durée : 1h30)

NOUVEAU

Parcours d'artistes

Synonyme de rencontres et d'effervescence artistique, l'École de Paris rassemble avant-guerre des artistes d'horizons très divers dans le quartier Montparnasse. Nombre d'entre eux marquèrent l'histoire de l'art moderne de leur empreinte. Ce parcours propose de découvrir l'œuvre de certains de ces artistes au mahJ, puis, à Drancy, la création intellectuelle et artistique de ceux d'entre eux qui y furent internés.

► À partir de la 3^e
1^{re} séance : parcours-atelier « Artistes juifs de l'École de Paris » (durée : 2h30), voir page 20

2^{de} séance : visite thématique « La vie artistique et culturelle au camp de Drancy » au Mémorial de la Shoah-Drancy (durée : 2h)

NOUVEAU

De Dreyfus à Vichy

Les retentissements de l'affaire Dreyfus trouvent des échos dans la société française jusqu'à l'aube de la Seconde Guerre mondiale. De la fin du XIX^e siècle, moment du basculement de l'antijudaïsme chrétien vers un antisémitisme racialement, le parcours explore les mécanismes à l'œuvre, en France, des années 1890 aux années 1940 dans la stigmatisation des juifs.

► À partir de la 2^{de}
1^{re} séance : parcours-atelier « Opinion, médias et débats au temps de l'affaire Dreyfus (1864-1906) » (durée : 2h30) voir page 19

2^{de} séance : visite thématique « Vichy et les juifs » au Mémorial de la Shoah-Paris (durée : 2h)

Comme un Juif en France : de l'affaire Dreyfus à Vichy

Projection-rencontre gratuite dans le cadre de la Semaine d'éducation contre le racisme et l'antisémitisme voir page 21

Art et mémoire

Ce parcours propose une réflexion sur le travail d'artistes contemporains ayant investi la transmission de la mémoire de la Shoah, à travers la réalisation de monuments, d'installations et de performances. Ce faisant, ces créateurs questionnent les liens de notre société avec son passé récent.

► À partir de la 1^{re}
1^{re} séance : parcours-atelier « Mémoire et processus de création » au mahJ (durée : 2h30), voir page 20

2^{de} séance : visite thématique « La construction de la mémoire » au Mémorial de la Shoah-Paris (durée : 2h)

Possibilité d'inverser l'ordre des séances.

mahJ : education@mahj.org
ou 01 53 01 86 35

Mémorial de la Shoah : 01 53 01 17 26
du lundi au vendredi de 9h30 à 13h
ou education@memorialdelashoah.org

Tarifs préférentiels à régler à chaque institution : 50 € (pour les parcours-ateliers) et 40 € (pour les visites guidées) 49€ (gratuité pour les lycées franciliens) au Mémorial de la Shoah-Paris.

III. Activités proposées aux élèves

Découvrir le judaïsme

NOUVEAU

Mélodies en fêtes

► Parcours musical par Emmanuelle Lizère, violoncelliste

Cycle 1: séance de 50 minutes

Une visite musicale du mahJ au son du violoncelle, des grelots et du tambourin pour plonger dans une atmosphère de fête.

À travers des jeux sonores, des extraits musicaux joués en direct, des objets à toucher et à sentir, les élèves partent en voyage dans le temps et dans l'espace à la découverte des grandes fêtes juives.

Le jardin des délices

► Parcours-atelier

Cycle 1 (à partir de la MS): séance de 1h30. Cycle 2: séance de 2h

De la graine à l'arbre, les enfants se familiarisent avec le cycle de la nature puis découvrent la richesse de la symbolique végétale dans la culture juive. Ils partent ensuite à la recherche des plantes cachées dans les œuvres du musée. Enfin, ils réalisent un arbre imaginaire à partir de divers matériaux.

Ronde d'un alphabet

► Parcours-atelier

Cycle 1 (à partir de la MS): séance de 1h30. Cycle 2: séance de 2h

Après avoir pénétré dans l'univers des alphabets et leurs décors merveilleux, l'enfant est invité à jouer avec des livres magiques. Il recrée le monde grâce à un puzzle géant fondé sur les vingt-deux lettres hébraïques et repart avec la lettre qu'il aura réalisée sur une feuille précieuse.

Voir aussi, page 6, le parcours « Écrire le monde, de la naissance des alphabets au livre imprimé » avec la BnF.

Contes de Hanoukka

► Parcours-atelier

Cycle 1 (à partir de la MS): séance de 1h30. Cycle 2: séance de 2h

Découvrir la fête des Lumières

Au cœur de l'hiver, quand les nuits se font de plus en plus longues, les juifs allument huit petites lumières. Vient alors le temps des histoires. À la fin de l'atelier, les enfants fabriquent une bougie qu'ils décorent.

Contes en ombres et lumière

► Parcours-atelier

Cycle 1 (à partir de la MS): séance de 1h30. Cycle 2: séance de 2h

Les contes sont universels. Les élèves écoutent un conte d'Europe orientale dans le musée. Puis, dans l'atelier, ils font revivre autour d'un théâtre d'ombres les personnages de l'histoire qu'ils ont imaginée.



Moïse, ce héros

► Parcours-atelier

CM1 et CM2 : séance de 2h
6^e et 5^e : séance de 2h30

S'initier au récit biblique et découvrir, à travers l'histoire de l'art, la richesse de la représentation de Moïse dans les différentes traditions monothéistes. Comment les artistes de différentes traditions ont-ils représenté Moïse ? Une visite des collections permanentes fait découvrir aux enfants la riche iconographie liée à cette figure fondatrice de l'identité juive, également présente dans le christianisme et l'islam. Les participants créent ensuite leur propre Moïse suivant la tradition du papier découpé venant d'Europe orientale.

Voir aussi, page 8, le parcours « Le récit biblique au fil des arts » avec le musée du Louvre.

L'atelier du calligraphe

► Parcours-atelier

CM1 et CM2 : séance de 2h
6^e et 5^e : séance de 2h30

Un voyage emmène les élèves au pays des lettres, où stèles, manuscrits, étoffes brodées, contrats de mariage, rouleaux enluminés et livres rares racontent leurs histoires. Initié à l'art de la calligraphie hébraïque, chaque enfant repart avec un marque-page sur papier parchemin décoré de la lettre hébraïque qu'il a personnellement choisie et enluminée.

Voir aussi, page 6, le parcours « Écrire le monde, de la naissance des alphabets au livre imprimé » avec la BnF.

Les débuts du judaïsme

► Parcours-découverte

6^e et 5^e : séance de 1h30

Quels liens peuvent être tissés entre les Hébreux, peuple de la Bible et l'histoire du judaïsme ? À l'aide d'indices parsemés dans les collections, les élèves repèrent, par une enquête active, les éléments constitutifs de l'identité juive et de son développement à travers l'Histoire.

Récits fondateurs : « Au commencement... »

► Parcours-atelier

6^e et 5^e : séance de 2h30

Issu de la Bible hébraïque, le récit de la Genèse a profondément marqué les trois monothéismes. Comment ce livre fondateur a-t-il été compris, interprété, enrichi ? Les élèves découvrent et décortiquent le texte de façon ludique. Ils réalisent ensuite une enluminure, reflet de leur propre interprétation.

Vivre ensemble: questions de société

Qui a peur des couleurs ?

► Parcours-atelier

Cycle 1 (à partir de la MS):
séance de 1h30.

Cycle 2: séance de 2h

Au pays de Toutpareil, les couleurs ont été oubliées: tout y est « blanc de peur »! Un parcours-atelier pour amener les enfants, de façon ludique, à réfléchir sur la notion de tolérance et sur l'acceptation de la différence. Après une visite dans le parcours permanent où ils collectent différents matériaux, les jeunes visiteurs réalisent, dans l'atelier, un masque personnel et unique.

Jasmin et fleurs d'oranger

► Parcours-atelier

Cycle 1 (à partir de la MS):
séance de 1h30.

Cycle 2: séance de 2h

Découverte du monde
méditerranéen

Au pays du jasmin et des fleurs d'oranger, un petit garçon passe de la cuisine de sa grand-mère à l'atelier de céramique de son grand-père, où juifs, chrétiens et musulmans travaillent ensemble. Les élèves décorent de leurs motifs un carreau qu'ils emporteront.



© Paris Ateliers

NOUVEAU

Portes ouvertes!

► Parcours-atelier

Cycle 3

Durée: 2h30

À chaque étage d'un immeuble vivent des habitants de diverses origines. Pour découvrir leurs parcours de vie, les élèves « poussent » leurs portes et réfléchissent collectivement aux notions de tolérance et d'altérité dans leur quotidien. Après une visite dans le musée, chaque élève laisse libre cours à sa fantaisie pour créer l'intérieur d'un voisin imaginaire.

NOUVEAU

Parfums de Méditerranée

► Parcours-atelier

Cycle 3 et 5^e: séance de 2h30

Les élèves hument des parfums en traversant un souk, caressent des étoffes précieuses et découvrent l'atelier de céramique de la famille Chemla où juifs, chrétiens et musulmans travaillent ensemble. Ils explorent en chemin différents aspects de la vie méditerranéenne puis décorent leurs propres carreaux de céramique.

Voir aussi, page 8, le parcours « D'une rive à l'autre en Méditerranée » avec le musée du quai Branly-Jacques Chirac.

NOUVEAU

La fabrique du temps. Les trois calendriers

► Parcours-atelier

Cycle 3 et 5^e: séance de 2h30

Depuis toujours les hommes ont éprouvé le besoin de mesurer le temps. De l'observation des astres aux calendriers, les élèves découvrent la « fabrication » du temps dans le judaïsme, le christianisme et l'islam. Chacun réalise ensuite un calendrier rassemblant les trois traditions monothéistes.

Libres et égaux

► Parcours-découverte

Cycle 3 et 5^e: séance de 2h

À travers une galerie de portraits d'hommes et de femmes, et à la lumière des débats actuels sur les questions civiques, les élèves réfléchissent, de manière ludique et participative, aux enjeux passés et présents des notions de liberté, d'égalité, de fraternité et de respect mutuel.

Ainsi naît la rumeur

► Parcours-découverte

À partir de la 5^e: durée globale 3h en partenariat avec les Archives nationales

1321: une lettre interceptée par les agents du roi de France parle d'un complot mêlant juifs, lépreux et musulmans. Après avoir découvert aux Archives nationales le document original à la source de cette folle rumeur, les élèves enquêtent dans les collections du mahJ sur la vie des juifs dans la France médiévale et analysent les mécanismes des rumeurs circulant à leur encontre.

Voir aussi, page 6, le parcours « Rumeurs et complots » avec les Archives nationales, site Marais.

Langues juives en diaspora

► Parcours-atelier

À partir de la 4^e: séance de 2h30

L'histoire linguistique des juifs reflète leur dispersion et leurs migrations à travers le monde. Ainsi, des langues vernaculaires, telles que le yiddish ou le judéo-espagnol, se sont développées et ont voyagé avec les différentes communautés. Les élèves sont d'abord amenés à réfléchir aux migrations actuelles, pour ensuite découvrir l'histoire des différentes diasporas juives. Un travail filmique conclut l'atelier.

Stéréotypes et préjugés

► Parcours-atelier

À partir de la 3^e: séance de 2h30

Ce programme éducatif et culturel a reçu la *Best Practice Commendation* 2015 du Comité pour l'éducation et l'action culturelle du Conseil international des musées (CECA-ICOM).

Clichés, stéréotypes et préjugés alimentent les comportements racistes. Ils se forment souvent à l'insu de leurs utilisateurs. Mais comment naissent-ils ? De quelles représentations se nourrissent-ils ? Ont-ils un fondement historique ? Autant de questions que pose cet atelier, à la lumière de l'expérience juive. Partant d'exemples concrets, on étend la réflexion à toute forme de discrimination et on décrypte la perversité de ces processus. Une analyse d'œuvres contemporaines portant sur différents genres de stéréotypes clôt le parcours.

Voir aussi, page 8, le parcours « Regard(s) sur l'autre » avec LE BAL.

Cultures en partage

Trois activités thématiques au choix proposent de donner des clés pour comprendre les similitudes et spécificités des cultures et religions du Livre.

Cultures en partage : juifs, musulmans

Histoire, rituels, nourritures, sciences sont autant de domaines que les élèves explorent à travers un jeu pour appréhender points communs et divergences de chacune des cultures abordées.

Juifs, chrétiens, musulmans

À partir de l'histoire d'Abraham et de la promesse qu'il reçût d'une « postérité aussi nombreuse que les étoiles du ciel », on aborde différentes facettes de cette figure emblématique et leurs résonances dans les traditions monothéistes.

Héritage en partage : juifs, chrétiens

Juifs et chrétiens possèdent un héritage commun, la Bible. Les élèves rassemblent les vestiges issus d'une fouille archéologique et s'interrogent sur l'origine de la séparation entre judaïsme et christianisme.

Chaque activité varie selon le niveau scolaire :

CM2 : parcours-atelier avec un travail créatif sur métal repoussé (durée : 2h)

6^e et 5^e : parcours-atelier avec un travail créatif sur métal repoussé (durée : 2h30)

À partir de la 4^e : visite guidée sans atelier (durée : 1h30)

Voir aussi, page 7, le parcours « Cultures en partage » avec l'Institut du monde arabe et, page 21, la projection-rencontre *Le Chat du rabbin* de Joann Sfar et Antoine Delesveaux (2011).

NOUVEAU

Classes croisées

► Du CM2 à la 5^e

Connaître l'autre passe par son côtoiement, comprendre l'autre passe par le dialogue. Dans cette optique, le mahJ propose à des classes de différents établissements scolaires de se mêler le temps d'une ou plusieurs activités pédagogiques autour du vivre-ensemble. Les élèves rendront compte de leur expérience partagée à l'issue de la projection-rencontre du film *Dancing in Jaffa* (voir page 21).

► Activités proposées dans le cadre du dispositif :

« La fabrique du temps. Les trois calendriers », voir page 15

« Portes ouvertes! », voir page 14

« Cultures en partage », voir ci-contre

Inscription au dispositif uniquement entre le 10 septembre et le 19 octobre 2018 et entre le 7 janvier et le 22 février 2019.

Contactez-nous pour plus de renseignements.



Explorer l'histoire et la mémoire

Les aventures de Nathan à l'ombre de Notre-Dame

► Promenade hors les murs

CM1 et CM2: séance de 1h30

Les élèves suivent les aventures imaginaires de Nathan, un enfant juif dans le Paris de saint Louis. Mêlant Histoire et fiction, cette promenade plonge les participants dans l'univers des hommes et des femmes du XIII^e siècle à travers l'évocation de leurs métiers, croyances et espérances.

► La promenade débute devant la sortie du métro Saint-Paul (ligne 1).

Voir aussi, page 7, le parcours « Sociétés et vies religieuses dans le Paris médiéval » avec le Centre des monuments nationaux.

Juifs et chrétiens dans le Paris de saint Louis

► Promenade hors les murs

À partir de la 5^e: séance de 2h

Cette promenade aborde, à travers la visite de lieux emblématiques, la place de la minorité juive dans la société chrétienne médiévale, de la coexistence au rejet.

► La promenade débute au mahJ et s'achève devant la façade de Notre-Dame.

Voir aussi, page 7, le parcours « Sociétés et vies religieuses dans le Paris médiéval » avec le Centre des monuments nationaux. Pour les classes participant au parcours, la promenade débute devant la façade de Notre-Dame et s'achève au mahJ.

NOUVEAU

Être un enfant juif dans le Marais avant-guerre

► Parcours-découverte

Cycle 3: séance de 1h30

Une carte du Marais en main, les enfants croisent des histoires de vies juives à la veille de la Seconde Guerre mondiale. À partir de thèmes tels que l'arrivée en France, l'école de la République, le choix du prénom, ils découvrent des itinéraires singuliers et une culture vivante.

Voir aussi, page 10, le parcours « Grande Histoire, petites histoires » avec le Mémorial de la Shoah.

Histoire des juifs en France

► Visite guidée

À partir de la 4^e: séance de 1h30

À travers une approche sociale, culturelle, économique et politique, cette visite permet une analyse de l'évolution de la présence des juifs en France du Moyen Âge au XX^e siècle: de « serfs du roi » à citoyens dans la République.



© Paul Allain

L'affaire Dreyfus: le combat pour la justice

► Parcours-atelier

4^e et 3^e: séance de 2h30

De nombreux documents présentent l'affaire Dreyfus (1894-1906), en mettant l'accent sur les enjeux politiques et culturels liés à cet événement-clé de l'histoire de France. Dans un second temps, les élèves conçoivent des supports (articles, affiches...) qui permettent de revenir sur le rôle de la presse et de la caricature dans l'Affaire.

Voir aussi, page 11 et page 21, le parcours « De Dreyfus à Vichy » avec le Mémorial de la Shoah et la projection-rencontre *Comme un Juif en France: de l'affaire Dreyfus à Vichy* d'Yves Jeuland (2007).

Opinion, médias et débats au temps de l'affaire Dreyfus (1894-1906)

► Parcours-atelier

À partir de la 2^e: séance de 2h30

À partir de documents tirés des archives de la famille Dreyfus, d'extraits vidéo et de caricatures de presse, les élèves découvrent l'impact politique et social de l'Affaire à la Belle Époque et son rôle-clé dans l'évolution du débat démocratique en France.

Voir aussi, page 11 et page 21, le parcours « De Dreyfus à Vichy » avec le Mémorial de la Shoah et la projection-rencontre *Comme un Juif en France: de l'affaire Dreyfus à Vichy* d'Yves Jeuland (2007).

Le Marais juif

► Promenade hors les murs

À partir de la 3^e: séance de 1h30

Une promenade dans le cœur historique de Paris, sur les traces de quinze siècles de présence juive.

Radiographie d'un musée: spoliations et restitutions

► Parcours-découverte

À partir de la 3^e: séance de 2h

Ce parcours aborde l'histoire des juifs pendant la Seconde Guerre mondiale à travers une enquête dans les collections du musée: une vitrine d'objets spoliés et restitués, un tableau spolié et une installation contemporaine.

Voir aussi, page 11, le parcours « Objets volés, destins brisés » avec le Mémorial de la Shoah.

Jérusalem(s)

► Parcours-atelier

À partir de la 3^e: séance de 2h30

Voyageant à travers les cartes anciennes et actuelles, les récits et les représentations de Jérusalem dans les trois monothéismes, l'atelier propose une réflexion sur l'histoire de cette ville, de l'Antiquité jusqu'à l'époque actuelle. Les élèves réalisent une œuvre collective qui fait dialoguer une pluralité de Jérusalem(s), passées et présentes, imaginées et réelles.

Regards d'artistes

Quand Chagall était enfant

► Parcours-atelier

Cycle 1 (à partir de la MS):

séance de 1h30

Cycle 2: séance de 2h

L'atmosphère colorée de son enfance russe nourrit l'imaginaire de Marc Chagall (1887-1985). Les élèves retrouvent ces motifs dans l'œuvre du peintre, à travers un jeu associant sons et images. La classe réalise une fresque collective inspirée par l'œuvre de l'artiste.

Les artistes et l'Orient

► Parcours-atelier

CM1 et CM2: séance de 2h

À partir de la 6^e: séance de 2h30

Les élèves découvrent les représentations, réalistes ou imaginaires, de lieux qui, de l'Égypte au Maghreb, fascinèrent nombre d'artistes européens. Durant la visite, les enfants réalisent des croquis pour leur carnet de voyage, qu'ils complètent à l'aquarelle et par des collages.

NOUVEAU

Artistes juifs de l'École de Paris

► Parcours-atelier

À partir de la 3^e: séance de 2h30

Une valise, un masque, une palette, une fenêtre sur Paris... Claire raconte l'atelier de son père, le peintre Michel Kikoïne. C'est à travers ses yeux que les élèves découvrent la vie bouillonnante des artistes dans le quartier du Montparnasse. Après avoir observé des peintures dans le musée, les élèves créent un objet inspiré des œuvres cubistes.

Voir aussi, page 11, le parcours « Destins d'artistes » avec le Mémorial de la Shoah.

Mémoire et processus de création

Autour de l'installation
Les Habitants de l'hôtel de Saint-Aignan en 1939, de Christian Boltanski

► Parcours-atelier

À partir de la 3^e: séance de 2h30

Au cours d'une visite axée sur la notion de mémoire, les élèves découvrent l'œuvre de Christian Boltanski *Les Habitants de l'hôtel de Saint-Aignan en 1939* (1998). Inspirés par différentes démarches artistiques, ils créent ensuite une installation éphémère.

Voir aussi, page 11, le parcours « Art et mémoire » avec le Mémorial de la Shoah (à partir de la 1^{re}).

NOUVEAU

Le mahJ à la carte

Découvrir les coulisses d'un musée

Pour les élèves à partir de la 4^e sur demande
Séance de 1h

Comment un musée enrichit-il ses collections ? Comment organise-t-on une exposition temporaire ? Que se passe-t-il dans les réserves d'un musée ?

Le mahJ propose aux élèves de venir rencontrer ceux qui font le musée: conservateur, régisseur, restaurateur, assistant d'exposition... et de découvrir ses coulisses.

Projections-rencontres

Le Chat du Rabbïn

Réal. Joann Sfar,
Antoine Delesveaux,
France, 2011,
VF, durée: 1h40

> JEUDI 8 NOVEMBRE À 10H

> À PARTIR DU CM2

À Alger dans les années 1920, un chat vit avec Zlabya, la fille du rabbin Sfar. Un jour, il commence à raconter des histoires! Inquiet, le rabbin décide de l'éloigner de sa fille. Prêt à tout pour rester auprès de sa maîtresse, le chat prie le rabbin de le préparer à sa *bar mitsva*! Il se met alors à questionner les croyances des hommes, causant bien du tracas au rabbin.

Projection suivie d'une rencontre avec **Dominique Lurcel**, metteur en scène, directeur artistique de la compagnie Passeurs de Mémoires.

Dominique Lurcel a notamment traduit et mis en scène à plusieurs reprises *Nathan le Sage* (1779) de G. E. Lessing, véritable plaidoyer en faveur de la tolérance religieuse.



Comme un Juif en France: de l'affaire Dreyfus à Vichy

Réal. Yves Jeuland,
France, 2007,
VF, durée: 1h20

> JEUDI 21 MARS À 10H

> À PARTIR DE LA 2^{DE}

De Dreyfus à Vichy, une histoire sensible des juifs en France, rythmée et nourrie de documents rares, d'extraits de films de cinéma, de musiques et de chansons.

Projection-rencontre gratuite proposée en partenariat avec le Mémorial de la Shoah dans le cadre de la Semaine d'éducation contre le racisme et l'antisémitisme. Projection suivie d'une rencontre avec **Grégoire Kaufmann** et **Laurent Joly**, historiens.

En complément de cette séance sont proposées au choix à 14h:

- au mahJ:
 - promenade hors-les-murs «Le Marais juif» (durée: 1h30)
 - parcours-découverte «Radiographie d'un musée» (durée: 2h)
 - au Mémorial de la Shoah-Paris:
 - visite thématique «Vichy et les Juifs» (durée: 2h)
 - visite thématique «La propagande en France et en Allemagne» (durée: 2h)
- Gratuit sur réservation auprès de chaque institution.

Voir aussi, page 11, le parcours «De Dreyfus à Vichy» avec le Mémorial de la Shoah.

Dancing in Jaffa

Réal. Hilla Medalia
États-Unis-Israëli, 2013
VOSTF, durée: 1h29

> MARDI 14 MAI À 10H

> CM2, 6^E ET 5^E

De retour à Jaffa, ville de sa naissance, le danseur professionnel Pierre Dulaine veut réaliser son rêve: prouver que la danse peut rapprocher les hommes, même issus de communautés qui s'opposent. Porté par sa passion pour la danse de salon, il se lance le défi de faire danser, ensemble et en couple, des enfants juifs et palestiniens pour mettre à l'épreuve leurs préjugés et leurs croyances.

Projection pour les classes participant au dispositif «Classes croisées» (voir page 16) ou au parcours d'éducation artistique et culturelle «L'autre et moi» (voir page 25).



Activités par niveau scolaire

Cycle 1

PARCOURS MUSICAL	Mélo ́ di ́ es en f ^ tes	NOUVEAU	50 min	p.12
------------------	--	---------	--------	------

Cycle 1 (à partir de la MS) et cycle 2

PARCOURS-ATELIER	Le jardin des d ^ lices		1h30	p.12
PARCOURS-ATELIER	Ronde d'un alphabet		1h30	p.12
PARCOURS-ATELIER	Contes de <i>Hanoukkah</i>		1h30	p.12
PARCOURS-ATELIER	Contes en ombres et lumi ^ re		1h30	p.12
PARCOURS-ATELIER	Qui a peur des couleurs?		1h30	p.14
PARCOURS-ATELIER	Jasmin et fleurs d'oranger		1h30	p.14
PARCOURS-ATELIER	Quand Chagall ^ tait enfant		1h30	p.20

CM1 et CM2

PARCOURS-ATELIER	Mo ^ se, ce h ^ ros		2h	p.13
PARCOURS-ATELIER	L'atelier du calligraphe		2h	p.13
PROMENADE HORS LES MURS	Les aventures de Nathan ^ l'ombre de Notre-Dame		2h	p.18
PARCOURS-ATELIER	Les artistes et l'Orient		2h	p.20

Cycle 3

PARCOURS-ATELIER	Portes ouvertes!	NOUVEAU	2 h 30	p.14
PARCOURS-D ^ COUVERTE	^ tre un enfant juif dans le Marais...	NOUVEAU	1h30	p.18

Cycle 3^ et 5^

PARCOURS-ATELIER	Parfums de M ^ diterran ^ e	NOUVEAU	2 h 30	p.14
PARCOURS-ATELIER	La fabrique du temps...	NOUVEAU	2h30	p.15
PARCOURS-D ^ COUVERTE	Libres et ^ gaux		2h	p.15

CM2

PARCOURS-ATELIER	Cultures en partage: juifs, musulmans		2h	p.16
PROJECTION-RENCONTRE	<i>Le Chat du Rabbin</i>	NOUVEAU	2h	p.21

CM2, 6^ et 5^

PARCOURS-ATELIER	Classes crois ^ es	NOUVEAU	dur ^ ee variable	p.16
PROJECTION-RENCONTRE	<i>Dancing In Jaffa</i>	NOUVEAU	2h	p.21

À partir de la 6^

PARCOURS-ATELIER	Les artistes et l'Orient		2h30	p.20
PROJECTION-RENCONTRE	<i>Le Chat du Rabbin</i>	NOUVEAU	2h	p.21

6^ et 5^

PARCOURS-ATELIER	Mo ^ se, ce h ^ ros		2h30	p.13
PARCOURS-ATELIER	L'atelier du calligraphe		2h30	p.13
PARCOURS-D ^ COUVERTE	Les d ^ but ^ s du juda ^ isme		1h30	p.13
PARCOURS-ATELIER	R ^ cits fondateurs: « Au commencement... »		2h30	p.13
PARCOURS-ATELIER	Cultures en partage: juifs, musulmans		2h30	p.16
PARCOURS-ATELIER	Juifs, ch ^ rtiens, musulmans		2h30	p.16
PARCOURS-ATELIER	H ^ ritage en partage: juifs, ch ^ rtiens		2h30	p.16

À partir de la 5^e

PARCOURS-DÉCOUVERTE	Ainsi naît la rumeur		1h30	p.15
PROMENADE HORS LES MURS	Juifs et chrétiens dans le Paris de saint Louis		2h	p.18

À partir de la 4^e

VISITE GUIDÉE	Cultures en partage: juifs, musulmans		1h30	p.16
VISITE GUIDÉE	Juifs, chrétiens, musulmans		1h30	p.16
VISITE GUIDÉE	Héritage en partage: juifs, chrétiens		1h30	p.16
VISITE GUIDÉE	Histoire des juifs en France		1h30	p.18
PARCOURS-ATELIER	Langues juives en diaspora		2h30	p.15
RENCONTRE	Le mahJ à la carte	NOUVEAU	1h00	p.20
VISITE GUIDÉE	Helena Rubinstein	NOUVEAU	1h30	p.5

4^e et 3^e

PARCOURS-ATELIER	L'affaire Dreyfus: le combat pour la justice		2h30	p.19
------------------	--	--	------	------

À partir de la 3^e

PARCOURS-ATELIER	Stérotypes et préjugés		2h30	p.15
PARCOURS-DÉCOUVERTE	Radiographie d'un musée: spoliations et restitutions		2h	p.19
PARCOURS-ATELIER	Jérusalem(s)		2h30	p.19
PROMENADE HORS LES MURS	Le Marais juif		1h30	p.19
PARCOURS-ATELIER	Mémoire et processus de création		2h30	p.20
PARCOURS-ATELIER	Artistes juifs de l'École de Paris	NOUVEAU	2h30	p.20

À partir de la 2^{de}

PARCOURS-ATELIER	Opinion, médias et débats au temps de l'affaire Dreyfus		2h30	p.19
VISITE GUIDÉE	Sigmund Freud. Du regard à l'écoute	NOUVEAU	1h30	p.5
LECTURE-RENCONTRE	Freud et les arts littéraires	NOUVEAU	1h30	p.5
PROJECTION-RENCONTRE	Comme un juif en...	NOUVEAU	2h	p.21



Parcours d'éducation artistique et culturelle

NOUVEAU

Le mahJ propose aux enseignants des parcours thématiques à mener au cours de l'année à des tarifs préférentiels.

Regards croisés autour de la Méditerranée

► Du CM1 à la 3^e

Les élèves sont invités

à voyager autour du Bassin méditerranéen grâce à la découverte

d'aspects littéraires, culturels et artistiques.

Les activités mettent en exergue le dialogue entre

les civilisations à travers

l'alphabet, les écritures,

l'éveil des sens et la création artistique.

Objectifs pédagogiques:

- sensibiliser au multiculturalisme, à la laïcité, au vivre-ensemble;

- montrer que l'histoire de la Méditerranée est traversée par les rencontres de civilisations;

- mener une réflexion qui ne soit pas ethnocentrée.

Cycle de 4 séances:

► 3 parcours-ateliers

► 1 projection-rencontre

Tarif global unique: 210 €

Séance 1: « L'atelier du calligraphe », voir page 13

Séance 2: « Parfums de Méditerranée », voir page 14

Séance 3: « Les artistes et l'Orient », voir page 20

Séance 4: projection-rencontre *Le Chat du Rabbin* de Joann Sfar et Antoine Delesveaux (2011), voir page 21

durée: entre 2h et 2h30 par séance

Pour aller plus loin

► **Musées:**

À partir de la 6^e

Musée du quai Branly-Jacques Chirac: visite guidée « Escapes de l'Afrique du Nord au Proche Orient » ou visite contée « Mille et un Oriens »

tarifs: 70 €, REP + et ULIS: 35 € par groupe

réservations: musée du quai Branly-Jacques Chirac: 01 56 61 71 72 (du lundi au vendredi de 9h30 à 17h)

► **Concert:**

Autour de la Méditerranée, Jerusalem Orchestra East & West, Tom Cohen
Théâtre de la Ville, Espace Cardin
Dimanche 18 novembre 2018 à 17h

Tarif: 5 € par élève

Réservations:

bmannoni@theatredelaville.com ou 01 48 87 59 51

L'autre et moi

► Du cycle 3 au lycée

Ce parcours invite les élèves à réfléchir sur les représentations de l'autre.

Pour les élèves du secondaire, la réflexion porte également sur la construction des préjugés, les modes de propagation d'une rumeur, ses sources et ses conséquences.

Objectifs pédagogiques:

- développer des compétences psychosociales;
- éduquer aux médias;
- différencier la rumeur d'une information et identifier son mode de diffusion;
- construire une grille de lecture critique.

► Cycle 3

Cycle de 4 séances:

- 2 parcours-ateliers
- 1 parcours-découverte
- 1 projection

Tarif global unique: 200 €

Séance 1: « Cultures en partage: juifs, musulmans », voir page 16

Séance 2: « Libres et égaux », voir page 15

Séance 3: « La fabrique du temps. Les trois calendriers », voir page 15

Séance 4: projection *Dancing in Jaffa* de Hilla Medalia (2013), voir page 21

Durée: entre 2h et 2h30 par séance

► De la 5^e au lycée

Cycle de 3 séances:

- 1 parcours inter-musées
 - 2 parcours-ateliers
- Tarif global unique: 140 €**

Séance 1: parcours inter-musées avec les Archives nationales « Rumeurs et complots », voir page 6

Séance 2: parcours-atelier « Stéréotypes et préjugés »: voir page 15

Séance 3: 4^e-3^e: parcours-atelier « L'affaire Dreyfus: le combat pour la justice », voir page 19

À partir de la 2^{de}: parcours-atelier « Opinions, médias et débats au temps de l'affaire Dreyfus (1894-1906) », voir page 19

Durée: entre 2h30 et 3h par séance

Attention: le tarif global n'inclut pas la séance aux Archives nationales.

Pour aller plus loin

► Pièce de théâtre

Les Sorcières de Salem d'Arthur Miller

Théâtre de la Ville, espace Cardin Du 26 mars au 19 avril

Tarif: 10 € par élève

Réservations:

bmannoni@theatredelaville.com ou 01 48 87 59 51



© Paul Altain

IV. Activités proposées aux étudiants

NOUVEAU

Visites guidées

Durée: 1h30

La collection permanente

conférencières du mahJ

Une visite pour découvrir les richesses et les œuvres majeures du musée représentatives de la diversité des expressions artistiques liées à l'histoire et la culture juive.

Fêtes et âges de la vie

conférencières du mahJ

Comment célèbre-t-on *shabbat*? Qu'est-ce que la *bar mitsvah*? Quelles sont les étapes d'un mariage juif? Comment se déroule le repas traditionnel de la Pâque juive? Cette visite est l'occasion de découvrir les fêtes et les moments essentiels de la vie juive et de souligner l'importance des échanges culturels entre juifs, chrétiens et musulmans.

Objets d'art rituels: les *Judaica* dans la collection du mahJ

Claire Decomps,
conservatrice au mahJ

La visite permet de mettre en exergue les problématiques spécifiques aux objets d'art religieux hébraïques: l'absence de sacralité à l'encontre de la sainteté du rouleau de Torah, la hiérarchie dans la valeur des objets qui en découle, l'importance des emprunts aux cultures d'accueil, la question des images et des représentations figurées.

Au cœur des archives de l'affaire Dreyfus

Cécile Petitet,
conférencière du mahJ

Le mahJ est détenteur d'un important fonds sur l'affaire Dreyfus grâce, entre autres, au don exceptionnel des petits-enfants du capitaine. La visite s'attache aux figures et aux formes de l'engagement, aussi bien pour ou contre Alfred Dreyfus. Elle s'appuie sur les documents et les œuvres présentés dans les salles ainsi que sur des archives sorties exceptionnellement. Autant d'éléments montrant que l'Affaire fut un enjeu pour les intellectuels et les artistes.

Entre tradition et révolution, la naissance d'une avant-garde 1914-1939

Nathalie Hazan-Brunet,
ancienne conservatrice au mahJ

« Qui étions-nous ? Quelle place tenions-nous dans le concert des nations ? Quelle était notre culture ? Et quel devait être notre art ? »

El Lissitzky, 1923.

Dans un contexte qui mêle révolution russe, émergence des idées d'autonomie culturelle et renaissance de la langue yiddish, une avant-garde artistique juive voit le jour. Ses principaux représentants, Nathan Altman, El Lissitzky, Marc Chagall, vont poser, afin d'entrer de plain-pied dans la modernité, les jalons d'une expression spécifiquement juive qui s'ancre dans la tradition, l'explore et la dépasse.

L'invention de l'École de Paris

Fanny Schulmann,
conservatrice au mahJ

Une plongée dans l'« École de Paris », un terme qui ne recouvre pas un mouvement artistique à proprement parler, mais un mouvement historique qui propulse des artistes de toutes nationalités, dont une forte majorité de juifs, sur la scène parisienne. Ces personnalités arrivent dans la capitale française avec l'envie de devenir des artistes à part entière. Ils étaient russes, comme Chagall, Kikoïne, Lipchitz, Soutine ou Zadkine ; polonais, comme Kisling, Marcoussis ; italiens, comme Modigliani. Une visite pour suivre leurs histoires.

Promenades hors les murs

Durée : 2h

Le Marais juif

conférencières du mahJ

Une promenade dans le cœur historique de Paris, sur les traces de quinze siècles de présence juive.

Sur la trace des juifs à Paris au Moyen Âge

Ania Guini-Skhiar, guide-
conférencière nationale

Où habitaient les juifs au Moyen Âge ? Quels étaient leurs métiers, leur vie intellectuelle, leurs relations avec leurs voisins chrétiens ? Cette promenade sur la rive gauche et l'île de la Cité nous plonge dans le Paris médiéval et permet, malgré l'absence de vestiges, d'évoquer l'histoire passionnante d'une vie culturelle et spirituelle juive florissante.

Rendez-vous devant l'église Saint-Julien-le-Pauvre, à l'angle des rues Galande et Saint-Jacques

Autour des expositions temporaires

« Sigmund Freud.
Du regard à l'écoute »

> 10 OCTOBRE 2018
— 10 FÉVRIER 2019

Lecture-rencontre « Freud et les arts littéraires » et visites guidées, voir page 5

« Helena Rubinstein.
L'aventure de la beauté »

> 20 MARS
— 25 AOÛT 2019

Visites guidées voir page 5



La Gradiiva moulage d'un bas-relief du musée du Vatican, Rome, copie romaine d'un marbre grec du IV^e siècle. Exposée à l'occasion de « Sigmund Freud. Du regard à l'écoute ».

© Jean-Yves Lacobé

Réservations

education@mahj.org
ou 01 53 01 86 35

du lundi au jeudi de 10h à 13h

Pour les classes, le nombre de participants est limité à 30 élèves, accompagnés de 3 adultes.

Pour les centres de loisirs, le nombre de participants est limité à 15 enfants, accompagnés de 3 adultes.

Toute visite de groupe, qu'elle soit accompagnée d'un conférencier ou libre, doit être réservée par courriel ou téléphone. Le bon de réservation doit être impérativement remis au personnel de la billetterie le jour de la visite.

Élèves et jeunes aux besoins spécifiques



La plupart des activités pédagogiques du mahJ sont accessibles aux groupes en situation de handicap relevant du dispositif ULIS et à ceux issus des instituts médico-éducatifs, des établissements et services d'aide par le travail, des hôpitaux de jour.

Les programmes éducatifs sont également accessibles en français facile aux UPE2A.

Un échange téléphonique en amont est nécessaire pour que l'activité soit adaptée aux besoins de chaque groupe.

Horaires

Toute l'année et pendant les vacances scolaires

Parcours-ateliers

du lundi au vendredi à 9h30, à 10h ou à 13h30 et à 14h (séances de 1h30, 2h, 2h30), le samedi et le dimanche de 10h à 11h30

Parcours-découvertes

du lundi au vendredi de 9h30 à 15h30 (séances de 1h30 ou 2h), le samedi et le dimanche de 10h à 11h30

Visites guidées

du lundi au vendredi de 9h30 à 16h (séances de 1h30), le samedi et le dimanche de 10h à 11h30

Promenades hors les murs

du lundi au vendredi de 9h30 à 16h, le samedi et le dimanche de 10h à 11h30

Ressources pédagogiques

disponibles en ligne sur mahJ.org et sur demande

Tarifs

Groupes scolaires et centres de loisirs:

Parcours-ateliers

Séance: 75 €

REP, REP+, ULIS et UPE2A: 52 €

Visites guidées, parcours-

découvertes et parcours musical

Séance: 55 €

REP, REP+, ULIS et UPE2A: 40 €

Promenades hors les murs

Séance: 65 €

REP, REP+, ULIS et UPE2A: 40 €

Projections-rencontres et lecture-rencontre

Séance: 60 €

Tarifs préférentiels

Pour les parcours inter-musées avec l'Institut du monde arabe (voir page 7) et avec le Mémorial de la Shoah-Paris (voir pages 10-11): 50 € pour les parcours-ateliers, 40 € pour les visites guidées.

Pour les parcours d'éducation artistique et culturelle: voir tarifs pages 24-25.

Groupes extra-scolaires:

Parcours-ateliers

Séance: 120 €

Visites guidées, parcours-découvertes et promenades hors les murs

Séance: 105 €

Étudiants:

Visites guidées

Séance: 75 €

Promenades hors les murs

Séance: 120 €

Lecture-rencontre

Séance: 60 €

Visites libres

L'accès aux collections permanentes est gratuit pour les groupes de jeunes (moins de 18 ans et 18-25 ans résidents européens) et leurs accompagnateurs (enseignants sur présentation d'une carte professionnelle en cours de validité). Un audioguide gratuit est disponible.

Actions pédagogiques sur demande pour le personnel éducatif

Demi-journée: 300 €

(module de 2 prestations)

Journée: 500 €

(module de 3 prestations)

Responsable de la publication

Thaly Blanga, responsable de la communication et des publics



MAIRIE DE PARIS

