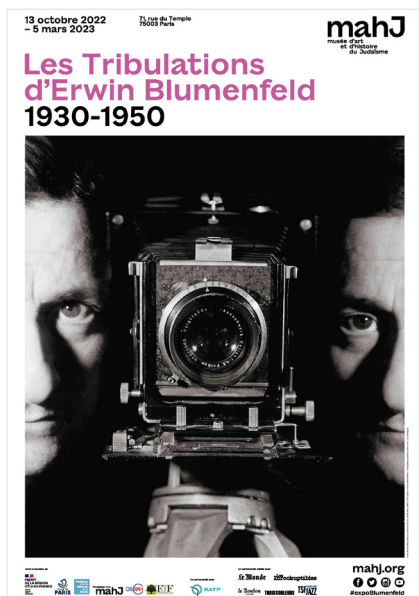


Près de 35 000 visiteurs pour l'exposition « Les Tribulations d'Erwin Blumenfeld, 1930-1950 »



Conception graphique Doc Levin / Léo Quetglas

L'exposition « [Les Tribulations d'Erwin Blumenfeld, 1930-1950](#) » s'est achevée dimanche 5 mars.

À travers près de 180 images — dont des ensembles jamais exposés — et de nombreux documents, elle mettait en lumière les années les plus fécondes de ce photographe né à Berlin en 1897, dont le nom est attaché au monde de la mode. Elle tentait d'approfondir ce que sa vie et son œuvre doivent à la culture et au destin des juifs européens pris dans les tourmentes de la première moitié du XX^e siècle : entre son installation à Paris en 1936, et les débuts de sa carrière américaine, après 1941, Erwin Blumenfeld voit son destin artistique et personnel bouleversé par la défaite de 1940. Il connaît l'errance et les camps d'internements français en tant qu'« étranger indésirable ». L'exposition offrait aussi l'occasion de revoir des images politiques d'inspiration dadaïste, des photographies expérimentales d'une virtuosité exceptionnelle, des images de mode profondément novatrices, et de découvrir l'intérêt de Blumenfeld pour l'autre, à travers des reportages consacrés aux Saintes-Maries-de-la-Mer et au pueblo San Ildefonso au Nouveau-Mexique.

Cette manifestation a attiré 34 600 visiteurs en 124 jours d'ouverture. Elle se classe ainsi au deuxième rang dans la fréquentation des expositions photographiques du mahJ depuis 1998, derrière « La Valise mexicaine. Capa, Taro, Chim » en 2013 (44 513 visiteurs).

Le commissariat de l'exposition était assuré par Nadia Blumenfeld-Charbit, petite-fille du photographe, Nicolas Feuille, chargé de la collection photographique du mahJ, et Paul Salmona, directeur du mahJ.

L'exposition bénéficiait du soutien de la fondation pour la Mémoire de la Shoah, de la Délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT, de la fondation Pro mahJ, de la fondation Feldstein, sous l'égide de la fondation du judaïsme français, de la fondation Odette et Szlama Warszawski-Varsaux, sous l'égide de la fondation du Judaïsme français, et d'un partenariat avec la RATP.

Elle avait pour partenaires média *Le Monde*, *Les Inrockuptibles*, *Le Bonbon*, *TroisCouleurs* et TSF Jazz.

Elle était accompagnée du catalogue [Les Tribulations d'Erwin Blumenfeld, 1930-1950](#), mahJ-RMN-GP, 240 p., 42 €.

En attendant l'ouverture des expositions « [Pierre Dac. Le Parti d'en rire](#) » (20 avril – 27 août 2023) et [Joseph Dadoune. « Le Cri des fleurs »](#), le mahJ propose plusieurs expositions et installations :

- « ["Tu te souviendras de moi". Paroles et dessins des enfants de la maison d'Izieu, 1943-1944](#) » (jusqu'au 23 juillet 2023)
- [Mili Pecherer. « Nous ne serons pas les derniers de notre espèce »](#) (jusqu'au 14 mai 2023)
- [Dove Allouche. « AgBr »](#) (jusqu'au 14 mai 2023)
- [Esther Carp](#) (jusqu'au 15 octobre 2023)
- [Issachar Ber Ryback](#) (jusqu'au 18 juin)