

Sigmund Freud

Du regard à l'écoute

10 octobre 2018
— 10 février 2019

71, rue du Temple
75003 Paris

mahj.org

20 ans ! mahJ
musée d'art
et d'histoire
du Judaïsme

Figure scientifique majeure de la fin du XIX^e siècle et de la première moitié du XX^e, Sigmund Freud (1856-1939) est l'auteur d'une œuvre considérable qui a révolutionné la connaissance de la psyché et qui, au-delà, embrasse une ample réflexion sur l'art et la civilisation. Pourtant, l'inventeur de la psychanalyse n'avait jamais fait l'objet d'une exposition en France.

Issu d'une famille juive gagnée par les idées des Lumières, Freud fait de brillantes études de médecine à Vienne. Il fait paraître son premier article en 1877, puis suit les leçons de Jean-Martin Charcot à Paris en 1885 et s'intéresse à l'hypnose. Publié en 1900, *L'Interprétation des rêves* est le premier de nombreux textes théoriques.

En 1902, Freud fonde la Société psychologique du mercredi, future Société psychanalytique de Vienne. Il s'attache à la diffusion de la discipline, voyage aux États-Unis en 1909, crée l'Association psychanalytique internationale en 1910. Atteint d'un cancer de la mâchoire dès 1923, il doit ralentir son activité. En 1938, l'Anschluss le contraint à l'exil à Londres, où il mourra l'année suivante, tandis que ses quatre sœurs seront déportées. L'exposition explore le cheminement scientifique et intellectuel de Freud en neuf séquences. Elle évoque ses travaux méconnus de neurologue, l'importance du séjour parisien, le rôle de la théorie de l'évolution dans sa formation, son intérêt pour l'archéologie et les mythes,

la naissance de la psychanalyse, le rôle de la sexualité dans la vie psychique, l'interprétation des rêves et son influence sur le mouvement surréaliste. Elle se conclut sur la dette de Freud envers le judaïsme.

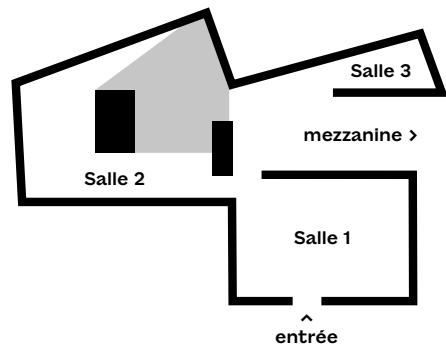
Se définissant comme « un juif tout à fait sans dieu », Freud veilla à préserver la psychanalyse de l'étiquette de « science juive ». Néanmoins, l'exposition montre comment cette démarche, quoique née de l'observation éminemment visuelle des symptômes de l'hystérie, dessinés et photographiés à la Salpêtrière, se caractérise par son refus de l'image au profit de la seule écoute, dans une démarche interprétative largement héritière de l'herméneutique talmudique.

Étage 1

Salle 1
Freud neurologue

Salles 2 et 3
Magnétisme, hystérie et hypnose.
La Salpêtrière (1885-1886)

Salle 2 ■
Freud évolutionniste: l'ère de la généalogie



Mezzanine

Salle 4
Le cabinet des antiques

Salle 5
Le divan et la naissance de la psychanalyse



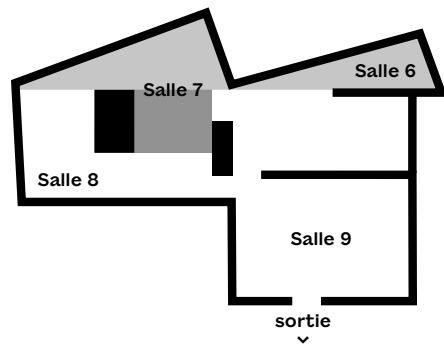
RDC

Salles 6 et 7 ■
La vie sexuelle

Salle 7 ■
La science des rêves

Salle 8
Le mouvement surréaliste
et ses influences dans les années 1920

Salle 9
Moïse et le judaïsme



Salle 1 Freud neurologue

> REPÈRES BIOGRAPHIQUES

1873 Début des études de médecine.

1876-1882 Assistant à l'Institut de physiologie de Vienne.

1877 Publication sur la découverte des testicules chez l'anguille.

1877-1883 Publications sur les cellules nerveuses d'un poisson primitif, le *Petromyzon marinus*, et des écrevisses.

1878 Rencontre avec Joseph Breuer (1842-1925), médecin autrichien qui s'intéresse à l'hystérie.

1880 Service militaire; Breuer traite Bertha Pappenheim (cas « Anna O » des *Études sur l'hystérie*), épisode clinique qui influence Freud.

1881 Titre de docteur en médecine.

1882 Fiançailles avec Martha Bernays (1861-1951); entre à l'Hôpital général de Vienne où il travaille d'abord auprès de Hermann Nothnagel (1841-1905).

1883-1884 Spécialisation en neurologie; recherches sur la cocaïne.

> CONTEXTE HISTORIQUE ET CULTUREL

1873 Krach boursier à Vienne en mai, puis à New York.

1873-1896 « Grande Dépression » mondiale.

1874 Naissance du compositeur Arnold Schönberg à Vienne; Johann Strauss fils (1825-1899) compose et crée au Theater an der Wien l'opérette *Die Fledermaus (La Chauve-Souris)*.

1875 Le compositeur Gustav Mahler (1860-1911) est admis au conservatoire puis à l'université de Vienne.

1881 Naissance de l'écrivain Stefan Zweig à Vienne.

1882 Alliance germano-austro-italienne (Triplice).

MOTS CLÉS

Neurobiologie: branche de la biologie qui étudie le système nerveux animal et humain, notamment le fonctionnement des neurones, les unités de base du système nerveux.

Neuroanatomie: branche de la neurologie qui décrit la forme et la structure du système nerveux.

Salles 2-3 Magnétisme, hystérie et hypnose. La Salpêtrière (1885-1886)

> REPÈRES BIOGRAPHIQUES

- 1885 Travaille au sanatorium privé de Heinrich Obersteiner (1847-1922) à Vienne; titre de *Privat-Dozent*; séjour dans le service du neurologue Jean-Martin Charcot (1825-1893) à la Salpêtrière à Paris d'octobre 1885 à février 1886.
- 1886 Travaille à Berlin chez le pédiatre Adolf Baginsky (1843-1918); devient chef de service à la première clinique pour enfants malades dirigée par Max Kassowitz (1842-1913) à Vienne (jusqu'en 1896); installe son cabinet privé à Vienne; mariage avec Martha Bernays.

> CONTEXTE HISTORIQUE ET CULTUREL

- 1883 Première édition du *Traité de psychiatrie* d'Emil Kraepelin (1856-1926), fondateur de la psychiatrie scientifique moderne; naissance de Franz Kafka à Prague.
- 1884 Premier Salon des indépendants à Paris.
- 1886 Naissance de l'artiste Oskar Kokoschka à Pöchlarn (Basse-Autriche); huitième et dernière exposition des impressionnistes à Paris dans laquelle une large place est accordée aux artistes divisionnistes; le poète grec d'expression française Jean Moréas (1856-1910) publie dans *Le Figaro* le « Manifeste littéraire » qui fonde le mouvement symboliste; Vincent Van Gogh (1853-1890) s'installe à Paris.

MOT CLÉ

Hystérie: du grec *hysteria* (utérus). Dans l'Antiquité, l'hystérie était considérée comme une maladie liée à des troubles sexuels dont l'origine était censée découler d'une mobilité de l'utérus. L'hystérie est un ensemble de troubles psychiques et neurologiques qui peuvent se manifester par des symptômes organiques divers (convulsions, douleurs, paralysies) et par des manifestations psychiques (hallucinations, délire, angoisse). Cette notion a perdu de sa pertinence aujourd'hui.

Salle 2 Freud évolutionniste: l'ère de la généalogie

> REPÈRES BIOGRAPHIQUES

1856 Naissance de Sigismund Shlomo Freud à Freiberg (actuelle Příbor en République tchèque).

1860 Installation à Vienne de la famille Freud.

1865-1873 Fréquente le *Communal-Realgymnasium* dans le quartier juif de Leopoldstadt à Vienne.

1866-1872 Début de l'amitié avec Eduard Silberstein (1856-1925) avec lequel il entretient une riche correspondance.

1873 Baccalauréat.

> CONTEXTE HISTORIQUE ET CULTUREL

1859 Le naturaliste anglais Charles Robert Darwin (1809-1882) publie *L'Origine des espèces*.

1862 Expériences de Louis Pasteur (1822-1895) contredisant l'hypothèse de l'apparition sans ascendants d'êtres vivants à partir de la matière inanimée.

1866 Le zoologue darwinien allemand Ernst Haeckel (1834-1919) publie la *Morphologie générale des organismes*.

1867 Confédération de l'Allemagne du Nord et fin de l'hégémonie de l'Autriche dans les territoires germaniques; nouvelle loi fondamentale sur les droits des citoyens; pleine égalité des droits pour les juifs en Autriche.

1868 Haeckel publie *Histoire de la création des êtres organisés d'après les lois naturelles*; loi interconfessionnelle proclamant la liberté religieuse en Autriche.

1871 Proclamation de l'Empire allemand à Versailles le 18 janvier.

1872 Darwin publie *L'Expression des émotions chez l'homme et les animaux*.

MOT CLÉ

Darwinisme: terme forgé à partir du nom de Charles Darwin lequel explique l'évolution des espèces par un mécanisme de transformations fondé sur la « sélection naturelle ». Les individus qui possèdent des caractéristiques avantageuses par rapport à leur milieu se reproduisent mieux et transmettent ainsi ces variations à leur descendance. Freud admirait profondément Darwin parce que « sa doctrine promettait une extraordinaire avancée dans la compréhension du monde » (*Sigmund Freud présenté par lui-même*, 1925).

Salle 4 Le cabinet des antiques

> REPÈRES BIOGRAPHIQUES

1887 Naissance de Mathilde Freud; commence à utiliser la suggestion hypnotique.

1888-1893 Divers articles sur l'hypnose.

1889 Naissance de Martin Freud.

1890-1891 Déménagement au 19, Berggasse à Vienne; naissance d'Oliver Freud.

1892 Participe à la *Zeitschrift für Hypnotismus (Revue de l'hypnotisme)*; naissance d'Ernst Freud.

1893 Naissance de Sophie Freud.

1895 Naissance d'Anna Freud; début de l'auto-analyse; *Études sur l'hystérie*.

> CONTEXTE HISTORIQUE ET CULTUREL

1871 L'archéologue allemand Heinrich Schliemann (1822-1940) découvre le site de Troie (Turquie actuelle).

1876 Schliemann découvre la cité grecque antique de Mycènes.

1887 Les «lettres d'Amarna», inscriptions cunéiformes sur argile, sont retrouvées sur le site de l'antique cité du pharaon Akhénaton.

1888 Couronnement de Guillaume II (1859-1941), empereur d'Allemagne et roi de Prusse.

1889 Suicide de l'héritier au trône d'Autriche, Rodolphe, à Mayerling.

1893 Mort de Jean-Martin Charcot.

1894 Condamnation du capitaine Alfred Dreyfus (1859-1935).

1895 Première séance de cinéma à Paris par les frères Lumière; inauguration du Musée juif de Vienne.

1900 Début des fouilles du palais de Cnossos (Crète) par l'archéologue britannique Arthur John Evans (1851-1941).

MOT CLÉ

Psychanalyse: selon la définition de Freud, la psychanalyse est une démarche qui permet d'amener à la conscience du patient des processus mentaux inaccessibles autrement. Freud se considérait comme le «Schliemann de la psychanalyse», un archéologue de l'esprit fouillant la mémoire de ses patients pour la faire resurgir par strates successives à l'instar d'une cité ancienne ensevelie.

Salle 5 Le divan et la naissance de la psychanalyse

> REPÈRES BIOGRAPHIQUES

- 1896 Mort de Jakob Freud, père de Sigmund; rupture avec Breuer; premier emploi du mot *psychanalyse*.
- 1897 Initiation à l'Ordre indépendant du B'nai B'rith à Vienne (organisation juive fondée à New York en 1843), où il présentera régulièrement ses œuvres; abandon de la théorie de la séduction selon laquelle les névroses seraient la conséquence d'abus sexuels commis dans l'enfance; voyage en Italie.
- 1899 Assiste à un concert de la chanteuse Yvette Guilbert (1865-1944) et début d'une correspondance avec elle; publie l'article «Sur les souvenirs-écrans».

> CONTEXTE HISTORIQUE ET CULTUREL

- 1897 Theodor Herzl (1860-1904) organise le premier congrès sioniste à Bâle; la Sécession est fondée à Vienne par un groupe d'artistes dont Gustav Klimt (1862-1918).
- 1898 Mort du chancelier impérial allemand Otto von Bismarck (né en 1815); assassinat de l'impératrice Élisabeth d'Autriche («Sissi»); naissance du dramaturge Bertolt Brecht à Augsburg (Bavière).
- 1899 L'écrivain Karl Kraus (1874-1936) fonde la revue *Die Fackel* (*Le Flambeau*) qui promeut les productions littéraires de l'expressionnisme viennois; Schönberg compose le sextuor à cordes *Verklärte Nacht* (*La Nuit transfigurée*).

MOT CLÉ

Souvenir-écran: expérience infantile qui s'interpose entre la conscience et le souvenir caché d'une scène traumatique: des faits importants ne sont pas retenus alors que sont conservés des souvenirs apparemment insignifiants. Par le truchement de la méthode de l'association libre, règle fondamentale de la psychanalyse qui permet au patient de s'exprimer librement, Freud entend favoriser l'émergence du souvenir refoulé, source de souffrance psychique, pour atteindre la guérison de l'analysé.

Salles 6-7 La vie sexuelle

> REPÈRES BIOGRAPHIQUES

- 1905 Publie *Trois essais sur la théorie sexuelle*.
- 1907 Publie *Le Délire et les rêves dans la Gradiva de W. Jensen*; rencontre le psychiatre suisse Carl Gustav Jung (1875-1961).
- 1908 Rencontre le psychanalyste hongrois Sándor Ferenczi (1873-1933); premier Congrès international de psychanalyse à Salzbourg; fondation de la Société psychanalytique de Vienne.
- 1910 Publie *Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci et Cinq leçons sur la psychanalyse*.
- 1911 Conflits dans la Société de Vienne; défection d'Adler; rencontre la romancière et psychanalyste Lou Andreas-Salomé (1861-1937).
- 1912 Fondation du « Comité secret » formé des plus fidèles collaborateurs de Freud.
- 1913 Publie *Totem et tabou*; congrès de Munich; rupture avec Jung.
- 1914 Publie l'étude « Le Moïse de Michel-Ange » dans la revue *Imago*.

> CONTEXTE HISTORIQUE ET CULTUREL

- 1908 L'Autriche-Hongrie annexe la Bosnie-Herzégovine.
- 1913 Marcel Proust (1871-1922) publie *À la recherche du temps perdu*.
- 1914 Début de la Première Guerre mondiale.
- 1915 Albert Einstein (1879-1955) développe la théorie de la relativité générale.
- 1916 Mort de l'empereur d'Autriche, François-Joseph, le 21 novembre.
- 1917 Déclaration Balfour.
- 1918 Fin de la Première Guerre mondiale; proclamation de la République de Weimar.
- 1918-1919 Fondation du Conseil national juif par les organisations juives viennoises.
- 1919 Signature du traité de Versailles en juin; Walter Gropius (1883-1969) fonde l'école d'art Bauhaus à Weimar.

MOT CLÉ

Libido: Le terme signifie « envie » en latin. Freud l'a emprunté au psychiatre allemand Albert Moll (1862-1939), un des pionniers de la sexologie. Pour Freud, la libido est l'énergie de la pulsion sexuelle. Elle est susceptible de se déplacer vers des buts non sexuels, étant notamment à l'origine de la création artistique.

Salle 7 La science des rêves

> REPÈRES BIOGRAPHIQUES

- 1900 Traitement de «Dora» (Ida Bauer); publie *L'Interprétation des rêves*.
- 1901 Premier voyage à Rome avec son frère Alexander; publie *Sur le rêve* et *Psychopathologie de la vie quotidienne*.
- 1902 Titre de «professeur extraordinaire» à la faculté de médecine de Vienne; fonde la Société psychologique du mercredi; rencontre Wilhelm Stekel (1868-1940) et Alfred Adler (1870-1937), tous les deux psychologues et psychanalystes.
- 1904 Premier contact avec le psychiatre Eugen Bleuler (1857-1939) de Zurich; début de la reconnaissance internationale; voyage à Athènes.
- 1904-1919 Écrits sur la technique psychanalytique.

> CONTEXTE HISTORIQUE ET CULTUREL

- 1900 Le physicien et philosophe autrichien Ernst Mach (1838-1916) publie *Essai d'analyse des sensations*; l'écrivain viennois Arthur Schnitzler (1862-1931) publie *La Ronde*.
- 1901 Mort de la reine Victoria; Gustav Klimt présente au public *La Médecine* commandée et finalement refusée par l'université de Vienne et détruite en 1945; Thomas Mann (1875-1955) publie *Les Buddenbrook*.
- 1902 Hugo von Hofmannsthal (1874-1929) publie *Lettre de Lord Chandos*.
- 1903 L'architecte Josef Hoffmann (1870-1956), le dessinateur et peintre Koloman Moser (1868-1918) et l'industriel Fritz Wärndorfer (1868-1939) fondent les *Wiener Werkstätte* (Ateliers viennois), association d'artistes et artisans indépendants; l'écrivain et philosophe Otto Weininger (1880-1903) publie *Sexe et caractère*.

MOT CLÉ

Refoulement: le refoulement, tel qu'il a été défini par Freud, consiste en un mécanisme de défense de l'inconscient pour repousser les pulsions et les désirs que le conscient refuse d'accepter. Le refoulement survient par exemple après un traumatisme dont la personne a été témoin. Ces désirs refoulés sont mis en scène dans le rêve et se manifestent sous un déguisement.

Salle 8 Le mouvement surréaliste et ses influences dans les années 1920

> REPÈRES BIOGRAPHIQUES

- 1920 Mort de sa fille Sophie.
- 1921 Rencontre avec André Breton (1896-1966) à Vienne.
- 1923 Première opération du cancer; publie *Le Moi et le Ça*.
- 1924 Début de la correspondance avec Breton.
- 1925 Rencontre avec Marie Bonaparte (1882-1962).
- 1927 Publie *L'Avenir d'une illusion*.
- 1930 Mort de sa mère; reçoit le prix Goethe.
- 1933 Le 10 mai ses écrits sont brûlés par les nazis à Berlin.
- 1936 Rencontre avec Romain Rolland (1866-1944).
- 1938 Après l'*Anschluss*, son appartement est perquisitionné par la Gestapo; sa fille Anna est arrêtée puis libérée; grâce aux interventions de plusieurs de ses disciples et de Marie Bonaparte, il quitte l'Autriche et s'installe à Londres au 20 Maresfield Gardens; rencontre avec Salvador Dalí (1904-1989).

> CONTEXTE HISTORIQUE ET CULTUREL

- 1923 Grande Dépression en Allemagne et en Autriche.
- 1924 Breton publie le *Manifeste du surréalisme*.
- 1925 Mort de Breuer; Schnitzler publie *La Nouvelle rêvée*; première exposition d'artistes surréalistes à la galerie Pierre Loeb à Paris.
- 1926 Fondation de la Société psychanalytique de Paris.
- 1928 Breton publie *Le Surréalisme et la peinture*.
- 1929 Début de la Grande Dépression économique mondiale.
- 1933 Mort de Ferenczi; Adolf Hitler (1889-1945) chancelier du Reich.
- 1934 Ouverture du premier Institut de psychanalyse dirigé par Marie Bonaparte à Paris.
- 1935 Promulgation des lois antisémites de Nuremberg.
- 1937 L'exposition *Entartete Kunst* (« Art dégénéré ») est organisée à Munich.
- 1938 « Exposition internationale du Surréalisme » à la galerie Beaux-Arts de Paris.

MOT CLÉ

Surréalisme: procédé artistique défini par André Breton comme « automatisme psychique pur par lequel on se propose d'exprimer, soit verbalement, soit par écrit, soit de toute autre manière, le fonctionnement réel de la pensée » (*Manifeste du surréalisme*, 1924). La dictée de la pensée doit s'exercer « en l'absence de tout contrôle exercé par la raison, en dehors de toute préoccupation esthétique ou morale ». Le surréalisme inclut les arts plastiques au même titre que n'importe quel autre domaine pour peu qu'il se fonde sur cet automatisme psychique.

Salle 9 Moïse et le judaïsme

> REPÈRES BIOGRAPHIQUES

- 1939 Publie *Moïse et le monothéisme*; meurt à Londres le 23 septembre à l'âge de quatre-vingt-trois ans.
- 1940 L'édition des *Gesammelte Werke (Œuvres complètes)* commence à paraître à Londres.
- 1942-1943 Ses quatre sœurs Rosa, Mitzi, Dolfi et Paula, restées à Vienne, sont déportées; Mitzi et Paula sont assassinées à Maly Trostenets en Biélorussie; Dolfi meurt à Theresienstadt, Rosa est assassinée à Treblinka.

> CONTEXTE HISTORIQUE ET CULTUREL

- 1939 Le 3 septembre, la France et l'Angleterre déclarent la guerre au Reich.
- 1945 Capitulation de l'Allemagne le 8 mai, du Japon le 2 septembre.

MOT CLÉ

Talmud: l'un des textes fondamentaux du judaïsme, il traite de la Loi juive. Ce commentaire a été produit par les maîtres des académies de Palestine et de Babylonie. Il existe deux Talmud. Le Talmud dit « de Jérusalem » a été compilé à Tibériade vers la fin du IV^e siècle. Le Talmud de Babylone fut constitué progressivement, sa mise en forme définitive a été achevée à la fin du V^e siècle. L'autorité du Talmud de Babylone prévaut dans l'ensemble du monde juif. Bien que détachée de tout particularisme religieux ou culturel, la démarche psychanalytique est tributaire de la tradition interprétative propre au judaïsme, et en particulier du Talmud. « Nous ne cesserons jamais d'être talmudistes » écrit à Freud le psychanalyste allemand Karl Abraham (1877-1925) dans une lettre du 11 mai 1908.

Autour de l'exposition

> RENCONTRES

Mercredi 17 octobre 2018 à 19h30 Exposer Freud

avec la participation de **Jean Clair**, commissaire de l'exposition, **Laura Bossi-Régnier** et **Philippe Comar**, conseillers scientifiques de l'exposition
Rencontre animée par **Christine Lecerf**

Mercredi 24 octobre 2018 à 19h30 L'invention de la psychanalyse *Freud, l'invention de la psychanalyse (Parties 1 et 2)*

écrit par **Elisabeth Roudinesco** et **Elisabeth Kapnist**, réalisé par **Elisabeth Kapnist**
Séance présentée par **Elisabeth Roudinesco** et **Elisabeth Kapnist**

Mercredi 7 novembre 2018 à 19h30 L'empreinte du judaïsme sur la psychanalyse par **Gérard Haddad**

Mercredi 14 novembre 2018 à 19h30 Freud entre visible et invisible par **Jean Clair**

Mercredi 5 décembre 2018 à 19h30 Freud et la psychanalyse face à la montée des périls

avec **Laurence Kahn** et **Jean-Michel Rey**
Rencontre animée par **Emmanuel Laurentin**

Mercredi 12 décembre 2018 à 19h30 Freud et les écrivains, Freud écrivain

avec **Jacques Le Rider** et **Michel Gribinski**
Rencontre animée par **Alexandre Gefen**
Lectures de textes par **Martin Ploderer**

Mercredi 9 janvier 2019 à 19h30 Freud neurologue et biologiste

avec **François Ansermet**, **Laura Bossi-Régnier** et **Lionel Naccache**
Rencontre animée par **Mickaëlle Bensoussan**

Mercredi 23 janvier 2019 à 19h30 Les rêves et leur interprétation

avec **René Lévy**, **Andreas Mayer** et **Marc-Alain Ouaknin**

Mercredi 6 février 2019 à 19h30 Pourquoi Moïse?

par **Sylvie Anne Goldberg**

> VISITES

Visites guidées

Dimanche 4 novembre 2018 à 11h15
Dimanche 13 janvier 2019 à 11h15
Mercredi 30 janvier 2019 à 19h15
par **Philippe Comar**, conseiller scientifique de l'exposition

Dimanche 28 octobre 2018 à 11h15
Mardi 20 novembre 2018 à 14h15
Jeudi 20 décembre 2018 à 14h15
Mardi 5 février 2019 à 14h15
par **Raphaëlle Laufer-Krygier** ou **Élisabeth Kurztag**

Visites chantées

Jeudi 15 novembre 2018 à 18h30
Jeudi 13 décembre 2018 à 18h30
Jeudi 17 janvier 2019 à 18h30
par **Grégoire Ichou**

Une expo, une œuvre

Mercredi 28 novembre 2018 à 19h15
L'Origine du monde: l'histoire d'un tableau dévoilé
par **Cécile Petitet**

Dimanche 3 février 2019 à 11h15
Il ritornante de **Giorgio de Chirico**
par **Raffaella Russo-Ricci**

> ATELIER

«*Empreintes de rêves*» atelier de gravure en trois séances
Mercredis 14, 21 et 28 novembre 2018 à 18h15
par **Yaële Baranes**

> ÉDITIONS

Catalogue de l'exposition publié avec les éditions Gallimard,
336 pages, 39€
Hors-série *Connaissance des arts*,
42 pages, 9,50€



Culture

Ministère de la Culture



#expoFreud

Avec le soutien de



forum culturel autrichien

Avec le soutien exceptionnel du musée d'Orsay



Musée d'Orsay

En partenariat avec

