

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

Hôtel de Saint-Aignan, 71, rue du Temple, 75003 Paris

www.mahj.org

Accès

métro : Rambuteau, Hôtel-de-Ville

RER : Châtelet - Les Halles

bus : 29, 38, 47, 75

parking : Beaubourg, Hôtel-de-Ville

Informations

01 53 01 86 65 ou info@mahj.org

Horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi de 11 h à 18 h

Dimanche de 10 h à 18 h

Tarifs

Collection permanente + expositions Chana Orloff et « Rue des Rosiers » :

9,50 euros (plein), 6,50 euros (réduit)

Présidente

Dominique Schnapper

Directeur et conservateur

Paul Salmona

Responsable auditorium et communication

Corinne Bacharach

ACCROCHAGE CHANA ORLOFF

Responsables du projet

Nathalie Hazan-Brunet et Juliette Brailon

Contact presse

Sandrine Adass

T : 01 53 01 86 67

F : 01 53 01 86 63

sandrine.adass@mahj.org



Musée
d'art et d'histoire
du Judaïsme

Communiqué de presse
Accrochage

Chana Orloff

Le Retour, 1945

21 juillet - 6 octobre 2013



Chana Orloff, *Le Retour*, 1945 - Ateliers Chana Orloff © ADAGP, Paris, 2013

Chana Orloff

Le Retour, 1945

21 juillet - 6 octobre 2013

Chana Orloff est née en 1888 en Ukraine d'où sa famille, fuyant les pogroms, s'embarque en 1905 pour la Palestine. En 1910, couturière talentueuse, elle part pour Paris, afin de compléter sa formation. Elle découvre son goût et son don pour le dessin et s'inscrit à l'école des Arts décoratifs, puis opte pour la sculpture qu'elle étudie à l'académie Vassilieff à Montparnasse. Elle y rencontre Soutine, Modigliani, Zadkine, avec lesquels elle se lie d'amitié et devient une des figures majeures de l'avant-garde artistique parisienne. En 1942, les lois antijuives la rattrapent en pleine maturité de son art. Elle ne peut plus exposer ni vendre officiellement. Prévenue par le fondateur Alexis Rudier de l'imminence de la rafle du Vél d'hiv, elle s'enfuit, avec son fils Élie, en zone libre, à Grenoble, à Lyon, puis passe clandestinement en Suisse. Elle s'installe à Genève où on lui prête un atelier. Lorsqu'elle regagne Paris en 1945, sa maison a été pillée. Une centaine de sculptures ont été volées ou détruites. Elle ne restaurera pas ses sculptures mutilées, mais montrera ici et là, sur des socles, une tête privée de son corps, un buste fracassé. Elle se remet au travail.

Le Retour marque un tournant dans son œuvre. Elle abandonne la forme lisse, les rondeurs, pour un modelé plus inquiet. Procédant par petites touches, elle laisse sur l'argile l'empreinte de ses mains, obligeant le regard à pénétrer cette matière tourmentée. De nombreux dessins préparatoires d'une grande intensité l'aident à se libérer de l'angoisse qui l'accable. Cependant, Chana Orloff attendra dix-sept ans, et une exposition à la galerie Katia Granoff en 1962, pour exposer *Le Retour*, comme une « simple » œuvre d'art. Jusque là, elle l'avait maintenue cachée sous un drap au fond de son atelier.

Présentée dans la salle Michel Kikoïne, au premier étage du musée, au sein d'un accrochage renouvelé des artistes de l'École de Paris, cette sculpture est entourée de douze dessins préparatoires. Ces œuvres ont été prêtées par la famille de l'artiste.

Autour de l'exposition

PARCOURS MAHJ - ATELIER DE CHANA ORLOFF

Mardi 17 septembre 2013 à 11 h

Jeudi 3 octobre 2013 à 11 h

L'École de Paris

Conférencière : **Yaële Baranes**, intervenante du service éducatif

Durée 1 h 30

Visite dans la collection d'art moderne du Mahj, autour du nouvel accrochage des œuvres des artistes de l'École de Paris que vient conclure la présentation de la sculpture de Chana Orloff, Le Retour (1945), entourée d'une sélection de dessins préparatoires.

Réservation au Mahj : individuels@mahj.org

Tarifs 11 euros et 7 euros

Mardi 17 septembre 2013 à 14 h 30

Jeudi 3 octobre 2013 à 14 h 30

Dans l'atelier de Chana Orloff

7^{bis} Villa Seurat, 75014 Paris

Rencontre avec **Ariane Tamir** ou **Eric Justman**, petits-enfants de Chana Orloff

Durée 1 h

Aujourd'hui inscrite à l'inventaire des monuments historiques, la maison-atelier de Chana Orloff abrite l'essentiel de son œuvre. Construit par l'architecte Auguste Perret au milieu des années 1920, l'édifice en béton armé est situé au cœur de la Villa Seurat, cité d'artistes où vécurent et travaillèrent notamment Jean Lurçat, Édouard Goerg, Chaïm Soutine et Henri Miller.

Tarif de 5 euros sur présentation du billet de la visite du matin au Mahj



Dessins préparatoires
pour *Le Retour*,
1944-1945
Crayon sur papier
Ateliers Chana Orloff
© ADAGP, Paris, 2013