

**Claude de Mecquenem**

**L'architecture synagogale médiévale en Europe, genèse, développements et influences**

L'architecture synagogale antique fut réinterprétée par les chrétiens, les premières églises connues se référant au vocabulaire commun partagé par ces deux religions. Au Moyen Âge, la lecture de ces différents lieux de culte témoigne de l'échange des formes et des styles, écho des tensions et des entremêlements de ces cultures si proches et si lointaines. Ainsi, l'architecture synagogale médiévale, au-delà de l'image symbolisée du Temple, intègre les pratiques monumentales romanes ou gothiques, juxtaposant en un même édifice les tensions et les liens régissant les relations judéo-chrétiennes.

Spécialiste de l'architecture religieuse, Claude de Mecquenem est archéologue à l'Inrap, membre de l'UMR 8584, *Nouvelle Gallia Judaica*.

**Medieval synagogue architecture in Europe, genesis, developments and influences**

The ancient synagogue architecture was reinterpreted by the Christians, the first known churches referring to the common vocabulary shared by these two religions. In the Middle Ages, the reading of these different places of worship attests the exchange of forms and styles, an echo of the tensions and intermingling of these cultures both close and distant. Beyond the symbolized image of the Temple, medieval synagogue architecture integrates Romanesque or Gothic monumental practices, juxtaposing in the same building the tensions and links governing Jewish-Christian relations.

A specialist in religious architecture, Claude de Mecquenem is an archaeologist at Inrap, a member of UMR 8584, *Nouvelle Gallia Judaica*.

**Bibliographie**

Claude de Mecquenem, « Les synagogues médiévales européennes : une enveloppe architecturale dédiée à la lecture du sacré », in Nicolas Hatot et Judith Olszowy-Schlanger (dir.), *Savants et Croyants. Les juifs d'Europe du Nord au Moyen Âge*, Gand, Snoeck, 2018