

Enseignants et personnel éducatif 2017-2018



Bienvenue au mahJ!

Les activités éducatives du mahJ s'adressent à tous les élèves, de la maternelle au lycée. Elles abordent des sujets variés, croisant les différentes disciplines scolaires: histoire-géographie, littérature, langues étrangères, arts plastiques... Plus de quarante thèmes de visite et d'activités sont proposés pour faire connaître la diversité des cultures du judaïsme et leur histoire, lutter contre les préjugés et les stéréotypes, souligner l'importance des échanges culturels entre juifs, chrétiens, musulmans...

La démarche éducative du mahJ accorde une place essentielle aux processus créatifs. Quels que soient le thème abordé et l'âge des élèves, les activités sont conçues pour permettre aux participants de se trouver en contact direct avec les œuvres. Ils sont ensuite invités à créer leurs propres réalisations.

Le mahJ vous accueille et vous propose des activités adaptées à votre projet pédagogique comme à vos exigences de formation. De nombreuses ressources viennent ainsi compléter, en ligne, les offres proposées dans cette brochure.

Un riche éventail de parcours inter-musées vous permet de prolonger efficacement l'expérience pédagogique menée au mahJ.

Le musée programme enfin un cycle de « ciné-débats » à destination des classes sur des sujets historiques croisant l'actualité. Chaque projection est suivie d'une discussion avec un réalisateur, un chercheur, un éducateur.

Nous vous attendons!

Mathias Dreyfuss
Responsable du service éducatif

I Découvrir le judaïsme

10-11

Une invitation à explorer le riche patrimoine culturel juif, des grands récits et des personnages de la Bible aux contes d'Europe centrale et orientale et de la Méditerranée, en passant par l'initiation à la calligraphie hébraïque.

III Explorer l'histoire et la mémoire

14-15

Du Moyen Âge à nos jours, retour sur les grandes étapes de l'histoire des juifs de France et d'Europe. Cette histoire est retracée à travers les collections du mahJ et un programme de promenades urbaines.

II Vivre ensemble : questions de société

12-13

Qu'est-ce qui relie le judaïsme au christianisme et à l'islam ? Comment déconstruire les préjugés ? Qu'est-ce qu'une rumeur ? Autant de questions abordées dans les visites et ateliers créatifs proposés.

IV Regards d'artistes

17

De Marc Chagall (1887-1985) à Christian Boltanski (né en 1944), en passant par les peintres orientalistes, des activités pour aller à la rencontre d'œuvres et d'artistes qui, du XIX^e au XXI^e siècle, ont interrogé une tradition, une histoire et une mémoire.



Les expositions en 2017-2018

René Goscinny (1926-1977). Au-delà du rire

> 27 SEPTEMBRE 2017
— 4 MARS 2018

À l'occasion des quarante ans de la disparition de René Goscinny, le mahJ, en partenariat avec l'Institut René Goscinny, présente la première rétrospective consacrée au cocréateur d'*Astérix* et du *Petit Nicolas*. L'exposition rassemble plus de 200 œuvres, dont des planches et des scénarios originaux, et de nombreux documents inédits issus des archives Goscinny. Conjuguant approches chronologique et thématique, elle retrace le parcours de ce fils d'émigrés juifs originaires de Pologne et d'Ukraine, né à Paris en 1926.

L'exposition met en lumière la créativité de celui qui a offert à la culture française l'une de ses plus belles révolutions, qui fit passer la bande dessinée du statut de « publication destinée à la jeunesse » au rang de « 9^e art ». Mais au-delà du rire fédérateur, l'exposition montre à quel point la culture goscinnienne, héritière du judaïsme d'Europe orientale, s'est enrichie au croisement des exils argentin et nord-américain, sans jamais cesser d'être nourrie par le classicisme de la tradition française.

René Goscinny © DR - Lucky Luke : © Lucky Comics, 2017 - ASTÉRIX® - OBÉLIX® - IPEFRIX® / © 2017 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ / GOSCINNY - IBERZO Iznogoud : © IMAV éditions / Goscinny - Tabary - Le Petit Nicolas : © IMAV éditions / Goscinny-Sempé Visuel : Philippe Ghielmetti

Vernissage pédagogique le mercredi 4 octobre à 14 h 30 (réservation : service-educatif@mahj.org)

Visites guidées de l'exposition à partir du CM2 (durée : 1h)

Parcours-atelier « Goscinny : l'Histoire en bulles » à partir du CM2 (durée : 2 h 30), voir p. 17

Des ressources pédagogiques accompagnent l'exposition : elles sont téléchargeables en ligne à partir de fin septembre 2017 sur mahj.org et disponibles sur demande.

Helmar Lerski. Pionnier de la lumière

> 11 AVRIL
— 26 AOÛT 2018

Le mahJ consacre à Helmar Lerski (1871-1956) sa première rétrospective en France. Lerski est un photographe majeur et pourtant méconnu de la première moitié du XX^e siècle. À Berlin, il publie un recueil, *Têtes de tous les jours*, dédié aux visages de travailleurs modestes. En 1933, son prospect de *Portraits juifs (Jüdische Köpfe)* s'oppose frontalement au culte nazi du « corps aryen », en révélant la beauté et la diversité des habitants juifs et arabes de la Palestine sous mandat britannique (1920-1948). Les *Métamorphoses par la lumière*, qu'il considérait comme l'aboutissement de son œuvre, constituée de 137 portraits d'un même homme, démontre la capacité de la photographie, par le seul truchement de la lumière, à exprimer les caractères et sentiments les plus antagonistes.

Visites guidées de l'exposition à partir de la 3^e (durée : 1 h 30)

Un dossier pédagogique accompagne l'exposition : il est téléchargeable en ligne à partir de début avril 2018 sur mahj.org et disponible sur demande.

Parcours inter-musées avec le Mémorial de la Shoah, à l'occasion de l'exposition consacrée au photographe August Sander (février-juin 2018), voir p. 7.

Rencontre avec le Mémorial de la Shoah, voir p. 7.

Parcours inter-musées

Institut du monde arabe et mahJ

Cultures en partage

Un parcours à la découverte des richesses d'un patrimoine partagé par les cultures juive et musulmane, de l'Orient à l'Espagne arabo-andalouse et au Maghreb.

► Du CM2 au lycée

1^{re} séance: parcours-atelier « Cultures en partage: juifs, musulmans » au mahJ, (durée: 2 h 30) voir p. 12-13

2^{de} séance: visite « Culture en partage » à l'IMA (durée: 1 h 30)

mahJ: service-educatif@mahj.org
ou 01 53 01 86 62

IMA: 01 40 51 38 45 ou 01 40 51 39 54

Tarif pour la séance à l'IMA: 130 €; REP et REP+: 90 €

Archives nationales et mahJ

Rumeurs et complots

1321: une rumeur naît, se propage, tandis que se prépare une nouvelle expulsion des juifs du royaume de France... Comment cette rumeur est-elle apparue? Comment s'est-elle diffusée? En partenariat avec les Archives nationales, les élèves s'interrogent sur le rôle et les mécanismes d'élaboration de la rumeur, ainsi que sur les moyens scientifiques pour la déconstruire et en limiter les effets. De nombreux exemples historiques sont développés en fonction du niveau et de l'âge des élèves.

► À partir de la 5^e
Durée globale: 3 h avec les déplacements entre sites.

1^{re} séance: atelier « Faux et usages de faux », Archives nationales, site Marais (durée: 1 h)
Comment prouver qu'un document est authentique?
Comment savoir s'il dit vrai?
À partir d'un exceptionnel document d'archives remontant au XIV^e siècle, les élèves abordent les notions de vrai et de faux en histoire, et discutent des outils scientifiques permettant de démonter les fausses rumeurs et les thèses fondées sur l'idée de complot.

2^{de} séance: parcours-découverte « Ainsi naît la rumeur » au mahJ (durée: 1 h 30), voir p. 13

► Pour les élèves résidant en régions, la visite peut être prolongée par une promenade urbaine sur les traces du Paris médiéval, soit par les Archives nationales (parcours urbain « Autour de l'enceinte: découverte du Paris médiéval, XIII^e-XIV^e siècle », durée: 2 h), soit par le mahJ (promenade hors les murs « Juifs et chrétiens dans le Paris de Saint Louis », à partir de la 5^e (durée: 1 h 30), voir p. 14).

mahJ: service-educatif@mahj.org
ou 01 53 01 86 62

Archives nationales: service-educatif@culture.gouv.fr ou 01 75 47 20 06 du mardi au jeudi, de 9 h 00 à 12 h 30 et de 14 h 00 à 17 h 30

Tarif pour les séances aux AN: 50 €; REP et REP+: 25 €, pour l'atelier, 100 €; REP et REP+: 50 €, pour le parcours urbain

Centre des monuments nationaux et mahJ

Juifs et chrétiens dans le Paris médiéval

Le Centre des monuments nationaux, sites Conciergerie et Sainte-Chapelle, et le mahJ proposent un parcours inter-musées autour de la politique conduite au Moyen Âge à l'encontre des juifs du royaume de France. Le parcours revient également sur l'importance des figures de l'Ancien Testament dans le programme iconographique de la Sainte-Chapelle, fondée par Saint-Louis.

► CM1 et CM2 et à partir de la 3^e

1^{re} séance: visite guidée «Présence des juifs sur les vitraux de la Sainte-Chapelle» à la Sainte-Chapelle (durée: 2 h 30)

► CM1 et CM2

2^{de} séance: promenade hors les murs «Les aventures de Nathan à l'ombre de Notre-Dame» au mahJ (durée: 1 h 30), voir p. 14

► À partir de la 5^e

2^{de} séance: promenade hors les murs «Juifs et chrétiens dans le Paris de Saint Louis» au mahJ (durée: 2 h), voir p. 14

La possibilité vous est donnée de poursuivre ce parcours par un atelier aux Archives nationales qui fait découvrir aux élèves des archives des époques médiévale et moderne (un cartulaire, un sceau, un extrait d'ordonnance royale, un plan) permettant de replacer l'histoire des Juifs dans le contexte de l'histoire du royaume de France au Moyen Âge.

mahJ: service-educatif@mahj.org
ou 01 53 01 86 62

Conciergerie et Sainte-Chapelle:
ateliers.iledelacite@monuments-nationaux.fr ou 01 53 40 61 04

Tarif pour les séances à la Conciergerie et Sainte-Chapelle: 110 €: REP et REP+: 61€; ULIS: 45 €

Archives nationales: service-educatif.an@culture.gouv.fr ou 01 75 47 20 06 du mardi au jeudi, de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30

Mémorial de la Shoah et mahJ

Grande Histoire, petites histoires

Ce parcours aborde le thème des enfants cachés pendant la Seconde Guerre mondiale, en le replaçant dans le contexte de l'arrivée en France de familles juives au cours des premières décennies du XX^e siècle, partagées entre espoirs d'intégration et volonté de maintien d'une identité vivante.

► CM2

1^{re} séance: parcours-découverte «Petite chronique du siècle» au mahJ (durée: 1 h 30), voir p. 14

2^{de} séance: atelier «L'enfant aux deux noms» au Mémorial de la Shoah (durée: 3 h)

Art et mémoire

Ce parcours propose une réflexion sur le travail d'artistes contemporains qui ont investi la transmission de la mémoire de la Shoah, à travers la réalisation de monuments, d'installations et de performances. Ce faisant, ces créateurs questionnent les liens de notre société avec son passé récent.

► À partir de la 3^e

1^{re} séance: parcours-atelier «Mémoire et processus de création» au mahJ (durée: 3 h), voir p. 17

2^{de} séance: atelier «Mémoires et matériaux» au Mémorial de la Shoah (durée: 3 h)

NOUVEAU

August Sander et Helmar Lerski: deux photographes face à la société allemande de l'entre-deux-guerres

À l'occasion des expositions «Helmar Lerski. Pionnier de la lumière» (11 avril-26 août 2018) et «August Sander» (titre provisoire) au Mémorial de la Shoah (février-juin 2018).

À partir de février 2018

► Collège à partir de la 3^e et lycée

1^{re} séance: visite guidée de l'exposition «August Sander» au Mémorial de la Shoah

2^{de} séance: visite guidée de l'exposition «Helmar Lerski. Pionnier de la lumière» au mahJ (durée: 1 h 30)

mahJ: service-educatif@mahj.org
ou 01 53 01 86 62

Mémorial de la Shoah: 01 53 01 17 26
du lundi au vendredi de 9 h 30 à 13 h
ou education@memorialdelashoah.org

Tarif pour les séances au Mémorial de la Shoah: 75 €, 55 € pour la visite

Pour les enseignants

Après-midis d'étude sur le portrait photographique, au carrefour de l'art, de la sociologie et de l'anthropologie dans l'œuvre d'August Sander (1876-1964) et d'Helmar Lerski (1871-1956).

Les mercredis 4 avril 2018 (au Mémorial de la Shoah) de 14 h à 17 h et 11 avril 2018 (au mahJ) de 14 h à 17 h.

Réservation indispensable:
service-educatif@mahj.org

Musée national de l'Histoire de l'immigration et mahJ

NOUVEAU

À la découverte des lieux saints partagés entre juifs, chrétiens et musulmans

Partenariat établi à l'occasion de l'exposition « Lieux saints partagés » au musée national de l'Histoire de l'immigration du 24 octobre 2017 au 21 janvier 2018.

Ce parcours inter-musées, centré sur les grands monothéismes, permet d'aborder les identités religieuses à travers les points communs, les ponts et les différences entre judaïsme, christianisme, islam.

► 1^{re} séance : visite guidée de l'exposition « Lieux saints partagés » au musée national de l'Histoire de l'immigration (durée : 1 h 30). Cette exposition évoque le partage des croyances, des pratiques, des figures tutélaires, mais aussi des sanctuaires, entre les trois monothéismes. Avec cette exposition, le musée national de l'Histoire de l'immigration revient sur ces pratiques et pose l'une des questions les plus sensibles du XX^e siècle : celle des identités religieuses aujourd'hui.

2^{de} séance au mahJ, au choix selon le niveau de la classe :

Cycle 3

Parcours-atelier « Les trois calendriers » (durée : 2 h), voir p. 12

► 6^e et 5^e

Parcours-atelier « Juifs, chrétiens, musulmans » (durée : 2 h 30), voir p. 13

► À partir de la 4^e

Visite « Juifs, chrétiens, musulmans » sans atelier (durée : 1 h 30), voir p. 13

► À partir de la 3^e

Parcours-atelier « Jérusalem(s) » (durée : 2 h 30), voir p. 15

Langues et migrations

Les langues, avec la richesse de leur patrimoine, sont une composante importante de l'identité des groupes sociaux. Ce parcours se propose de mettre en exergue l'interaction entre différentes langues et cultures et d'aborder les notions de migrations, de diasporas et de plurilinguisme.

► À partir de la 4^e

1^{re} séance : parcours-atelier « Langues juives en diaspora » au mahJ (durée : 2 h 30), voir p. 15

2^{de} séance : visite guidée de l'exposition permanente « Repères, deux siècles d'histoire de l'immigration en France » au musée national de l'Histoire de l'immigration (durée : 1 h 30)

Une vision de l'histoire de l'immigration en France du XIX^e siècle à nos jours permet de contextualiser et d'aborder les phénomènes migratoires actuels, leurs causes et leurs conséquences, et les apports culturels qu'ils suscitent.

mahJ : service-educatif@mahj.org
ou 01 53 01 86 62

Musée national de l'Histoire de l'immigration : education@palais-portedoree.fr

Tarif pour la séance au musée national de l'Histoire de l'immigration : 105 € en période d'exposition temporaire, 85 € hors exposition (groupe de 10 à 30 élèves)

Musée de Cluny et mahJ

Les arts de l'écrit au Moyen Âge

À travers les figures des scribes juif et chrétien, un parcours pour s'initier à l'art des calligraphies latine et hébraïque au Moyen Âge, et découvrir le contexte historique de leur développement.

► Du CM1 à la 5^e

1^{re} séance : parcours-atelier « L'atelier du calligraphe » au mahJ (durée : CM1 et CM2 : 2 h, 6^e et 5^e : 2 h 30), voir p. 11

2^{de} séance : atelier « Le scriptorium » au musée de Cluny (durée : 2 h 30) Manuscrits et livres d'heures permettent de présenter l'art de la calligraphie médiévale et de l'enluminure. L'atelier démontre ensuite qu'écrire, c'est aussi dessiner.

mahJ : service-educatif@mahj.org
ou 01 53 01 86 62

Musée de Cluny : 01 53 73 78 30 du lundi au vendredi de 9 h à 13 h

Tarif pour la séance au musée de Cluny : 95 €

NOUVEAU

Musée de l'Homme et mahJ

Nous et les autres

À l'occasion de l'exposition « Nous et les autres » au musée de l'Homme jusqu'au 31 janvier 2018

► CE2

1^{re} séance: atelier « Une espèce aux 1000 visages » au musée de l'Homme (durée: 2 h)
Initier les enfants à la diversité de notre espèce par la découverte des différentes représentations d'êtres humains réunies dans la Galerie de l'Homme pour construire, à l'occasion d'un travail créatif, une galerie colorée et joyeuse de portraits.

2^{de} séance: parcours-atelier « Qui a peur des couleurs ? » au mahJ (durée: 1 h 30), voir p. 12

► À partir de la 3^e

1^{re} séance: atelier « Discours et images: décrypte ton JT » au musée de l'Homme (durée: 2 h)
La visite permet de mobiliser des expériences de psychologie pour comprendre que le racisme résulte d'une construction sociale, d'étudier différentes formes historiques de racisme d'État et d'analyser le discours médiatique produit par différents acteurs sur certaines populations. En atelier, les élèves sont ensuite amenés à faire leur propre décryptage

de journaux télévisés à partir d'archives audiovisuelles.

2^{de} séance: parcours-atelier « Opinion, médias et débats au temps de l'affaire Dreyfus » au mahJ (durée: 3 h), voir p. 15, ou parcours-atelier « Stéréotypes et préjugés » au mahJ (durée: 2 h 30), voir p. 13

mahJ: service-educatif@mahj.org
ou 01 53 01 86 62

Musée de l'Homme: 01 44 05 72 72 lundi, mercredi, jeudi et vendredi, de 14 h à 17 h 30 ou reservation.mdh@mnhn.fr

Tarif pour les séances au musée de l'Homme: 120 € + frais de dossier: 12 €



I. Découvrir le judaïsme

Le jardin des délices

► Parcours-atelier

Cycle 1 (à partir de la MS)
et cycle 2: séance de 1h30

De la graine à l'arbre, les enfants se familiarisent avec le cycle de la nature, puis découvrent la richesse de la symbolique végétale dans la culture juive. Ils partent ensuite à la recherche des plantes cachées dans les œuvres du musée. Enfin, ils réalisent un arbre imaginaire à partir de divers matériaux.

Ronde d'un alphabet

► Parcours-atelier

Cycle 1 (à partir de la MS)
et cycle 2: séance de 1h30

Après avoir pénétré dans l'univers des alphabets et de leurs décors merveilleux, l'enfant est convié à jouer avec des livres magiques. Il recrée le monde, grâce à un puzzle géant fondé sur les vingt-deux lettres hébraïques. Il repart avec la lettre qu'il aura réalisée sur une feuille précieuse.

Contes de Hanouca

► Parcours-atelier

Cycle 1 (à partir de la MS)
et cycle 2: séance de 1h30

Découvrir la fête des Lumières.

Au cœur de l'hiver, quand les nuits se font de plus en plus longues, les juifs allument huit petites lumières. Vient alors le temps des histoires. À la fin, les enfants fabriquent une bougie qu'ils décorent.

Contes en ombres et lumière

► Parcours-atelier

Cycle 1 (à partir de la MS)
et cycle 2: séance de 1h30

Atelier-conte.
Théâtre d'ombres.

Les contes sont universels. Les élèves écoutent un conte d'Europe orientale dans le musée. Puis, dans l'atelier, ils font revivre, autour d'un théâtre d'ombres, les personnages de l'histoire qu'ils ont imaginée.

Moïse, ce héros

► Parcours-atelier

CM1-CM2: séance de 2 h
6^e et 5^e: séance de 2h30

S'initier au récit biblique et découvrir la richesse de la représentation de Moïse dans les différentes traditions monothéistes à travers l'histoire de l'art.

Comment les artistes de différentes traditions ont-ils représenté Moïse ? Une visite des collections permanentes fait découvrir aux enfants la riche iconographie liée à cette figure fondatrice de l'identité juive, également présente dans le christianisme et l'islam. Les participants créent ensuite leur propre Moïse suivant la tradition du papier découpé venant d'Europe orientale.



L'atelier du calligraphe

► Parcours-atelier

CM1-CM2: séance de 2 h

6^e et 5^e: séance de 2 h30

Un voyage emmène les élèves au pays des lettres, où stèles, manuscrits, étoffes brodées, contrats de mariage, rouleaux enluminés et livres rares racontent leurs histoires. Initié à l'art de la calligraphie hébraïque, chaque enfant repart avec un marque-page sur papier parchemin avec la lettre hébraïque qu'il aura personnellement choisie et enluminée.

Voir aussi, p. 8, le parcours « Les arts de l'écrit au Moyen Âge » avec le musée de Cluny.

Les débuts du judaïsme

► Parcours-découverte

6^e et 5^e: séance de 1h30

Quels liens peuvent être tissés entre les Hébreux, peuple de la Bible, et l'histoire du judaïsme ? À l'aide d'indices parsemés dans les collections, les élèves repèrent, par une enquête active, les éléments constitutifs de l'identité juive et de son développement à travers l'Histoire.

Récits fondateurs: « Au commencement... »

► Parcours-atelier

6^e et 5^e: séance de 2 h30

Tiré de la Bible hébraïque, le récit de la Genèse a profondément marqué les trois monothéismes. Comment ce livre fondateur a-t-il été compris, interprété, enrichi ? Les élèves découvrent et décortiquent le texte de façon ludique. Ils réalisent ensuite une enluminure, reflet de leur propre interprétation.

II. Vivre ensemble: questions de société

Qui a peur des couleurs ?

► Parcours-atelier

Cycle 1 (à partir de la MS)
et cycle 2: séance de 1h30

Au pays de Touthpareil, les couleurs ont été oubliées: tout y est « blanc de peur » ! Un parcours-atelier pour amener les enfants, de façon ludique, à réfléchir sur la notion de tolérance et sur l'acceptation de la différence. Après une visite dans le parcours permanent, où ils collectent différents matériaux, les jeunes visiteurs réalisent, dans l'atelier, un masque personnel et unique.

Voir aussi, p. 9, le parcours « Nous et les autres » avec le musée de l'Homme.

Jasmin et fleurs d'oranger

► Parcours-atelier

Cycle 1 (à partir de la MS)
et cycle 2: séance de 1h30

Découverte du monde
Méditerranéen.

Au pays du jasmin et des fleurs d'oranger, un petit garçon passe de la cuisine de sa grand-mère à l'atelier de céramique de son grand-

père, où juifs et musulmans travaillent ensemble. Les élèves décorent de leurs motifs un carreau qu'ils emporteront.

Les trois calendriers

► Parcours-atelier

Cycle 3: séance de 2 h

Comprendre le rapport au temps dans les trois monothéismes.

L'atelier part de l'histoire d'Abraham et de ses résonances dans les traditions juive, chrétienne et musulmane. Les élèves abordent les points communs et les différences entre les trois traditions monothéistes, en s'appuyant sur l'observation des calendriers des fêtes et des rites. Ils illustrent différentes formes de représentation du temps (chronologique, cyclique...).

Voir aussi, p. 8, le parcours « À la découverte des lieux saints partagés entre juifs, chrétiens et musulmans » avec le musée national de l'Histoire de l'immigration.

Libres et égaux

► Parcours-découverte

CM1 et CM2 et classes
de collège: séance de 2 h

À travers une galerie de portraits d'hommes et de femmes, et à la lumière des débats récents sur les questions civiques, les élèves réfléchissent, de manière participative, aux enjeux passés et présents des notions de liberté, d'égalité, de fraternité et de respect mutuel.

Cultures en partage: juifs, musulmans

► Parcours-atelier

CM2: séance de 2 h
avec un travail créatif sur métal
repassé qui conclut le parcours.

6^e et 5^e: séance de 2h30
avec un travail créatif sur métal
repassé qui conclut le parcours.

► Visite guidée

À partir de la 4^e: séance de 1h
30 sans atelier.

Histoire, rituels, nourritures, sciences..., autant de domaines que les élèves explorent à travers un jeu pour appréhender les similitudes et les spécificités de chacune

des cultures abordées. Après la visite des collections, ils réalisent une main en métal repoussé (*Hamsah*), symbole commun au judaïsme et à l'islam.

Voir aussi, p. 6, le parcours « Cultures en partage » avec l'Institut du monde arabe.

Juifs, chrétiens, musulmans

► Parcours-atelier

6° et 5° : séance de 2 h 30 avec un travail créatif sur métal repoussé qui conclut le parcours.

► Visite guidée

À partir de la 4° : séance de 1 h 30 sans atelier.

Introduction aux récits et aux rites partagés par les traditions monothéistes.

À partir de l'histoire d'Abraham, et de la promesse qu'il reçut d'une « postérité aussi nombreuse que les étoiles du ciel », on aborde différentes facettes de cette figure emblématique et leurs résonances dans les traditions monothéistes.

Voir aussi, p. 8, le parcours « À la découverte des lieux saints partagés entre juifs, chrétiens et musulmans » avec le musée national de l'Histoire de l'immigration.

Héritage en partage : juifs, chrétiens

► Parcours-atelier

6° et 5° : séance de 2 h 30 avec un travail créatif sur métal repoussé qui conclut le parcours.

► Visite guidée

À partir de la 4° : séance de 1 h 30 sans atelier.

Juifs et chrétiens possèdent un héritage commun, la Bible. Les élèves rassemblent les vestiges issus d'une fouille archéologique, qui permettent de s'interroger sur l'origine de la séparation entre judaïsme et christianisme.

Ainsi naît la rumeur

► Parcours-atelier en partenariat avec les Archives nationales, voir, p. 6, le parcours « Rumeurs et complots »

À partir de la 5° : durée globale : 3 h

Stéréotypes et préjugés

► Parcours-atelier

À partir de la 3° : séance de 2 h 30

Ce programme éducatif et culturel a reçu la *Best Practice Commendation 2015* du Comité pour l'éducation et l'action culturelle du Conseil international des musées (CECA-ICOM).

Clichés, stéréotypes et préjugés alimentent les comportements racistes. Ils se forment souvent à l'insu de leurs utilisateurs. Mais comment naissent-ils ? De quelles représentations se nourrissent-ils ? Ont-ils un fondement historique ? Autant de questions que pose cet atelier, à la lumière de l'expérience juive. Partant d'exemples concrets, on étend la réflexion à toute forme de discrimination, et on décrypte la perversité de ces processus. Une analyse d'œuvres contemporaines portant sur différents types de stéréotypes clôt le parcours.

Voir aussi, p. 9, le parcours « Nous et les autres » avec le musée de l'Homme.

III. Explorer l'histoire et la mémoire

Les aventures de Nathan à l'ombre de Notre-Dame

- Promenade hors les murs

CM1 et CM2 : séance de 2 h

Les élèves suivent les aventures imaginaires de Nathan, un enfant juif dans le Paris de Saint Louis (1226-1270). Mêlant Histoire et fiction, cette promenade plonge les participants dans l'univers des hommes et des femmes du XIII^e siècle à travers l'évocation de leurs métiers, de leurs croyances et de leurs espérances.

- La promenade débute devant la sortie du métro Saint-Paul (ligne 1).

Voir aussi, p. 7, le parcours « Juifs et chrétiens dans le Paris médiéval » avec le Centre des monuments nationaux.

Juifs et chrétiens dans le Paris de Saint Louis

- Promenade hors les murs

À partir de la 5^e : séance de 2 h

Cette promenade aborde, à travers la visite d'un certain nombre de lieux emblématiques, la place de la minorité juive dans la société chrétienne médiévale, de la coexistence au rejet.

- La promenade débute au mahJ et s'achève devant la façade de Notre-Dame.

Voir aussi, p. 7, le parcours « Juifs et chrétiens dans le Paris médiéval » avec le Centre des monuments nationaux et, p. 6, le parcours « Rumeurs et complots » avec les Archives nationales, site Marais.

Petite chronique du siècle

- Parcours découverte

CM2 : séance de 1h30

Un petit carnet en main, les enfants croisent des histoires de vies juives à la veille de la Seconde Guerre mondiale. À partir de thèmes tels que l'arrivée en France, l'école de la République, le choix du prénom, ils découvrent des itinéraires singuliers et une culture vivante.

Voir aussi, p. 7, le parcours « Grande Histoire, petites histoires » avec le Mémorial de la Shoah.

Histoire des juifs en France

- Visite guidée

À partir de la 4^e : séance de 1h30

À travers une approche sociale, culturelle, économique et politique, cette visite permet une analyse de l'évolution de la présence des juifs en France du Moyen Âge au xx^e siècle : de serfs du roi à citoyens dans la République.

L'affaire Dreyfus: le combat pour la justice

► Parcours-atelier

4^e et 3^e: séance de 2 h 30

De nombreux documents présentent l'affaire Dreyfus (1894-1906), en mettant l'accent sur les enjeux politiques et culturels liés à cet événement clé de l'histoire de France. Dans un second temps, les élèves conçoivent des supports (articles, affiches...) qui permettent de revenir sur le rôle de la presse et de la caricature dans l'Affaire.

Opinion, médias et débats au temps de l'affaire Dreyfus (1894-1906)

► Parcours-atelier

À partir de la 2^e: séance de 3 h

À partir de documents tirés notamment des archives familiales d'Alfred Dreyfus, d'extraits vidéo et de caricatures de presse, les élèves découvrent l'impact politique et social de l'Affaire à la Belle Époque et son rôle clé dans l'évolution du débat démocratique en France.

Voir aussi, p. 9, le parcours « Nous et les autres » avec le musée de l'Homme.

Radiographie d'un musée: spoliations et restitutions

► Parcours découverte

À partir de la 3^e: séance de 2 h

Ce parcours aborde l'histoire de la Seconde Guerre mondiale à travers une enquête dans les collections du musée: une vitrine d'objets spoliés et restitués, un tableau spolié, une installation contemporaine et un espace d'exposition. Les élèves enregistrent leurs découvertes sous la forme d'un reportage radiophonique et s'initient à la recherche à partir d'archives familiales.

Jérusalem(s)

► Parcours-atelier

À partir de la 3^e: séance de 2 h 30

Voyageant à travers les cartes anciennes et actuelles, les récits et les représentations de Jérusalem dans les trois monothéismes, l'atelier propose une réflexion sur l'histoire de cette ville de l'Antiquité jusqu'à l'époque actuelle. Les élèves réalisent une œuvre collective qui fait dialoguer une pluralité de Jérusalem(s) passées et présentes, imaginées et réelles.

Voir aussi, p. 8, le parcours « À la découverte des lieux saints partagés entre juifs, chrétiens et musulmans » avec le musée national de l'Histoire de l'immigration.

Le Marais juif

► Promenade hors les murs

À partir de la 3^e: séance de 1 h 30

Une promenade dans le cœur historique de Paris, sur les traces d'une présence juive vieille de quinze siècles.

Langues juives en diaspora

► Parcours-atelier

À partir de la 4^e: séance de 2 h 30

L'histoire linguistique des juifs reflète leur dispersion et leurs migrations à travers le monde. Ainsi des langues vernaculaires, telles que le yiddish ou le judéo-espagnol, se sont développées et ont voyagé avec les différentes communautés. Les élèves sont d'abord amenés à réfléchir aux migrations actuelles, pour ensuite découvrir l'histoire des diverses diasporas juives. Un travail filmique conclut l'atelier.

Voir aussi, p. 8, le parcours « Langues et migrations » avec le musée national de l'Histoire de l'immigration.



FANNY ROSE
SON
EQUERRER

LUCIE D...
SICNE
BLANCHISS

MYRIAM ZOLTY
L'ARTISTE

ANGELE SCHEIDECKER
MUSE

GEORGES SCHLOVITZ
L'ARTISTE
PROFESSEUR

MARKIEL R...
KOLLE
MANEU
2 JUN

ALBERT FAV...

JEANNE KERSCHENBAUM
PARIS

LOUISE RON...
CHARENTE
COUTURIERE

ORLANS 11 OFFICE CENTRAL DE PHARMACIE

IV. Regards d'artistes

Quand Chagall était enfant

► Parcours-atelier

Cycle 1 (à partir de la MS)
et cycle 2: séance de 1h 30

L'atmosphère colorée de son enfance russe nourrit l'imaginaire de Marc Chagall (1887-1985). Les élèves retrouvent ces motifs dans l'œuvre du peintre, à travers un jeu associant sons et images. La classe réalise une fresque collective inspirée par l'œuvre de l'artiste.

Les artistes et l'Orient

► Parcours-atelier

CM1 et CM2: séance de 2 h

À partir de la 5^e: séance de 2 h 30

Les élèves découvrent les représentations, réalistes ou imaginaires, de lieux qui, de l'Égypte au Maghreb, fascinèrent nombre d'artistes européens. Durant la visite, les enfants réalisent des croquis pour leur carnet de voyage, qu'ils complètent à l'aquarelle et par des collages.

Mémoire et processus de création

Autour de l'œuvre de Christian Boltanski, *Les Habitants de l'hôtel de Saint-Aignan en 1939*.

► Parcours-atelier

À partir de la 3^e: séance de 3 h

Au cours d'une visite axée sur la notion de mémoire, les élèves découvrent l'œuvre de Christian Boltanski *Les Habitants de l'hôtel de Saint-Aignan en 1939* (1998). Inspirés par différentes démarches artistiques, ils créent ensuite une installation éphémère.

Voir aussi, p. 7, le parcours: «Art et mémoire» avec le Mémorial de la Shoah.

NOUVEAU

Goscinny: l'Histoire en bulles

À l'occasion de l'exposition «René Goscinny (1926-1977). Au-delà du rire» au mahJ du 27 septembre 2017 au 4 mars 2018 (voir p. 5).

► Parcours-atelier

À partir du CM2: séance de 2 h 30

Après la visite de l'exposition, les élèves réalisent un petit film d'animation selon la technique du *stop-motion*, inspiré de l'univers de René Goscinny.

► Visite guidée

À partir de la 6^e: séance de 1 h 30

NOUVEAU

Helmar Lerski. Pionnier de la lumière

À l'occasion de l'exposition «Helmar Lerski. Pionnier de la lumière» au mahJ du 11 avril au 26 août 2018 (voir p. 5).

► Visite guidée

À partir de la 3^e: séance de 1 h 30

Voir aussi, p. 7, le parcours: «August Sander et Helmar Lerski: deux photographes face à la société allemande de l'entre-deux-guerre» avec le Mémorial de la Shoah.

Cycle 1 (à partir de la MS) et cycle 2

PARCOURS-ATELIER	Le jardin des délices		1h30	10
PARCOURS-ATELIER	Ronde d'un alphabet		1h30	10
PARCOURS-ATELIER	Contes de Hanouca		1h30	10
PARCOURS-ATELIER	Contes en ombres et lumière		1h30	10
PARCOURS-ATELIER	Qui a peur des couleurs?		1h30	12
PARCOURS-ATELIER	Jasmin et fleurs d'oranger		1h30	12
PARCOURS-ATELIER	Quand Chagall était enfant		1h30	17

CM1 et CM2

PARCOURS-ATELIER	Moïse, ce héros		2h	10
PARCOURS-ATELIER	L'atelier du calligraphe		2h	11
PARCOURS-DÉCOUVERTE	Libres et égaux		2h	12
PROMENADE HORS LES MURS	Les aventures de Nathan à l'ombre de Notre-Dame		2h	14
PARCOURS-ATELIER	Les artistes et l'Orient		2h	17

Cycle 3

PARCOURS-ATELIER	Les trois calendriers		2h	12
------------------	-----------------------	--	----	----

CM2

PARCOURS-ATELIER	Cultures en partage: juifs, musulmans		2h	12
PARCOURS-DÉCOUVERTE	Petite chronique du siècle		1h30	14

À partir du CM2

PARCOURS-ATELIER	Goscinny: l'Histoire en bulles	NOUVEAU	2h30	17
------------------	--------------------------------	---------	------	----

6^e et 5^e

PARCOURS-ATELIER	Moïse, ce héros		2h30	10
PARCOURS-ATELIER	L'atelier du calligraphe		2h30	11
PARCOURS-DÉCOUVERTE	Les débuts du judaïsme		1h30	11
PARCOURS-ATELIER	Récits fondateurs: «Au commencement...»		2h30	11
PARCOURS-DÉCOUVERTE	Libres et égaux		2h	12
PARCOURS-ATELIER	Cultures en partage: juifs, musulmans		2h30	12
PARCOURS-ATELIER	Juifs, chrétiens, musulmans		2h30	13
PARCOURS-ATELIER	Héritage en partage: juifs, chrétiens		2h30	13

À partir de la 6^e

VISITE GUIDÉE	Goscinny: l'Histoire en bulles	NOUVEAU	1h30	17
---------------	--------------------------------	---------	------	----

À partir de la 5^e

PARCOURS-ATELIER	Ainsi naît la rumeur		3h	13
PROMENADE HORS LES MURS	Juifs et chrétiens dans le Paris de Saint Louis		2h	14
PARCOURS-ATELIER	Les artistes et l'Orient		2h30	17

À partir de la 4^e

VISITE GUIDÉE	Cultures en partage: juifs, musulmans		1h30	12
VISITE GUIDÉE	Juifs, chrétiens, musulmans		1h30	13
VISITE GUIDÉE	Héritage en partage: juifs, chrétiens		1h30	13
VISITE GUIDÉE	Histoire des juifs en France		1h30	14
PARCOURS-ATELIER	Langues juives en diaspora		2h30	15

4^e et 3^e

PARCOURS-ATELIER	L'affaire Dreyfus: le combat pour la justice		2h30	15
------------------	--	--	------	----

À partir de la 3^e

PARCOURS-ATELIER	Stéréotypes et préjugés		2h30	13
PARCOURS-DÉCOUVERTE	Radiographie d'un musée: spoliations et restitutions		2h	15
PARCOURS-ATELIER	Jérusalem(s)		2h30	15
PROMENADE HORS LES MURS	Le Marais juif		1h30	15
PARCOURS-ATELIER	Mémoire et processus de création		3h	17
VISITE GUIDÉE	Helmar Lerski. Pionnier de la lumière	NOUVEAU	1h30	17

À partir de la 2^{de}

PARCOURS-ATELIER	Opinion, médias et débats au temps de l'affaire Dreyfus (1894-1906)		3h	15
------------------	---	--	----	----

Déconstruire les stéréotypes



Les Aventures de Rabbi Jacob

Réal. Gérard Oury,
France-Italie, 1973, VOF,
durée 1h40

> JEUDI 16 NOVEMBRE 2017
À 10H

Victor Pivert, industriel raciste sur les bords se rend au mariage de sa fille. Sa route va croiser celle de Slimane, leader politique recherché par des activistes arabes. Sa vie bascule et pour sortir de cette dangereuse affaire, Pivert n'a qu'une solution: prendre l'identité d'un rabbin new-yorkais, Rabbi Jacob.

Projection suivie d'un débat avec Danièle Thompson, réalisatrice, co-scénariste des *Aventures de Rabbi Jacob* (sous réserve).



Le Vieil Homme et l'Enfant

Réal. Claude Berri, France,
1966, VOF, durée 1h30

> JEUDI 11 JANVIER 2018 À 10H

Pendant l'Occupation, Claude, fils d'un pelletier juif, est confié par son père à une voisine qui le conduit chez ses vieux parents près de Grenoble. Influencé par la propagande de Vichy, le vieil homme, ancien poilu et maréchaliste, «bouffe» du juif, du bolchevik et du franc-maçon. L'arrivée de cet enfant va transformer l'existence de ce vieux couple et l'arracher à la solitude...

Projection suivie d'un débat avec Henry Rouso, directeur de recherche au CNRS, auteur de *Le Syndrome de Vichy*, de 1944 à nos jours

► Dans le cadre de la Semaine d'éducation contre le racisme et l'antisémitisme de la DILCRAH (mars 2018).



Mon fils

Réal. Eran Riklis, Israël-
France-Allemagne, 2014, VOF,
durée 1h45

> 4 AVRIL 2018 À 10H

À la fin des années 1980, Arabe d'Israël, Iyad vient d'être accepté dans un prestigieux internat de Jérusalem. Pour sa famille, c'est un déchirement de le voir partir, mais aussi une fierté de savoir qu'il est le seul Arabe de l'établissement scolaire. Iyad tombe amoureux d'une jeune juive et se lie d'amitié avec Yonatan, atteint d'une maladie incurable. Entre cette amitié et son amour naissant, Iyad sent qu'il doit faire des choix.

Projection suivie d'un débat avec Ophir Levy, historien du cinéma (Paris III-Sorbonne-Nouvelle).

Infos et contacts

Réservations

service-educatif@mahj.org
ou 01 53 01 86 62

**du lundi au jeudi de 14 h 30
à 17 h, le vendredi de 10 h à 17 h**

Pour les classes, le nombre de participants est limité à 30 élèves, accompagnés de 3 adultes.

Pour les centres de loisirs, le nombre de participants est limité à 15 enfants, accompagnés de 3 adultes.

Toute visite de groupe, qu'elle soit accompagnée d'un conférencier ou libre, doit être réservée par courriel ou téléphone.

Le bon de réservation doit être impérativement remis aux agents de la billetterie du musée le jour de la visite.

Jeunes en situation de handicap

Le mahJ propose un programme complet d'activités incluant des visites tactiles et des ateliers culinaires.

Se renseigner directement au 01 53 01 86 62 ou par mail: service-educatif@mahj.org

Horaires

Parcours-ateliers

toute l'année et pendant les vacances scolaires, du lundi au vendredi à 9 h 30, à 10 h ou à 13 h 30 et à 14 h (séance de 1 h 30, 2 h, 2 h 30 ou 3 h)

Parcours-découvertes

du lundi au vendredi de 9 h 30 à 15 h 30 (séance de 1 h 30 ou 2 h)

Visites guidées

du lundi au vendredi de 9 h 30 à 16 h, le samedi et le dimanche de 10 h à 13 h

Promenades hors les murs

du lundi au vendredi de 9h30 à 16h

Sur demande, possibilité d'organiser des formations en atelier du personnel éducatif

du lundi au vendredi, sur réservation

Ressources pédagogiques

disponibles en ligne sur mahj.org et sur demande

Tarifs ateliers et visites

Parcours-ateliers

Séance: 75 €
REP, REP+ et ULIS: 52 €

Visites guidées, parcours-découvertes

Séance: 55 €
REP, REP+ et ULIS: 40 €
Étudiants: 75 €

Promenades hors les murs

Séance: 65 €
REP, REP+ et ULIS: 40 €
Étudiants: 120 €

Visites libres

L'accès aux collections permanentes est gratuit pour les groupes de jeunes et leurs accompagnateurs (enseignants: sur présentation d'une carte professionnelle en cours de validité). Un audioguide gratuit est disponible.

Projections-débats

Séance: 60 €

Service éducatif

Responsable

Mathias Dreyfuss

Responsable adjointe

Raffaella Russo-Ricci

Professeure relais de l'académie de Créteil

Rim Rejichi

Médiatrices

Yaële Baranes
Raphaëlle Krygier
Élisabeth Kurztag
Cécile Petitot



MINISTÈRE DE LA CULTURE

MAIRIE DE PARIS



Conception graphique: Doc Levin
Photographies © Paul Alain