

# Fonds Charlotte Henschel

## I- Le fonds

<b>Intitulé</b>	Fonds Charlotte Henschel
<b>Cote</b>	HEN-01 à HEN-20 ; HEN-PH
<b>Niveau de description</b>	Pièce ou dossier selon les cas. Répertoire méthodique détaillé.
<b>Localisation physique</b>	MAHJ
<b>Dates extrêmes</b>	1914-2011 (prévalence de 1914-1985)
<b>Importance matérielle</b>	2 boîtes et une pochette hors format (photographies)
<b>Langue des unités documentaires</b>	Français, allemand, anglais
<b>Modalités d'entrée</b>	Don de Mme Christine Manessier et de M. Jean-Baptiste Manessier (les enfants d'Alfred Manessier), le 17 octobre 2021

## II- Eléments de contexte

### 1- Présentation des producteurs et origine du fonds

*Historique du fonds à compléter avec Mme Manessier.*

#### Charlotte Henschel

##### **Charlotte Henschel**

Charlotte Henschel est une artiste peintre d'origine allemande, issue d'une famille juive aisée. Elle est née à Breslau (Silésie) en 1898 et morte à Paris en 1985.

Elle se forme à l'Académie des Arts de Breslau, où Hans Poelzig est l'un de ses professeurs, puis à Berlin dans l'atelier du peintre Hofer. C'est là qu'elle rencontre le peintre Nicolas Wacker (dont le fonds conserve quelques lettres), qui viendra ensuite la rejoindre à Paris en 1926. Ensemble, ils partagent un logement au 26 rue du Faubourg Saint-Jacques, avant que le peintre Roger Bissière ne leur loue sa maison pendant son absence, en 1932-1933 (41, square de Montsouris). Ils partagent ensuite un atelier au 3, rue Henri Regnault (Paris 14).

A Paris, Charlotte Henschel fréquente à partir de 1928 l'Académie Ranson, dans l'atelier du peintre Roger Bissière. Elle y rencontre notamment Alfred Manessier et Jean Le Moal et participe à des présentations collectives : en juillet 1934 (avec notamment Charles Malfray et Etienne-Martin), en juillet 1935 (avec Malfray, Etienne-Martin, Roger Bissière, Alfred Manessier, Jean Le Moal, Nicolas Wacker), puis au sein du groupe Témoignage entre 1936 et 1939 (avec Aléric (pseudonyme de Jean Bertholle), Bissière, Le Moal, Manessier, Wacker, Reichel, Véra Pagava et les sculpteurs Etienne-Martin et François Stahly).

A partir de 1933, la dégradation de la situation politique en Allemagne rend la situation de Charlotte Henschel de plus en plus précaire. Les subsides que lui envoyait sa mère (Julie Henschel) ne lui parviennent plus, et sa situation devient plus dure encore à partir de la déclaration de guerre en 1939. Elle trouve alors refuge, comme beaucoup d'autres (dont Alfred Manessier), chez les Bissière, retirés dans leur maison de Boissière (commune de Marminiac, dans le Lot) dès 1939.

En mai 1940, Charlotte Henschel est internée, en tant qu'Allemande, au couvent des Dames Noires à Cahors. Roger Bissière parvient à l'en faire sortir et l'aide alors à se cacher dans une bergerie isolée, aux Rigals, dans la maison de Rylsky (alors prisonnier). Elle y vivra et y peindra dans un dénuement total jusque bien après la guerre, avant de s'installer dans le hameau de Benauge.

Après la Libération, elle participe au Salon d'automne et au Salon des réalités nouvelles, et effectue plusieurs expositions personnelles notamment en 1954 (Lyon, galerie Folklore de Marcel Michaud).

Vers la fin des années 1950, Alfred Manessier achète un petit atelier au 36, avenue de Châtillon (aujourd'hui Avenue Jean Moulin), où elle s'installe.

A son décès en 1985, son fonds d'atelier est dispersé aux enchères.

Ses œuvres sont visibles au musée de Cahors, à Roubaix (La Piscine, musée d'Art et d'Industrie André Diligent) ; à Beauvais (MUDO, musée de l'Oise) ; au Centre national des arts plastiques.

### [Julie Henschel](#)

Julie Henschel est la mère de Charlotte Henschel.

### [Käthell Henschel](#)

Käthell Henschel est la sœur de Charlotte Henschel. Elle meurt en 1966.

### [Alfred Manessier](#)

Alfred Manessier est un peintre français né en 1911 à Saint-Ouen (Somme) et mort en 1993 à Orléans.

Après des études à l'école des Beaux-Arts d'Amiens (1924-1929), Alfred Manessier s'installe à Paris où il suit des cours d'architecture à l'école des Beaux-Arts, tout en fréquentant les Académies libres de Montparnasse. Il se lie alors avec Jean Le Moal, avec qui il fréquentera l'Académie Ranson à partir de 1935, dans l'atelier de Roger Bissière.

A partir de 1933, il commence à exposer son travail dans les Salons parisiens (Salon des Indépendants, salon des Jeunes artistes, Tuileries, Salon d'automne, etc.). Il se montre alors sensible aux sollicitations cubistes puis surréalistes.

En 1937, il participe avec Jean Bertholle, Jean Le Moal, Roger Bissière et d'autres peintres, sous la direction de Robert et Sonia Delaunay, à la réalisation de décorations murales pour le Pavillon de l'Air et des Chemins de fer édifié pour l'Exposition internationale de Paris en 1937.

En 1938, il épouse Thérèse Simonet. Mobilisé au moment de la déclaration de guerre puis démobilisé en 1940, il rejoint son épouse réfugiée chez Roger Bissière, dans le Lot. La famille s'installe à Bénéauge, mais Alfred Manessier continue d'exposer à Paris.

En 1941, Alfred Manessier participe à l'exposition « Vingt jeunes peintres de tradition française » à la Galerie Braun, à Paris. Cette exposition, réalisée sous l'impulsion de Jean Bazaine, est une réponse à la censure nazie, qui interdit l'art abstrait, le qualifiant de « dégénéré ».

En 1943, il participe à l'exposition « Douze peintres d'aujourd'hui » à la Galerie de France, avec notamment Gustave Singier, Edouard Pignon, Léon Gischia, Jean Bazaine et Jean Le Moal. Il y rencontre Camille Bourniquel, qui lui achète des toiles et deviendra son ami. C'est ce dernier qui incite Alfred Manessier à séjourner à l'abbaye de La Trappe de Soligny en 1943, expérience spirituelle qui aura une grande importance dans l'orientation du peintre. Il se convertit alors à la foi chrétienne.

En 1945, il participe à la création du Salon de Mai à Paris, organisé par un groupe d'artistes s'opposant à l'idéologie du nazisme et à sa condamnation de l'art « dégénéré ». Il fait partie du Comité directeur initial du Salon.

Son art commence à être reconnu à l'étranger et il participe à des expositions consacrées à la jeune peinture française organisées dans différentes villes (Toronto, Dublin, Stockholm). Sa première exposition personnelle est organisée en 1949 à Paris, à la galerie Jeanne Bucher. Il y expose peintures et lithographies.

Dans sa peinture, Alfred Manessier prend peu à peu le chemin de l'abstraction et à partir de 1947, il fait une place grandissante au vitrail dans son œuvre. Il réalise alors des commandes pour plusieurs monuments religieux et en 1964 crée avec un groupe d'amis l'Association pour la défense des vitraux de France.

Alfred Manessier a exposé ses œuvres tout au long de sa vie et en divers lieux (musées et galeries, en France et à l'étranger). Sa création s'est exprimée au travers de diverses techniques (lithographie, vitraux, tapisseries, travaux d'animation monumentale, peintures, œuvres sur papier).

### Roger Bissière

Roger Bissière est un peintre français, né le 22 septembre 1886 à Villereal (Lot-et-Garonne) et mort le 2 décembre 1964 à Boissière (Lot). Il appartient à la Nouvelle Ecole de Paris.

Il se forme à l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux (1905-1909), puis de Paris (1910). Là, il rencontre notamment Georges Braque et André Lhote. Il participe à plusieurs expositions de l'avant-garde parisienne, au Salon d'Automne notamment. Après la Première guerre mondiale, il adopte une expression cubiste et s'oriente vers l'abstraction. Bien qu'il vive dans le Lot, volontairement éloigné des circuits artistiques officiels, Roger Bissière reste présent sur la scène artistique. Il est l'un des grands critiques d'art de son temps, collaborant notamment à *L'Opinion*, contribuant à la première monographie sur Braque et auteur d'essais sur Seurat, Ingres ou Corot. L'un de ses articles sur Ingres est conservé en HEN-19.

En 1923, France Ranson, la veuve du fondateur de l'Académie Ranson, demande à Bissière de prendre la direction de l'atelier de peinture. Il y restera actif jusqu'en 1939, en tant que professeur de peinture et de croquis.

En 1934, il ouvre un atelier de fresque à l'Académie Ranson, et participe en 1937 au chantier de l'Exposition des Arts et Techniques, assisté de ses élèves.

En 1951, son ami Jean-François Jaeger, qui a pris la direction de la galerie Jeanne Bucher quatre ans plus tôt, l'invite pour une exposition (« Quelques images sans titre ») qui sera une étape importante de la carrière du peintre et de l'histoire de la galerie. Les deux hommes continueront par la suite ces expositions personnelles et Jean-François Jaeger se fera le grand promoteur de l'art de Bissière, contribuant à le faire entrer dans les plus grandes institutions européennes.

Éléments de bibliographie :

Catalogue d'exposition : 1962, Exposition personnelle de Roger Bissière. Catalogue de l'exposition personnelle, Roger Bissière, galerie Jeanne Bucher en 1962. Auteurs : Dora Vallier, Jean-François Jaeger, 42 pages.

Monographie : Bissière, 1966 Biographie de Roger Bissière réalisée pour l'exposition au Musée des Arts Décoratifs en 1966, François Mathey, 1966. 72 pages.

### Hans Poelzig

Né le 30 avril 1869 et mort le 14 juin 1936, Hans Poelzig est un architecte, peintre et décorateur allemand, qui fut actif pendant la république de Weimar.

Originaire de Berlin, il étudie l'architecture à la Haute Ecole Technique de Charlottenburg. Il enseigne à l'Ecole royale des Arts et Techniques de Breslau, dont il devient directeur en 1911.

Après-guerre, son œuvre se développe dans le contexte du mouvement expressionniste (voir le réaménagement de la Großes Schauspielhaus, théâtre berlinois dirigé par Max Reinhardt).

Parmi ses réalisations figurent de nombreux bâtiments industriels, notamment à Posen, ainsi que des bâtiments publics tels que des cinémas, halls d'expositions, Mais il s'intéresse également aux décors de films (Der Golem de Paul Wegener, 1920).

De 1919 à 1921 il s'implique dans le *Deutscher Werkbund*, qui réunit architectes, artistes et industriels.

Dans les années 1920-1935, il enseigne également à la Haute Ecole technique de Berlin et dirige un atelier d'architecture à l'Académie des Arts de Berlin. Membre de l'Académie en 1922, il en est élu président en 1932 mais démissionne l'année suivante pour des raisons politiques. Après l'avènement au pouvoir du nazisme il décide de s'exiler en Turquie mais meurt peu de temps avant son départ.

Ses lettres sont classées en HEN-09

### Nicolas Wacker

Nicolas Wacker est un artiste d'origine russe, né en 1897 et mort en 1987.

En 1922, il s'installe avec sa famille en Allemagne, dont la famille de son père est originaire. Il se forme à l'Académie des Beaux-Arts de Berlin, il étudie l'architecture et par ailleurs la philosophie.

Arrivé en France en 1926 avec son amie Charlotte Henschel, il fréquente à partir de 1928 l'Académie Ranson. Il y devient le massier de l'atelier de peinture et y reste jusqu'en 1939.

Il participe à plusieurs chantiers avec Roger Bissière et certains de ses élèves (Pavillon des Chemins de fer à l'exposition de 1937, avec Le Moal ; travaux de décoration du pavillon français pour l'exposition universelle de New-York en 1939, avec Zelman, Le Moal..).

Au moment de la déclaration de guerre, il se trouve à Paris seulement muni d'un passeport allemand. Il est interné au camp de Villerbon, puis transféré dans différents camps. Rescapé, affaibli, Wacker vit en autarcie chez Bissière à Boissière à partir de 1942. Pendant la guerre, Charlotte Henschel et la famille Manessier vivent également à Boissière.

Nicolas Wacker ne reprend la création qu'en 1962, au sortir d'une grave maladie.

Secondant Roger Bissière, il enseigne les techniques de la peinture à l'École des Beaux-Arts de Paris (1969-1984).

Ses lettres sont classées en HEN-07.

## 2- Présentation, méthode de classement et intérêt du fonds

Ce fonds est principalement constitué de la correspondance personnelle de Charlotte Henschel et de ses écrits, sous forme de feuillets ou de carnets de notes.

### **Mode de classement :**

Les auteurs et les destinataires de la correspondance sont multiples et dans certains cas difficilement identifiables. Un classement par expéditeur et chronologique a donc été choisi.

## III- Conditions d'accès et de reproduction

Les documents sont disponibles pour consultation sur place, à la bibliothèque du mahJ.

La reproduction et la diffusion d'un document du fonds sont...

## IV- Contrôle de la description

Pré-inventaire établi en décembre 2021 par Chloé Lopez, en stage au service de la conservation du mahJ.

Le traitement et la description du fonds ont été assurés par Gabrielle Abbe, archiviste, sous le contrôle de Judith Lindenberg, responsable de la bibliothèque et des archives du mahJ en novembre 2022.

# V- Inventaire

## Structure du fonds

- 1- Documents généraux
- 2- Correspondance
- 3- Ecrits, notes et journaux
- 4- Imprimés
- 5- Photographies

## Inventaire

### 1- Documents généraux

#### HEN-01 Documents administratifs

Dates extrêmes : 1968 - 1985

Description matérielle : Documents manuscrits et tapuscrits (8 feuillets).

Présentation du contenu :

-Document manuscrit (2 feuillets) : Testament de Charlotte Henschel (envoyé à la famille Manessier) 6 et 19 mai 1978.

-Document tapuscrit (1 feuillet double) : engagement de location signé entre Maurice Bloch et Victor Gettner (locataire, représenté par Charlotte Henschel) pour un logement situé 11, avenue Jean Moulin à Paris 14e. Décembre 1968.

-Document imprimé (1 feuillet) : compte de propriété, appel de fonds adressé à M. Manessier chez Mme Charlotte Henschel, 11 avenue Jean Moulin à Paris 14e. Mars 1985.

-Document tapuscrit en allemand (4 feuillets) : Attribution d'une rente viagère à titre d'indemnisation. 1959.

#### HEN-02 Documents relatifs aux expositions

Dates extrêmes : 1952-2018

Description matérielle : Cartes, brochures, lettres, catalogues.

Présentation du contenu : Documents relatifs à diverses expositions :

-Expositions de Charlotte Henschel

- Carte d'exposant au nom de Charlotte Henschel, Salon de Mai, 1952.
- Carte de membre au nom de Charlotte Henschel, Salon des réalités nouvelles, 1963.
- Brochure d'une vente aux enchères publiques « Tableaux XIXe et modernes. Charlotte Henschel, Paul Valentin, Francisco Merenciano », 3 novembre 1986. Drouot. Maître Deurbergue.
- Notes : listes d'expositions. 4 feuillets.

#### -Relations avec José Pierre

- Lettre de José Pierre. 4 juillet 1965.
- Carton d'une exposition de Charlotte Henschel, Galerie de l'Université, sans date. Avec texte de José Pierre. 2 exemplaires.
- Texte de José Pierre, 1 feuillet.
- Carte postale (et enveloppe) adressée par José Pierre à Charlotte Henschel, 5 juillet 1965.
- Catalogue de vente de la collection Nicole et José Pierre. Christophe Morel, 4 mars 2011.

#### -Expositions de relations de Charlotte Henschel

- Catalogue de l'exposition de Bissière, Galerie Jeanne Bucher, mai-juin 1964, « Journal 1962-1964 ».
- Carton d'invitation, vente aux enchères, galerie Grisebach, 2018. Sur le carton figure une peinture de Karl Hofer, professeur de Charlotte Henschel
- Page arrachée d'un catalogue de vente, sans lieu, sans date. Parmi les lots figure une toile de Charlotte Henschel.

## 2- Correspondance

### HEN-03 Correspondance familiale : Lettres de Julie Henschel et Käthel Henschel

Dates extrêmes : 1941-1966

Description matérielle : 10 lettres (11 feuillets manuscrits)

Présentation du contenu :

-Deux lettres manuscrites de Julie Henschel.

-Huit lettres manuscrites de Käthel Henschel adressées à sa mère et à sa sœur.

### HEN-04 Lettres de Charlotte Henschel à Thérèse et Alfred Manessier

Dates extrêmes : 1940-1980

Description matérielle : 12 lettres manuscrites (15 feuillets).

Présentation du contenu : Lettres adressées par Charlotte Henschel à Thérèse et Alfred Manessier

Réponses de Thérèse Manessier classées en HEN-05.

### HEN-05 Lettres de Thérèse Manessier

Dates extrêmes : 1966-1975

Description matérielle : 3 lettres manuscrites (4 feuillets)

Présentation du contenu : Lettres manuscrites adressées par Thérèse Manessier à Charlotte Henschel.

Certaines sont en réponse aux lettres de Charlotte Henschel classées en HEN-04.

### HEN-06 Lettres de Roger Bissière

Dates extrêmes : 1933-1959 ; s.d.

Description matérielle : 5 lettres (6 feuillets et une enveloppe) et deux photographies.

Présentation du contenu : Lettres adressées par Roger Bissière à Charlotte Henschel.

Une des lettres est déchirée en 4 morceaux et lacunaire.

Une des lettres est adressée à « mes chers amis », il s'agit sans doute de Charlotte Henschel et Nicolas Wacker, lorsqu'ils habitaient ensemble chez Roger Bissière à Paris.

Deux photographies qu'il faudra mentionner dans le récolement des photographies. Une des deux photographies, représentant son atelier, est créditée ainsi par la galerie Jeanne Bucher-Jaeger sur son site internet : (Atelier de Roger Bissière, 1951. Photographie de Lewino : [Bissière, Roger - Jeanne Bucher Jaeger Jeanne Bucher Jaeger - Galerie d'art Paris](#)). L'autre photographie figure Roger Bissière avec l'une de ses modèles.

#### **HEN-07**      **Lettres de Nicolas Wacker**

Dates extrêmes : 1928-1965 ; s.d.

Description matérielle : 7 lettres manuscrites (7 feuillets et une enveloppe) et trois photographies.

Présentation du contenu : Lettres en français et en allemand, adressées par Nicolas Wacker à Charlotte Henschel.

(Avec trois photographies (portraits de Nicolas Wacker) qu'il faudra mentionner dans le récolement des photographies).

#### **HEN-08**      **Lettres de Grete Schmedes**

Dates extrêmes : 1979-1984

Description matérielle : 13 lettres manuscrites (26 feuillets) et un dessin.

Présentation du contenu : Lettres adressées par Grete Schmedes à Charlotte Henschel, en allemand. Un dessin signé Grete Schmedes et daté du 11 juin 1949.

(voir aussi la photo-carte HEN\_PH\_005 Lettre de Charlotte à Betty et Margarete Schmedes)

#### **HEN-09**      **Lettres de Hans Poelzig**

Dates extrêmes : 1935

Description matérielle : 1 carte manuscrite et une enveloppe, une coupure de journal et deux photographies.

Présentation du contenu : Lettre adressée par Hans Poelzig à Charlotte Henschel, en allemand.

(Avec deux photographies (portraits de Hans Poelzig) qu'il faudra mentionner dans le récolement des photographies).

#### **HEN-10**      **Lettres d'expéditeurs divers**

Dates extrêmes : 1918-1985

Description matérielle : 16 documents (28 feuillets) et une photographie

Présentation du contenu :

- L. Horvath : une lettre manuscrite (1 feuillet), en allemand, adressée par L. Horvath à Charlotte Henschel (31 mars 1985).
- Karl Hanusch : une lettre tapuscrite (1 feuillet), en allemand, adressée par Karl Hanusch à Charlotte Henschel (2 juin 1954). Commentaires sur l'intervention de Charlotte Henschel à Paris.
- Marion Frenken : une lettre tapuscrite (1 feuillet), en allemand, adressée par Marion Frenken à Charlotte Henschel, sans date. Une lettre manuscrite (1 feuillet), en allemand, adressée par Charlotte Henschel à Marion Frenken, 25 mars 1985. Une photographie.

- Hugo Friedrich : 3 lettres tapuscrites (3 feuillets), en allemand, adressées par Hugo Friedrich à Charlotte Henschel, 1972-1973. Avis sur les poèmes de Charlotte Henschel.
- Otto [Hamburger ?] : une lettre (3 feuillets tapuscrits) et un texte (9 feuillets, copies d'un tapuscrit), en allemand, adressés par Otto à Charlotte Henschel, 1984.
- Will Grohmann : une lettre (1 feuillet tapuscrit), en allemand, adressée par Will Grohmann à Charlotte Henschel, 1967.
- Helgo Lindstedt : deux lettres (3 feuillets manuscrits et une enveloppe), en allemand, adressées par Helgo Lindstedt à Charlotte Henschel, 1918 et s.d.
- Assia (Raichman épouse Lassaigne) : une lettre (2 feuillets manuscrits), en français, adressée par Assia (Lassaigne) à Charlotte Henschel, 19 juillet 1949.
- Rita Holdsworth : une lettre (1 feuillet manuscrit), en anglais, adressée par Rita Holdsworth à Charlotte Henschel, 9 février 1967.
- Pamela (?) Stiebel : une lettre (1 feuillet manuscrit), en anglais, adressée par P. Stiebel à Charlotte Henschel, 15 novembre 1966.
- Odette Otchakovsky, épouse de Zelman : photocopie d'une lettre manuscrite, en français, adressée à Charlotte Henschel par Odette Otchakovsky, 1<sup>er</sup> mars 1945. Original donné à Paul Otchakovsky-Laurens le 25 août 2010.

#### HEN-11 Lettres d'auteurs non identifiés

Dates extrêmes : 1921-1984 ; s.d.

Description matérielle : 33 cartes et lettres (34 feuillets dont 3 feuillets doubles), 2 enveloppes.

Présentation du contenu : Lettres et cartes postales manuscrites, en allemand et en français, adressées par divers expéditeurs non identifiés, à Charlotte Henschel.

### 3- Ecrits, notes et journaux

#### HEN-12 Carnets de Charlotte Henschel

Dates extrêmes : s.d.

Description matérielle : 11 cahiers petit format 17x22 (7 cahiers à spirales, 4 cahiers reliés), 1 bloc-notes

Présentation du contenu : Carnets manuscrits : poèmes, notes, rêves, en allemand et en français.

##### *HEN-12-a Carnets de notes*

5 cahiers et 1 bloc-notes : HEN-12-a-1 à HEN-12-a-6

##### *HEN-12-b Carnets de poèmes*

6 cahiers : HEN-12-b-1 à HEN-12-b-6

#### HEN-13 Poèmes de Charlotte Henschel

Dates extrêmes : s.d.

Description matérielle : 439 feuillets manuscrits.

Présentation du contenu : Ensemble de 48 poèmes manuscrits en allemand, accompagnés d'un sommaire. Cotes HEN\_13\_01 à HEN\_13\_48

#### HEN-14 Notes diverses

Dates extrêmes : s.d.

Description matérielle : 32 feuillets et deux carnets lacunaires. Deux documents manuscrits reliés, en sütterlin.

Présentation du contenu : Notes manuscrites en allemand (parfois écriture sütterlin), en français.

#### HEN-15 Dossier chat

Dates extrêmes : s.d.

Description matérielle : 2 feuillets manuscrits, 6 photographies et 27 dessins.

Présentation du contenu : Portraits du chat « Chouchou » (photographies et dessins) et lettres à son propos.

#### HEN-16 Journal du frère de Charlotte Henschel

Dates extrêmes : 1914

Description matérielle : Journal manuscrit (57 feuillets) et 4 photographies.

Présentation du contenu : Journal du frère de Charlotte Henschel, en allemand, commencé le 30 juillet 1914. Quatre photographies-cartes postales, portraits du frère de Charlotte Henschel en militaire.

#### HEN-17 Livre d'or (d'une maison ?)

Dates extrêmes : 1921-1937

Description matérielle : Un ouvrage relié, couverture de liège.

Présentation du contenu : Photocopies de ce qui semble être le livre d'or d'un lieu de séjour, signé par les visiteurs (ex : Paquita Kowalski Tannert, Margarete Netke Loewe...). Noms, autographes, textes, poèmes et dessins.

## 4- Imprimés

#### HEN-18 Reproductions

Dates extrêmes : s.d.

Description matérielle : 53 documents (cartes postales, reproductions photographiques).

Présentation du contenu : cartes postales de divers paysages (France et Europe), reproductions de tableaux et monuments d'architecture.

#### HEN-19 Coupures de presse

Dates extrêmes : s.d. ; 1981

Description matérielle : Coupures de presse

Présentation du contenu : Diverses coupures de presse : programmes radiophoniques, portraits de musiciens, tableaux, paysages, portraits. Article imprimé : « La doctrine de Ingres », par Roger Bissière dans *La renaissance de l'art français et des industries de luxe*.

#### HEN-20 Ouvrages imprimés

Dates extrêmes : 1954 ; s.d.

Description matérielle : trois ouvrages imprimés, photocopies (7 feuillets), tapuscrit (8 feuillets)

Présentation du contenu :

- Stefan Zweig, *Angst*, Reclam-Verlag Stuttgart, 1954.
- Montaigne, *Essais* (Extraits. I. L'homme), Classiques Larousse, Paris. Mauvais état de conservation, pages cornées et se brisent.
- Julie Henschel (textes) et Maria Luise Kaempffe (illustrations), *Für unsere Mütter*, Priebatsch's Buchhandlung Breslau. Avec une dédicace de l'auteur à sa fille Charlotte Henschel, mai 1930.
- Photocopie d'un texte en allemand, p. 275-281 d'un ouvrage non identifié (texte de Heinrich von Leist dont la traduction en français est donnée dans le tapuscrit joint).
- Tapuscrit : « Apparition d'un spectre », traduction en français d'un texte de Heinrich von Leist, 4 feuillets. En double exemplaire.

## 5- Photographies

### HEN-PH Photographies

HEN-PH-001 à HEN-074 : Voir l'inventaire à la pièce.

Dates extrêmes :

Description matérielle :

Présentation du contenu :

### Bibliographie

- *Charlotte Henschel*, notice de Jacques Lassaigue, dans *Premier salon des jeunes artistes*, Paris , février-mars 1937.
- *Charlotte Henschel*, texte de José Pierre, galerie de l'Université, Paris, 1966.
- *Groupe Témoignage, 1936-1943*, Musée des Beaux-Arts, Lyon, 1976.
- *Marcel Michaud, Lyon, 1933-1958, Stylclair, Groupe Témoignage, Galerie Folklore*, texte de Bernard Gavoty, Espace Lyonnais d'Art Contemporain, Lyon, 1989 (76 p.) ([ISBN 2906709271](#))
- Françoise Thomas de Closmadeuc / Perrot, *Témoignage un groupe d'artistes « lyonnais » entre 1936 et 1940*, mémoire de maîtrise d'Histoire de l'Art sous la direction de Gilles Chomer, Lyon, Université Lumière Lyon II, 1998.
- Michel.Gorges Bernard, *Jean Le Moal*, Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 2001 [*Témoignage* : p. 42-51] ([ISBN 2825801801](#)).
- Alain Vollerin, *Le groupe Témoignage de Lyon*, Mémoire des Arts, Lyon, 2001 (120 p.) ([ISBN 2952444165](#)).
- Laëtitia Blanchon.Gaudin, *Regard sur Témoignage*, mémoire de master I d'Histoire de l'art sous la direction d'Annie Claustres, Lyon, Université Lumière Lyon II, 2010.
- *Montparnasse années 30 - Bissière, Le Moal, Manessier, Étienne-Martin, Stahly & les autres... Éclosions à l'Académie Ranson*, Rambouillet, Palais du roi de Rome, Editions Snoeck ([ISBN 978-90-5349-796-8](#))
- Priscilla Fougères, *Charlotte Henschel*, Paris, Fage Editions, 2024

### Sources complémentaires

Mentionner d'éventuelles collections de Charlotte Henschel dans les musées.

Collections muséales

- Beauvais, MUDO, musée de l'Oise (Composition, INV003.4.79, Collection Yvonne et Maurice Allemand, Don de l'artiste, 1968).
- Beauvais, MUDO, musée de l'Oise (Composition, INV003.4.78, Collection Yvonne et Maurice Allemand, vers 1965, Don de l'artiste, 1968).
- Beauvais, MUDO, musée de l'Oise (Visage, INV003.4.40, Collection Yvonne et Maurice Allemand
- Roubaix, La Piscine, musée d'Art et d'Industrie André Diligent (Portrait de femme, D 990-3-2)

#### Expositions

2024 : Nouvelles venues : Charlotte Henschel, Sonia Steinsapir, Georgette Meyer, mahJ, Paris

2024 : Charlotte Henschel, Musée Henri Martin, Cahors

2014 : Regards croisés : Jean Bertholle ; Roger Bissière, Guidette Carbonell, Charlotte Henschel, Alfred Manessier, Véra Pagava, Nicolas Wacker : Académie Ranson, années 1930, Ecole des Beaux-Arts Années 60 ; Galerie Chauvy (Paris 09), 15 mai-07 juin 2014.

#### Localisation des œuvres

*Stigmaté*, [Centre national des arts plastiques](#) (achat 1947, Inv. FNAC 20246)<sup>5</sup>

*Composition*, [Centre national des arts plastiques](#) (achat 1952, Inv. FNAC 22815)<sup>6</sup>

*Papier découpé composition n°7*, [Centre national des arts plastiques](#) (achat 1964, Inv. FNAC 28468)<sup>7</sup>

*Peinture 1 c'est 2*, 1980-1981, [Centre national des arts plastiques](#) (Inv. FNAC 34317)<sup>8</sup>