

# Enseignants et personnel éducatif 2021-2022



# I Expositions

PAGES 4-5

- ▶ Chagall, Modigliani, Soutine...  
Paris pour école, 1905-1940
- ▶ Si Lewen, *Parade*
- ▶ Patrick Zachmann.  
Voyages de mémoire
- ▶ Marcel Proust,  
du côté de la mère

# II Activités proposées aux élèves

PAGES 6-15

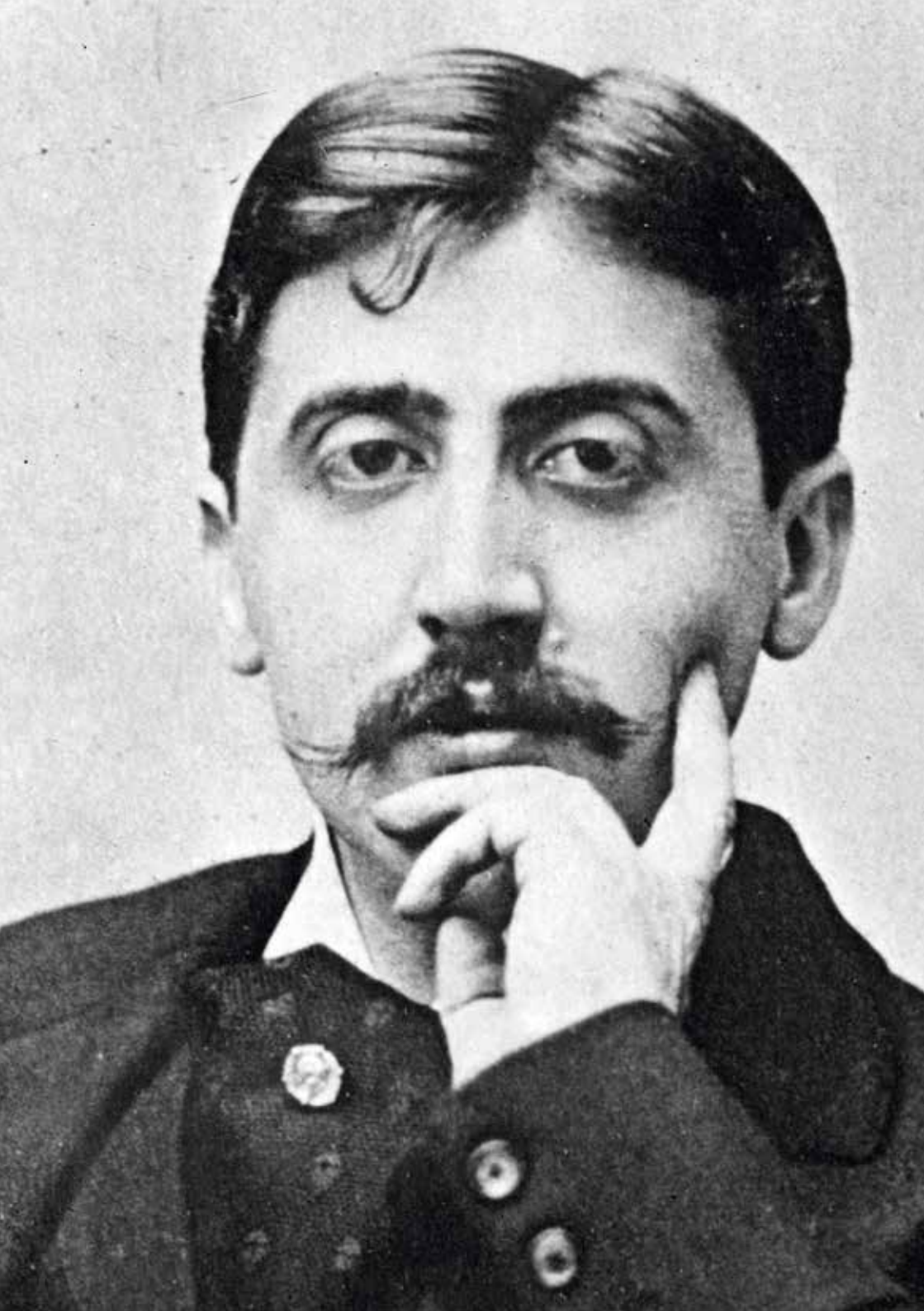
- ▶ Découvrir le judaïsme
- ▶ Vivre-ensemble:  
questions de société
- ▶ Explorer l'histoire  
et la mémoire
- ▶ Regards d'artistes

# III Parcours inter-musées

PAGES 16-21

# Réservations, horaires, tarifs

PAGES 22-23



# I. Expositions

## Chagall, Modigliani, Soutine... Paris pour école, 1905-1940

> **JUSQU'AU 31 OCTOBRE 2021**

► **Visites guidées de l'exposition**  
À partir de la 3<sup>e</sup> (durée : 1h30)

► **Parcours-ateliers**  
« Quand Chagall était enfant »  
(cycles 1 et 2), voir page 14

« Dans l'atelier du peintre »  
(cycle 3 et 5<sup>e</sup>), voir page 14

« Artistes de l'École de Paris »  
(à partir de la 4<sup>e</sup>), voir page 14

► **Parcours inter-musées**  
« Destins d'artistes » avec  
le Mémorial de la Shoah,  
voir page 20

## Si Lewen, *Parade*

> **3 NOVEMBRE 2021**  
– **8 MAI 2022**

► **Visites guidées de l'exposition**  
À partir de la 3<sup>e</sup> (durée : 1h30)

► **Parcours inter-musées**  
« Dessiner pour ne pas oublier »  
avec le Mémorial de la Shoah,  
voir p. 21

## Patrick Zachmann. Voyages de mémoire

> **2 DÉCEMBRE 2021**  
– **6 MARS 2022**

► **Vernissage pédagogique**  
le mercredi 8 décembre 2021  
de 14h15 à 16h15 : visite guidée  
par Cécile Petitet, conférencière  
du mahJ  
réservation : [education@mahj.org](mailto:education@mahj.org)

► **Visites guidées de l'exposition**  
À partir de la 3<sup>e</sup> (durée : 1h30)

► **Parcours-atelier**  
« Stéréotypes et préjugés »  
(à partir de la 3<sup>e</sup>), voir page 9

## Marcel Proust, du côté de la mère

> **13 AVRIL 2022**  
– **28 AOÛT 2022**

► **Vernissage pédagogique**  
le mercredi 20 avril 2022  
de 14h15 à 16h15 : visite guidée  
par Isabelle Cahn, commissaire  
de l'exposition  
réservation : [education@mahj.org](mailto:education@mahj.org)

► **Visite guidée de l'exposition**  
À partir de la 3<sup>e</sup> (durée : 1h30)

► **Parcours inter-musées**  
« Du côté de chez Proust »  
avec le musée Carnavalet,  
voir page 18

Marcel Proust (1871-1922)  
© Albert Harlingue / Roger-Viollet

Ressources pédagogiques  
disponibles en ligne sur  
[mahj.org](http://mahj.org) et sur demande

Informations et contacts:  
[mahj.org](http://mahj.org) > Préparer sa visite > Groupes scolaires et enseignants

# II. Activités proposées aux élèves

## Découvrir le judaïsme

### Le jardin des délices

► Parcours-atelier

Cycle 1 (à partir de la MS) : séance de 1h30

Cycle 2 : séance de 2h

De la graine à l'arbre, les enfants se familiarisent avec le cycle de la nature puis découvrent la richesse de la symbolique végétale dans la culture juive. Ils partent ensuite à la recherche des plantes cachées dans les œuvres du musée. Enfin, ils réalisent un arbre imaginaire à partir de divers matériaux.

Voir aussi, page 16, le parcours inter-musées « Les plantes et leur symbolique » avec le Collège des Bernardins

### Ronde d'un alphabet

► Parcours-atelier

Cycle 1 (à partir de la MS) : séance de 1h30

Cycle 2 : séance de 2h

Après avoir pénétré dans l'univers des alphabets et leurs décors merveilleux, l'enfant est convié à jouer avec des livres magiques. Il recrée le monde grâce à un puzzle géant, fondé sur les vingt-deux lettres hébraïques, et repart ensuite avec la lettre qu'il a réalisée sur une feuille précieuse.

### Contes de Hanoukka

► Parcours-atelier

Cycle 1 (à partir de la MS) : séance de 1h30

Cycle 2 : séance de 2h

Découvrir la fête des Lumières

Au cœur de l'hiver, quand les nuits se font de plus en plus longues, les juifs allument huit petites lumières. Vient alors le temps des histoires. Après avoir découvert des lampes de *Hanoukka* du monde entier, chaque enfant décore et emporte sa propre bougie.

### Contes en ombres et lumière

► Parcours-atelier

Cycle 1 (à partir de la MS) : séance de 1h30

Cycle 2 : séance de 2h

Les contes sont universels. Les élèves écoutent un conte d'Europe orientale dans le musée. Puis, dans l'atelier, ils font revivre, autour d'un théâtre d'ombres, les personnages de l'histoire qu'ils ont imaginée.

Possibilité de suivre cet atelier en ligne, voir page 23

### Moïse, ce héros

► Parcours-atelier

CM1 et CM2 : séance de 2h  
6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> : séance de 2h30

S'initier au récit biblique et découvrir, à travers l'histoire de l'art, la richesse des figures de Moïse dans les différentes traditions monothéistes.

Comment les artistes de différentes traditions ont-ils représenté Moïse ? Une visite des collections permanentes fait découvrir aux enfants la riche iconographie liée à cette personnalité fondatrice de l'identité juive, également présente dans le christianisme et l'islam. Les élèves créent ensuite leur propre Moïse suivant la tradition du papier découpé d'Europe orientale.

### L'atelier du calligraphe

► Parcours-atelier

CM1 et CM2 : séance de 2h  
6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> : séance de 2h30

Un voyage emmène les élèves au pays des lettres, où stèles, manuscrits, étoffes brodées, contrats de mariage, rouleaux enluminés et livres rares racontent leurs histoires. Initié à l'art de la calligraphie hébraïque, chaque enfant repart avec un marque-page sur papier parchemin décoré de la lettre hébraïque qu'il a personnellement choisie et enluminée.

### Les débuts du judaïsme

► Parcours-découverte

6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> : séance de 1h30

Quels liens peuvent être tissés entre les Hébreux, peuple de la Bible, et l'histoire du judaïsme ? À l'aide d'indices disséminés dans les collections, les élèves repèrent, par une enquête active, les éléments constitutifs de l'identité juive et de son développement à travers l'histoire.

### Récits fondateurs : « Au commencement... »

► Parcours-atelier

6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> : séance de 2h30

Issu de la Bible hébraïque, le récit de la Genèse a profondément marqué les trois monothéismes. Comment ce livre fondateur a-t-il été compris, interprété, enrichi ? Les élèves découvrent et décortiquent le texte de façon ludique. Ils réalisent ensuite une enluminure, reflet de leur propre interprétation de ce récit.

### Le judaïsme à travers les arts

► Parcours-atelier

À partir de la 6<sup>e</sup> : séance de 2h30

Un parcours à la découverte des objets de la collection donne des repères et clés de compréhension du monde juif et son évolution au cours des siècles. Des temps d'autonomie permettent aux élèves de réaliser des croquis d'œuvres issues des cultures ashkénazes et séfarades. Chacun rehausse ensuite ses dessins à l'aquarelle à la manière d'Eugène Delacroix et des peintres orientalistes.

Voir aussi, page 18, le parcours « Art et Judaïsme » avec la Maison d'Izieu

# Vivre-ensemble: questions de société

## Qui a peur des couleurs ?

► **Parcours-atelier**

Cycle 1 (à partir de la MS):  
séance de 1h30

Cycle 2: séance de 2h

Au pays de Toutpareil, les couleurs ont été oubliées: tout y est « blanc de peur » ! Un parcours-atelier pour amener les enfants, de façon ludique, à réfléchir sur la notion de tolérance et sur l'acceptation de la différence. Après une visite dans le parcours permanent, les jeunes visiteurs réalisent, dans l'atelier, un masque personnel et unique à partir de différents matériaux.

## Jasmin et fleurs d'oranger

► **Parcours-atelier**

Cycle 1 (à partir de la MS):  
séance de 1h30

Cycle 2: séance de 2h

Découverte du monde méditerranéen

Au pays du jasmin et des fleurs d'oranger, un petit garçon passe de la cuisine de sa grand-mère à l'atelier de céramique de son grand-père, où juifs, chrétiens et musulmans travaillent ensemble. Les élèves décorent de leurs motifs un carreau qu'ils emporteront.

## Portes ouvertes!

► **Parcours-atelier**

CE2 et cycle 3: séance de 2h30

Inspiré de la fable *Appartement à louer* de Léa Goldberg (Albin Michel Jeunesse, 2019)

À chaque étage d'un immeuble vivent des habitants d'origines diverses. Pour découvrir leurs parcours de vie, les élèves « poussent » les portes de leurs appartements et réfléchissent collectivement aux notions de tolérance et d'altérité dans leur quotidien. Après une visite dans le musée, chaque élève laisse libre cours à sa fantaisie et imagine l'intérieur d'un voisin imaginaire.

Voir aussi, page 18, le parcours « Les enfants ont des droits ! » avec la Maison d'Izieu

## Parfums de Méditerranée

► **Parcours-atelier**

Cycle 3 et 5<sup>e</sup>: séance de 2h30

Les élèves hument des parfums en traversant un souk, caressent des étoffes précieuses et découvrent l'atelier de céramique de la famille Chemla, où juifs, chrétiens et musulmans travaillent ensemble. Ils explorent en chemin différents aspects de la vie méditerranéenne, puis décorent leurs propres carreaux de céramique.

Voir aussi, page 19, le parcours « D'une rive à l'autre en Méditerranée » avec le musée du quai Branly-Jacques Chirac

## Libres et égaux

► **Parcours-découverte**

Cycle 3 et 5<sup>e</sup>: séance de 2h

À travers une galerie de portraits d'hommes et de femmes, et à la lumière des débats actuels sur les questions civiques, les élèves réfléchissent, de manière ludique et participative, aux enjeux passés et présents des notions de liberté, d'égalité, de fraternité et de respect mutuel.

## Ainsi naît la rumeur

► **Parcours-atelier**

À partir de la 5<sup>e</sup>: séance de 2h, en partenariat avec les Archives nationales

1321: une lettre interceptée par les agents du roi de France évoque un complot mêlant juifs, musulmans et lépreux. Après avoir découvert, aux Archives nationales, le document original à la source de cette folle rumeur, les élèves enquêtent dans les collections du mahJ et analysent les mécanismes des rumeurs circulant à leur endroit.

Voir aussi, page 16, le parcours « Rumeurs et complots » avec les Archives nationales, site Marais

## Langues juives en diaspora

► **Parcours-atelier**

À partir de la 4<sup>e</sup>: séance de 2h30

L'histoire linguistique des juifs reflète leur dispersion et leurs migrations à travers le monde. Ainsi, des langues, telles que le yiddish ou le judéo-espagnol, se sont développées et ont voyagé avec ces différentes communautés. Les élèves sont amenés à réfléchir aux migrations actuelles, pour ensuite découvrir l'histoire des diasporas juives. Un travail filmique conclut l'atelier.

## Stéréotypes et préjugés

► **Parcours-atelier**

À partir de la 3<sup>e</sup>: séance de 2h30

Ce programme éducatif et culturel a reçu la Best Practice Commendation 2015 du Comité pour l'éducation et l'action culturelle du Conseil international des musées (ICOM).

Clichés, stéréotypes et préjugés alimentent les comportements racistes. Ils se forment souvent à l'insu de leurs utilisateurs. Mais comment naissent-ils ? De quelles représentations se nourrissent-ils ? Ont-ils un fondement historique ? Autant de questions qu'aborde cet atelier, à la lumière de l'expérience juive. Partant d'exemples concrets, on étend la réflexion à toute forme de discrimination et l'on décrypte la perversité de ces processus. Une analyse d'œuvres contemporaines portant sur différents stéréotypes clôt le parcours.

Voir aussi, page 5, l'exposition « Patrick Zachmann. Voyages de mémoire »



## Cultures en partage

Trois activités thématiques au choix proposent des clés pour comprendre les similitudes et spécificités des cultures et religions du Livre.

### Cultures en partage: juifs, musulmans

Histoire, rituels, nourritures, sciences sont autant de domaines que les élèves explorent à travers un jeu pour appréhender points communs et divergences de chacune des cultures abordées.

Possibilité de suivre cet atelier en ligne, voir page 23

### Juifs, chrétiens, musulmans

À partir de l'histoire d'Abraham et de la promesse qu'il reçût d'une « postérité aussi nombreuse que les étoiles du ciel », on aborde différentes facettes de cette figure emblématique et leurs résonances dans les traditions monothéistes.

### Héritage en partage: juifs, chrétiens

Juifs et chrétiens possèdent un héritage commun, la Bible. Les élèves rassemblent les vestiges issus d'une fouille archéologique et s'interrogent sur l'origine de la séparation entre judaïsme et christianisme.

Chaque activité varie selon le niveau scolaire:

**CM2:** parcours-atelier avec un travail créatif sur métal repoussé (durée: 2h)

**6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>:** parcours-atelier avec un travail créatif sur métal repoussé (durée: 2h30)

**À partir de la 4<sup>e</sup>:** visite guidée sans atelier (durée: 1h30)

Voir page 18, le parcours « Cultures en partage » avec l'Institut du monde arabe

## Mallette numérique « Culture(s) en partage »

Une mallette pédagogique conçue par le mahJ et l'Institut du monde arabe est mise à disposition des enseignants et des éducateurs sous un format numérique. Elle met en regard dix couples d'œuvres issus des collections des deux musées, pour développer des thèmes communs et comprendre les liens culturels entre juifs et musulmans. Des animations et des activités pour les élèves, des fiches thématiques destinées aux enseignants ajoutent des repères historiques et scientifiques concrets.

Gratuit pour les classes participant au parcours inter-musées « Cultures en partage » avec l'Institut du monde arabe, voir page 18.



Informations:  
mahj.org > Préparer sa visite > Groupes scolaires et enseignants > Mallette numérique « Culture(s) en partage »

PH. © Giovanni Ricci-Novara



# Culture(s) en partage

mallette numérique



# Explorer l'histoire et la mémoire

## Être un enfant juif dans le Marais avant-guerre

► **Parcours-découverte**

Cycle 3: séance de 1h30

Une carte du Marais en main, les enfants croisent des histoires de vies juives à la veille de la Seconde Guerre mondiale. À partir de thèmes tels que l'arrivée en France, l'école de la République, le choix du prénom, ils découvrent des itinéraires singuliers et une culture vivante.

Voir aussi, page 20, le parcours « Être un enfant juif à Paris » avec le Mémorial de la Shoah

## Comme un juif en France

► **Visite guidée**

À partir de la 4<sup>e</sup>: séance de 1h30

À travers une approche sociale, culturelle, économique et politique, cette visite permet une analyse de l'évolution de la présence des juifs en France du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle: de « serfs du roi » à citoyens dans la République.

## Radiographie d'un musée: spoliations et restitutions

► **Parcours-découverte**

À partir de la 3<sup>e</sup>: séance de 2h

Ce parcours aborde l'histoire des juifs pendant l'Occupation, à travers une enquête dans les collections du musée au cours de laquelle les élèves découvrent une vitrine d'objets spoliés puis restitués, un tableau spolié en quête de propriétaire et une installation contemporaine

Voir aussi, page 20, le parcours « Objets volés, vies brisées » avec le Mémorial de la Shoah

## L'affaire Dreyfus: le combat pour la justice

► **Parcours-atelier**

4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>: séance de 2h30

De nombreux documents conservés au musée présentent l'affaire Dreyfus (1894-1906), en mettant l'accent sur les enjeux politiques et culturels liés à cet événement-clé de l'histoire de France. Dans un second temps, les élèves conçoivent des supports (articles, affiches...) qui permettent de revenir sur le rôle de la presse et de la caricature dans l'Affaire.

## Opinions, médias et débats au temps de l'affaire Dreyfus

► **Parcours-atelier**

À partir de la 2<sup>de</sup>: séance de 2h30

À partir de documents tirés des archives de la famille Dreyfus, d'extraits vidéo et de caricatures de presse, les élèves découvrent l'impact politique et social de l'Affaire à la Belle Époque, et son rôle-clé dans l'évolution du débat démocratique en France ainsi que dans la séparation des Églises et de l'État.

Possibilité de suivre cet atelier en ligne, voir page 23

Ressources pédagogiques disponibles sur mahj.org et sur demande

## Marcel Proust, du côté de la mère

**nouveau**

► **EXPOSITION TEMPORAIRE DU 13 AVRIL AU 28 AOÛT 2022**

Voir page 5

► **Visite guidée de l'exposition**

À partir de la 3<sup>e</sup> (durée: 1h30)

Voir aussi, page 18, le parcours inter-musées « Du côté de chez Proust » avec le musée Carnavalet

## Alexandre Aron, un officier juif dans la Grande Guerre

**nouveau**

► **Parcours-atelier**

À partir de la 3<sup>e</sup>: séance de 2h30

À partir d'un exceptionnel fonds d'archives familiales, les élèves se mettent en position d'historiens pour retracer le parcours d'Alexandre Aron et de sa famille, des prémices de la Grande Guerre à 1940. Ils restituent ensuite leur travail sous la forme d'une émission de radio.

Voir aussi, page 19, le parcours inter-musées « Regards croisés sur la Grande Guerre » avec le musée de la Grande Guerre

## Promenades hors les murs

### Les aventures de Nathan à l'ombre de Notre-Dame

CM1 et CM2: séance de 1h30

Inspiré des *Brumes de Montfaucon* d'Anne Pouget-Tolu (éditions Ricochet, 2005)

Les élèves suivent les aventures de Nathan, un enfant juif, dans le Paris de saint Louis. Mêlant histoire et fiction, cette promenade plonge les participants dans l'univers des hommes et des femmes du XIII<sup>e</sup> siècle, à travers l'évocation de leurs métiers, croyances et espérances.

► La promenade débute devant la sortie du métro Saint-Paul (ligne 1).

### Juifs et chrétiens dans le Paris de saint Louis

À partir de la 5<sup>e</sup>: séance de 2h

Où habitaient les juifs au Moyen Âge? Quels étaient leurs métiers, leur vie intellectuelle, leurs relations avec leurs voisins chrétiens? Cette promenade aborde, à travers la visite de lieux emblématiques, la place de la minorité juive dans la société chrétienne médiévale, de la coexistence au rejet.

► La promenade débute au mahJ

Voir aussi, page 16, le parcours inter-musées « Vivre et travailler dans le Paris médiéval » avec le Centre des monuments nationaux

### À la recherche de Perec

**nouveau**

par David Feinermann, guide-conférencier national

À partir de la 3<sup>e</sup>: séance de 2h30

Comprendre Georges Perec, c'est tenter de décrypter une écriture empreinte d'énigmes, se jouant des contraintes, et l'une des œuvres les plus singulières de la littérature mondiale. Du quartier de son enfance, dans le 20<sup>e</sup> arrondissement, au cimetière du Père-Lachaise, ce circuit urbain est ponctué d'activités pédagogiques pour permettre aux élèves de reconstituer le « puzzle » Perec.

► La promenade débute à l'angle de la rue Vilin et de la rue des Couronnes (20<sup>e</sup> arr.)

### Le Marais juif

À partir de la 3<sup>e</sup>: séance de 1h30

Une promenade dans le cœur historique de Paris, sur les traces de quinze siècles de présence juive.

# Regards d'artistes

## Quand Chagall était enfant

► **Parcours-atelier**

Cycle 1 (à partir de la MS):  
séance de 1h30

Cycle 2: séance de 2h

L'atmosphère colorée de son enfance russe nourrit l'imaginaire de Marc Chagall (1887-1985). Les élèves retrouvent ces motifs dans l'œuvre du peintre, à travers un jeu associant sons et images. La classe réalise une fresque collective inspirée par l'œuvre de l'artiste.

Voir aussi, page 5, l'exposition « Chagall, Modigliani, Soutine... Paris pour école, 1905-1940 »

## Dans l'atelier du peintre

nouveau

► **Parcours-atelier**

CM1 et CM2: séance de 2h  
6° et 5°: séance de 2h30

Après avoir découvert l'univers et les œuvres d'artistes tels que Marc Chagall, Amedeo Modigliani ou Jules Pascin, les élèves se retrouvent à l'atelier, où chacun conçoit sa propre réalisation plastique inspirée des créations d'artistes de l'École de Paris.

Voir aussi, page 5, l'exposition « Chagall, Modigliani, Soutine... Paris pour école, 1905-1940 »

## Les artistes et l'Orient

► **Parcours-atelier**

CM1 et CM2: séance de 2h  
6° et 5°: séance de 2h30

Les élèves découvrent les représentations, réalistes ou imaginaires, de lieux qui, de l'Égypte au Maghreb, fascinent nombre d'artistes européens. Durant la visite, les enfants réalisent des croquis pour leur carnet de voyage, qu'ils complètent à l'aquarelle et par des collages.

## Visages du Livre

nouveau

► **Parcours-atelier en 3 séances**

À partir de la 6°  
(effectif limité à 15 élèves):  
3 séances de 2h30 chacune

Les élèves s'essaient aux arts du livre: fabrication du papier, calligraphie et encres, gravure à la pointe sèche, reliure. Au terme des trois séances, les participants auront fabriqué un livre-objet.

## Artistes de l'École de Paris

► **Parcours-atelier**

À partir de la 4°: séance de 2h30

Une valise, un masque, une palette, une fenêtre sur Paris... Claire raconte l'atelier de son père, le peintre Michel Kikoïne. C'est à travers ses yeux que les élèves découvrent la vie bouillonnante des artistes dans le quartier de Montparnasse. Après avoir visité l'exposition, les élèves expérimentent la gravure.

Voir aussi, page 20, le parcours « Destins d'artistes » avec le Mémorial de la Shoah, et page 5, l'exposition « Chagall, Modigliani, Soutine... Paris pour école, 1905-1940 »

## Mémoire et processus de création

**Autour de l'installation *Les Habitants de l'hôtel de Saint-Aignan en 1939*, de Christian Boltanski**

► **Parcours-atelier**

À partir de la 3°: séance de 2h30

Au cours d'une visite axée sur la notion de mémoire, les élèves découvrent l'œuvre de Christian Boltanski *Les Habitants de l'hôtel de Saint-Aignan en 1939* (1998). Inspirés par différentes démarches artistiques, ils créent ensuite une installation éphémère.

Voir aussi, page 21, le parcours « Art et mémoire » avec le Mémorial de la Shoah (à partir de la 1°)

## Chagall, Modigliani, Soutine... Paris pour école, 1905-1940

nouveau

► **EXPOSITION TEMPORAIRE JUSQU'AU 31 OCTOBRE 2021**

► **Visites guidées de l'exposition**  
À partir de la 3° (durée : 1h30), voir page 5

► **Parcours-ateliers**  
« Quand Chagall était enfant » (cycles 1 et 2), voir ci-contre

« Dans l'atelier du peintre » (cycle 3 et 5°), voir ci-contre

« Artistes de l'École de Paris » (à partir de la 4°), voir ci-contre

Voir aussi, page 20, le parcours inter-musées « Destins d'artistes » avec le Mémorial de la Shoah



Soirée à l'occasion du trente-troisième anniversaire de l'État d'Israël, Salle Gaveau, Paris, mars 1981 © Patrick Zachmann / Magnum Photos

## Si Lewen, Parade

nouveau

► **EXPOSITION TEMPORAIRE DU 3 NOVEMBRE 2021 AU 8 MAI 2022**

► **Visites guidées de l'exposition**  
À partir de la 3° (durée: 1h30), voir page 5

Voir aussi, page 21, le parcours inter-musées « Dessiner pour ne pas oublier » avec le Mémorial de la Shoah

## Patrick Zachmann. Voyages de mémoire

nouveau

► **EXPOSITION TEMPORAIRE DU 2 DÉCEMBRE 2021 AU 6 MARS 2022**

► **Visites guidées de l'exposition**  
À partir de la 3° (durée: 1h30), voir page 5

► **Parcours-atelier**  
« Stéréotypes et préjugés » (à partir de la 3°), voir page 9



# III. Parcours inter-musées

## Archives nationales et mahJ

### Rumeurs et complots

1321 : une rumeur naît, se propage, tandis que se prépare une nouvelle expulsion des juifs du royaume de France... Comment cette rumeur est-elle apparue ? Comment s'est-elle diffusée ? En partenariat avec les Archives nationales, les élèves s'interrogent sur le rôle et la genèse des rumeurs, ainsi que sur les moyens scientifiques pour les déconstruire et en limiter les effets.

► **À partir de la 5<sup>e</sup>**  
(durée globale : 3h30)

1<sup>re</sup> séance : atelier « Faux et usages de faux » aux Archives nationales, site Marais (durée : 1h)

2<sup>de</sup> séance : parcours-atelier « Ainsi naît la rumeur » au mahJ (durée : 2h), voir page 9

## Centre des monuments nationaux et mahJ

### Vivre et travailler dans le Paris médiéval

Ce parcours retrace, par une approche historique et culturelle, la vie quotidienne dans le Paris médiéval. Le chantier de construction de la Sainte-Chapelle permet de découvrir l'organisation de la société urbaine médiévale sur l'île de la Cité, en partant à la rencontre de ses artisans. Le mahJ prolonge cette visite par une promenade, afin d'aborder les rapports entre juifs et chrétiens dans le royaume de France.

► **Du cycle 3 au lycée**

1<sup>re</sup> séance : visite guidée « Conciergerie et Sainte-Chapelle » (durée : 2h30)

► **CM1 et CM2**

2<sup>de</sup> séance : promenade « Les aventures de Nathan à l'ombre de Notre-Dame » (durée : 1h30), voir page 13

► **À partir de la 5<sup>e</sup>**

2<sup>de</sup> séance : promenade « Juifs et chrétiens dans le Paris de saint Louis » (durée : 2h), voir page 13

## Collège des Bernardins et mahJ

nouveau

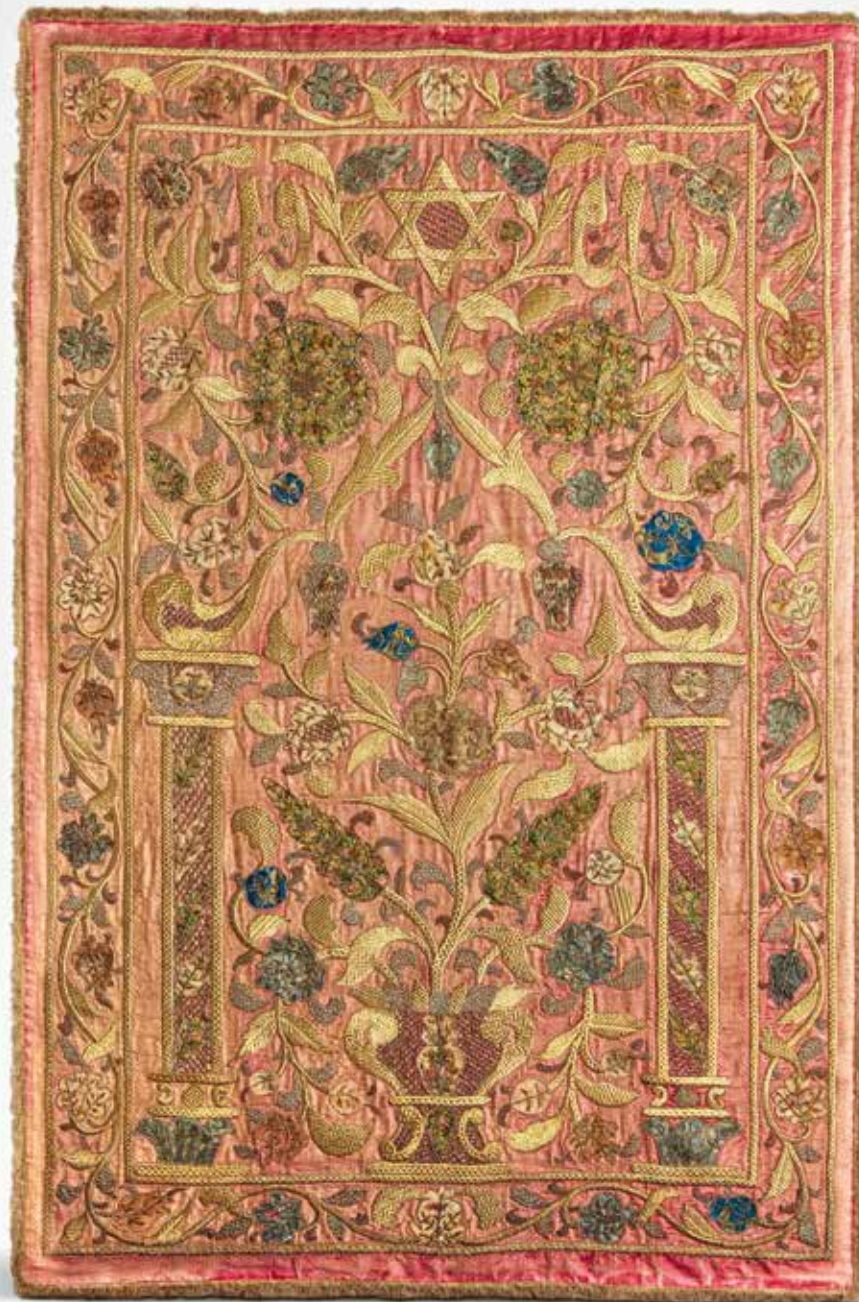
### Les plantes et leur symbolique

Symbole universel, l'arbre occupe une place centrale dans les cultures juive et chrétienne. Ce parcours permet aux élèves de découvrir le cycle et la place du végétal dans le judaïsme à travers les œuvres du mahJ, puis, au Collège des Bernardins, de se familiariser avec la symbolique des plantes dans le christianisme et d'appréhender le rôle particulier du jardin dans la vie monastique médiévale.

► **De la MS au CE2**

1<sup>re</sup> séance : parcours-atelier « Le jardin des délices » au mahJ (durée : 1h30 à 2h), voir page 6

2<sup>de</sup> séance : parcours-atelier « Les moines au jardin » au Collège des Bernardins (durée : 1h30)



Rideau d'arche sainte  
Empire ottoman, XVIII<sup>e</sup> siècle  
mahJ © Giovanni Ricci-Novara

Informations et contacts :  
mahj.org > Préparer sa visite > Groupes scolaires et enseignants  
> Parcours inter-musées

## Institut du monde arabe et mahJ

### Cultures en partage

Un parcours à la découverte des richesses d'un patrimoine partagé par les cultures juive, chrétienne et musulmane, de l'Orient au Maghreb et à l'Espagne arabo-andalouse, ainsi que dans la France d'aujourd'hui.

#### ► Du CM2 au lycée

1<sup>re</sup> séance: visite «Culture en partage» à l'Institut du monde arabe (durée: 1h30)

2<sup>de</sup> séance: parcours-atelier ou visite guidée au mahJ: «Cultures en partage: juifs, musulmans»

«Juifs, chrétiens, musulmans» «Héritage en partage: juifs, chrétiens», voir page 10

Voir aussi, page 10, la mallette numérique «Culture(s) en partage»

## Maison d'Izieu et mahJ

### Les enfants ont des droits!

Ce parcours permet d'aborder les notions de tolérance et de droits humains, tout en découvrant le monde juif.

#### ► Du CM1 au CM2

1<sup>re</sup> séance: parcours-atelier «Portes ouvertes!» au mahJ (durée: 2h30), voir page 8

2<sup>de</sup> séance: atelier «Discriminations et droits de l'enfant» à la Maison d'Izieu (durée: 2h de visite et 2h d'atelier)

### Art et judaïsme

**Ce parcours propose de découvrir les cultures du judaïsme par le biais de leurs patrimoines artistiques, puis leurs expressions pendant et après la Shoah.**

#### ► De la 3<sup>e</sup> à la terminale

1<sup>re</sup> séance: parcours-atelier «Le judaïsme à travers les arts» au mahJ (durée: 2h30), voir page 7

2<sup>de</sup> séance: atelier «Art et Shoah» à la Maison d'Izieu (durée: 2h de visite et 2h d'atelier)

## Musée Carnavalet et mahJ

### nouveau

### Du côté de chez Proust

À l'occasion du centenaire de la mort de Marcel Proust (1871-1922), ce parcours propose de découvrir le destin du célèbre écrivain dans le Paris de la Belle Époque. La visite au musée Carnavalet offre une évocation de la chambre de l'écrivain, lieu privilégié de sa création, et contextualise son œuvre littéraire. L'exposition au mahJ présente les liens familiaux, les sociabilités et les engagements qui ont modelé la personnalité et l'œuvre de Proust, sans oublier son rapport à la judéité.

#### ► De la 3<sup>e</sup> au lycée

1<sup>re</sup> séance: visite guidée «Le Paris de Marcel Proust» au musée Carnavalet (durée: 1h30)

2<sup>de</sup> séance: visite guidée de l'exposition «Marcel Proust, du côté de la mère» au mahJ (durée: 1h30)

## Musée de la Grande Guerre et mahJ

### Regards croisés sur la Grande Guerre

Ce parcours allie une vision générale du conflit avec la découverte du destin d'une famille, plus particulièrement d'un homme, Alexandre Aron, officier français durant la guerre.

#### ► À partir de la 3<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> séance: visite guidée «La Première Guerre mondiale, une guerre totale» au musée de la Grande Guerre (durée: 1h30-2h)

2<sup>de</sup> séance: parcours-atelier «Alexandre Aron, un officier juif dans la Grande Guerre» au mahJ (durée: 2h30), voir page 13

## Musée du quai Branly-Jacques Chirac et mahJ

### D'une rive à l'autre en Méditerranée

Carrefour d'échanges, le Bassin méditerranéen est un creuset de cultures, de langues et de traditions. Ce parcours invite les élèves à un voyage sensoriel autour de la Méditerranée en révélant la diversité de ses habitants.

#### ► De la 6<sup>e</sup> à la 4<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> séance: visite guidée «Escapes de l'Afrique du Nord au Proche-Orient» au musée du quai Branly-Jacques Chirac (durée: 1h)

2<sup>de</sup> séance: parcours-atelier «Parfums de Méditerranée» au mahJ (durée: 2h30), voir page 8



Panneau de revêtement mural, Tunis, atelier Chemia, Tunisie, vers 1920  
mahJ © Giovanni Ricci-Novara

Informations et contacts:  
mahj.org > Préparer sa visite > Groupes scolaires et enseignants  
> Parcours inter-musées



## Mémorial de la Shoah et mahJ

### Être un enfant juif à Paris

Ce parcours aborde les éléments-clés de la culture juive à travers le destin de familles arrivées en France au début du XX<sup>e</sup> siècle. Les élèves découvrent ensuite différentes formes de résistance et l'organisation du sauvetage des enfants pendant l'Occupation.

#### ► Cycle 3

1<sup>re</sup> séance: parcours-découverte « Être un enfant juif dans le Marais avant-guerre », au mahJ (durée: 1h30), voir page 12

2<sup>de</sup> séance: atelier « L'étoile du combattant », au Mémorial de la Shoah (durée: 3h)

### Destins d'artistes

Synonyme de rencontres et d'effervescence artistique, l'École de Paris rassemble avant-guerre, dans le quartier de Montparnasse, des artistes comme Marc Chagall ou Amedeo Modigliani. Témoins des bouleversements politiques de l'Europe des années 1930, certains créateurs appellent à réagir face à la montée du fascisme. Ce parcours propose de découvrir les œuvres de ces artistes, qui ont marqué de leur empreinte l'histoire de l'art moderne.

#### ► À partir du CM2

1<sup>re</sup> séance: parcours-atelier « Dans l'atelier du peintre », au mahJ (durée: 2h30), voir page 14

2<sup>de</sup> séance: atelier « Résister par l'art et la littérature », au Mémorial de la Shoah (durée: 3h)

#### ► À partir de la 3<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> séance: parcours-atelier « Artistes de l'École de Paris », au mahJ (durée: 2h30), voir page 14

2<sup>de</sup> séance: atelier « Création artistique en temps de guerre », au Mémorial de la Shoah (durée: 3h)

### Objets volés, vies brisées

Rouage essentiel du processus d'exclusion des juifs d'Europe, la spoliation fut le prélude à l'organisation de la « destruction des juifs d'Europe ». Ce parcours propose de découvrir comment s'est mise en place l'« aryanisation » des entreprises et des biens, mais aussi, après-guerre, leur restitution.

#### ► À partir de la 3<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> séance: visite thématique « Vichy et les juifs », au Mémorial de la Shoah (durée: 2h)

2<sup>de</sup> séance: parcours-découverte « Radiographie d'un musée: spoliations et restitutions », au mahJ (durée: 2h), voir page 12



### Art et mémoire

Ce parcours propose une réflexion sur le travail d'artistes contemporains ayant investi la transmission de la mémoire de la Shoah, à travers la réalisation de monuments, d'installations et de performances. Ce faisant, ces créateurs questionnent les liens de notre société avec son passé récent.

#### ► À partir de la 1<sup>re</sup>

1<sup>re</sup> séance: parcours-atelier « Mémoire et processus de création », au mahJ (durée: 2h30), voir page 14

2<sup>de</sup> séance: visite thématique « La construction de la mémoire », au Mémorial de la Shoah (durée: 2h)

Possibilité d'inverser l'ordre des séances.

### Dessiner pour ne pas oublier

**nouveau**

À l'occasion de l'exposition « Si Lewen, *Parade* » (3 novembre 2021 – 8 mai 2022), une histoire sans paroles en noir et blanc évoquant la montée des totalitarismes, ce parcours explore la manière dont les dessinateurs utilisent le roman graphique et BD pour évoquer les génocides du XX<sup>e</sup> siècle.

#### ► À partir de la 3<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> séance: visite de l'exposition « Si Lewen, *Parade* » au mahJ (durée: 1h30)

2<sup>de</sup> séance: atelier « BD pour mémoire » au Mémorial de la Shoah (durée: 3h)

Informations et contacts:  
mahJ.org > Préparer sa visite > Groupes scolaires et enseignants  
> Parcours inter-musées

## Réservations

Formulaire à remplir en ligne sur mahj.org (rubrique «enseignant») avant tout échange par courriel ou téléphone: education@mahj.org ou 01 53 01 86 57 le lundi et le mercredi de 15h30 à 17h30

Pour les classes, le nombre de participants est limité à 30 élèves, accompagnés de 3 adultes.

Pour les centres de loisirs, le nombre de participants est limité à 15 enfants, accompagnés de 3 adultes.

Toute visite de groupe, qu'elle soit libre ou accompagnée d'un conférencier, doit être réservée 3 semaines à l'avance. Le bon de réservation doit être impérativement remis au personnel de la billetterie le jour de la visite.

En savoir plus sur les ateliers en ligne: mahj.org > Préparer sa visite > Groupes scolaires et enseignants > Les ateliers en ligne

Ressources pédagogiques disponibles en ligne sur mahj.org et sur demande

## Élèves et jeunes aux besoins spécifiques



La plupart des activités pédagogiques du mahJ sont accessibles aux groupes en situation de handicap relevant du dispositif ULIS et à ceux issus des instituts médico-éducatifs, des établissements et services d'aide par le travail, des hôpitaux de jour.

Les programmes éducatifs sont également accessibles en français facile aux UPE2A.

Un échange téléphonique en amont est nécessaire pour que l'activité soit adaptée aux besoins de chaque groupe.

## Horaires

Toute l'année et pendant les vacances scolaires

**Parcours-ateliers**  
du lundi au vendredi de 9h30 à 16h (séances de 1h30, 2h, 2h30), le samedi et le dimanche de 10h à 11h30

**Parcours-découvertes**  
du lundi au vendredi de 9h30 à 15h30 (séances de 1h30 ou 2h), le samedi et le dimanche de 10h à 11h30

**Visites guidées**  
du lundi au vendredi de 9h30 à 16h (séances de 1h30), le samedi et le dimanche de 10h à 11h30

**Promenades hors les murs**  
du lundi au vendredi de 9h30 à 16h, le samedi et le dimanche de 10h à 11h30

## Tarifs

**Groupes scolaires, centres de loisirs et groupes de la Protection judiciaire de la jeunesse:**

**Parcours-ateliers**  
Séance: 75 €  
REP, REP+, ULIS et UPE2A: 52 €

**Visites guidées, parcours-découvertes**  
Séance: 55 €  
REP, REP+, ULIS et UPE2A: 40 €

**Ateliers en ligne**  
Séance: 35 €  
REP, REP+, ULIS et UPE2A: 30 €

**Promenades hors les murs**  
Séance: 65 €  
REP, REP+, ULIS et UPE2A: 40 €

**Activités à l'auditorium**  
Séance: 60 €

**Tarifs préférentiels**  
Pour les parcours inter-musées avec l'Institut du monde arabe (voir page 18), le Mémorial de la Shoah (voir pages 20-21) et le musée de la Grande Guerre (voir page 19): 50 € pour les parcours-ateliers, 40 € pour les visites guidées

**Groupes extra-scolaires:**

**Parcours-ateliers**  
Séance: 120 €

**Visites guidées, parcours-découvertes et promenades hors les murs**  
Séance: 105 €

**Étudiants:**

**Visites guidées**  
Séance: 75 €

**Promenades hors les murs**  
Séance: 120 €

## Service éducation et médiation

**Responsable**  
Raffaella Russo-Ricci

**Responsable adjointe**  
Elise Malka

**Professeure-relais de l'académie de Créteil**  
Rim Rejichi

**Médiatrices**  
Yaële Baranes  
Elisabeth Kurztag  
Raphaëlle Laufer-Krygier  
Cécile Petitot

**Visites libres**  
L'accès aux collections permanentes est gratuit pour les groupes de jeunes (moins de 18 ans et de 18 à 25 ans résidents européens) et leurs accompagnateurs (enseignants sur présentation d'une carte professionnelle en cours de validité). Un audioguide gratuit est disponible.

L'accès aux expositions temporaires est gratuit pour les groupes de jeunes de moins de 18 ans et coûte 55 € pour les groupes de jeunes de 18 à 26 ans.

**Actions pédagogiques sur demande pour le personnel éducatif**  
Demi-journée: 300 € (module de 2 prestations)  
Journée: 500 € (module de 3 prestations)

Pour en savoir plus: mahj.org > Préparer sa visite > Groupes scolaires et enseignants



# rejoignez-nous sur **mahj.org** **#mahJ**



Pour faire connaître la diversité des cultures du judaïsme et leur histoire, pour lutter contre les préjugés et les stéréotypes ou pour souligner l'importance des échanges entre les cultures, le mahJ vous accueille et vous propose plus de quarante thèmes de visites et d'activités adaptées à votre projet pédagogique comme à vos exigences de formation.

Les activités éducatives du mahJ s'adressent à tous les élèves, de la maternelle au lycée.

Soutenu  
par



Conception graphique: Doc Levin / Léo Quetglas  
Relecture: Lucilia Jeangeot  
Coordination éditoriale: Anne Echenoz  
Couverture: Collier d'amulettes (détail) mahJ  
© Giovanni Ricci-Novara

