

# Weill entre deux

Mardi 4 juin 2019, 20 h



Kurt Weill © Oliver Augst

Quand Kurt Weill fuit le nazisme à Paris (1933-1935).

« Au cours d'une nuit de tempête en mars 1933, Kurt Weill arrive à Paris, venant de Berlin. En descendant à l'hôtel Jacob à Saint-Germain-des-Prés, hormis ses deux lourdes valises, il ne possède que les ébauches d'une commande pour Radio Paris : une ballade sur Fantômas, le malfaiteur sans scrupules... »

Oliver Augst signe un « Hörspiel » (pièce radiophonique) où chuchotements, grésillements, chansons oubliées et autres éléments sonores se mêlent pour retracer l'exil parisien du compositeur de *L'Opéra de quat'sous*.  
Et où rôde la présence de l'insaisissable Fantômas...

Oliver Augst, conception, chant ;  
Alexandre Bellenger, récitant, tourne-disques ;  
Charlotte Simon, chant, paroles, arrangements électroniques ;  
Stereo Total (Françoise Cactus et Brezel Göring), textes de scène ;  
Astrid Ihle, dramaturgie.

En partenariat avec le Goethe-Institut Paris



- ▶ Paul Salmona,  
directeur
- ▶ Sophie Andrieu,  
responsable de la programmation  
de l'auditorium
- ▶ Joseph Hirsch,  
chargé de programmation
- ▶ Contact presse:  
Sandrine Adass  
01 53 01 86 67  
sandrine.adass@mahj.org



Photo : Vita Spiess