mahJ
musée d'art
et d'histoire
du Judaïsme

Le mahJ rouvrira ses portes le 6 juin 2020

L'équipe du mahJ est heureuse d'annoncer la réouverture, le 6 juin 2020, de son parcours permanent, de sa librairie et de l'exposition « Adolfo Kaminsky. Faussaire et photographe ».

Le 13 mars dernier, le mahJ fermait ses portes, suspendant notamment l'accrochage de l'exposition évènement « Chagall, Modigliani, Soutine… Paris pour école, 1905-1940 », reportée au printemps 2021.

La réouverture respectera les règles en vigueur : port du masque, jauge de chaque espace adaptée aux contraintes sanitaires, distanciation physique dans les salles, etc.

Les 6 et 7 juin 2020, les visiteurs auront accès à **l'exposition « Adolfo Kaminsky. Faussaire et photographe »**, au cours de deux « derniers jours » exceptionnels, avant son démontage.

À partir du 6 juin, ils pourront découvrir ou redécouvrir **:**

- **Le parcours permanent**, qui présente quelque 600 œuvres et objets remarquables issus d'une des plus vastes et plus anciennes collections sur le judaïsme en Europe et autour de la Méditerranée, de l'Antiquité à nos jours ;

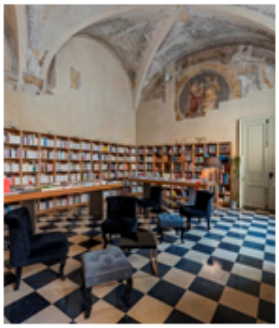
- **Les Colonnes de Guerry (1994)** de Georges Jeanclos (1933-1997) : une étude en terre cuite du monument en bronze érigé dans le hameau de Guerry à Savigny-en-Septaine, dans le Cher, pour commémorer le massacre, à l'été 1944, de trente-six otages incarcérés à la prison de Bourges, jetés dans des puits à Guerry par la Milice et la Gestapo en représailles de la libération de Saint-Amand-Montrond par les maquisards, le 6 juin 1944 ;

- **Kaddish**, une installation de **Serge Lask** (1937-2022) datant de 1999, composée à partir de pages recopiées du *Tribunal de mon père* d'Isaac Bashevis Singer ;

- **Les donations Lydie Lachenal et Claire Maratier**, rendant hommage à deux donatrices qui ont largement contribué à constituer, puis enrichir un fonds important d'œuvres d'artistes de l'École de Paris ;

- **Un « Portrait filmé » de Christian Boltanski par Isabelle Filleul de Brohy,** évoquant *Les Habitants de l'hôtel de Saint-Aignan en 1939* (2018).

La librairie, installée dans la salle à manger du duc de Saint-Aignan, accueillera les visiteurs dans ses murs ornés de fresques de Rémy Vuibert (1607-1652), avec son fonds de 5 000 titres sur les cultures du judaïsme. Elle proposera de nombreuses nouveautés, dont *Juifs et protestants* de Patrick Cabanel et Paul Salmona (Dolmazon), *Affaires personnelles* d'Agata Tuszynska (L'Antilope) et *Chagall et l'Orient de l'esprit* de Waldemar-George (RMN-mahJ).



La médiathèque rouvrira ses portes le 9 juin.
Ce centre de ressources unique en Europe, situé à mi-chemin du parcours permanent, est destiné tant aux chercheurs qu'aux amateurs.
On y trouve en libre accès plus de 23 000 ouvrages sur l'art et l'archéologie du judaïsme, sur l'histoire des juifs de France, ainsi qu'une vidéothèque de près de 3 000 documents audiovisuels. Les catalogues de ces fonds sont consultables en ligne.

À partir du 30 juin, le mahJ présentera **« Juifs du Maroc, 1934-1937 »**, une exposition consacrée au travail du photographe Jean Besancenot. Dans l'entre-deux-guerres, il réalisa un ensemble sans équivalent d'images des communautés juives rurales du Maroc, aujourd'hui disparues.

Du 8 octobre 2020 au 28 février 2021, le mahJ présentera **« Pierre Dac. Du côté d'ailleurs »**, la première exposition consacrée à l'humoriste et comédien Pierre Dac (1893-1975). À travers plus de 250 documents issus des archives familiales, extraits de films, émissions télévisées et radiophoniques, elle mettra en lumière le parcours personnel et l'œuvre de ce maître de l'absurde, qui présida notamment à la naissance de l'humour contemporain.

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme
Hôtel de Saint-Aignan
71, rue du Temple
75003 Paris
www.mahj.org

Dominique Schnapper, présidente
Paul Salmona, directeur
Marion Bunan, secrétaire générale
Muriel Sassen, responsable de la communication et des publics

Contact presse
Sandrine Adass
01 53 01 86 67
06 85 73 53 99
sandrine.adass@mahj.org