

# Bilan de l'exposition Marcel Proust Du côté de la mère



Marcel Proust (1871-1922), d'après la photographie d'Otto Wegener (1849-1924). Collection privée © Otto Wegener / TopFoto / Roger-Viollet Mise en couleur Jean-Baptiste Chevalier © Doc Levin

- ▶ **Dominique Schnapper,**  
présidente du mahJ
- ▶ **Paul Salmona,**  
directeur
- ▶ **Marion Bunan**  
secrétaire générale
- ▶ **Muriel Sassen,**  
responsable de la communication  
et des publics
- ▶ **Contact presse:**  
Sandrine Adass  
01 53 01 86 6  
06 85 73 53 99  
sandrine.adass@mahj.org

L'exposition « Marcel Proust. Du côté de la mère », organisée à l'occasion du centenaire la mort de l'écrivain, s'est achevée dimanche 28 août.

Son commissariat était assuré par Isabelle Cahn, conservatrice générale honoraire des peintures au musée d'Orsay, avec le conseil scientifique d'Antoine Compagnon, de l'Académie française, professeur émérite au Collège de France.

Venant après « Marcel Proust un roman parisien » au musée Carnavalet, l'exposition proposait un regard nouveau sur l'écrivain, en dévoilant un aspect peu connu de sa personnalité. Près de 230 peintures, dessins, gravures, manuscrits et ouvrages étaient rassemblés pour l'occasion.

Elle a reçu **34 764** visites en 118 jours d'ouverture au public, soit **295** visites par jour en moyenne. Elle se classe ainsi au dixième rang dans la fréquentation des expositions du mahJ depuis son ouverture en 1998, derrière « À qui appartenaient ses tableaux ? » en 2008 (298 visites par jour). L'exposition a suscité un vif intérêt dans le public, comme en témoigne le livre d'or.

Elle a bénéficié de prêts d'une trentaine d'institutions à l'étranger et en France, parmi lesquelles la Bibliothèque nationale de France, le musée du Louvre, le musée Carnavalet, le musée Marcel Proust à Illiers-Combray, et de prêts exceptionnels du musée d'Orsay, ainsi que de généreux prêts de collectionneurs. Elle a été soutenue par la Dilcrah, la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture, la fondation Feldstein sous l'égide de la fondation du Judaïsme français, la fondation pour la Mémoire de la Shoah, la fondation du Judaïsme français, de la fondation Rothschild – Institut Alain de Rothschild et de la fondation Pro mahJ.

L'exposition était accompagnée d'un riche programme (rencontres, conférences, concerts, activités pour le jeune public, visites guidées et promenades hors les murs), d'un livret-jeu gratuit pour les enfants et d'un catalogue coédité par le mahJ et la RMN-GP, (256 p., 39 €).

Elle avait pour partenaires média Arte, *Le Figaroscope*, France Culture, Histoire.TV et *Trois Couleurs*.

En attendant l'ouverture de l'exposition « Les Tribulations d'Erwin Blumenfeld, 1930-1950 » (13 octobre 2022 – 5 mars 2023), le mahJ présente l'exposition « Pèlerinage à Djerba. Photographies de Jacques Pérez, 1980 », deux accrochages consacrés à Issacher Ber Ryback et Esther Carp, ainsi que « AgBr », une installation de Dove Allouche. À partir de la Nuit blanche, une installation de Mili Pecherer, « Nous ne serons pas les derniers de notre espèce », sera proposée dans la galerie contemporaine.