

## La collection contemporaine du mahJ

La collection contemporaine du mahJ a été essentiellement constituée à partir d'invitations faites à des artistes, de projets élaborés dans une étroite relation, que ce soit pour le parcours permanent (Christian Boltanski), pour la chambre du duc (Jean-Pierre Bertrand, Serge Lask, Michel Nedjar), pour la cour d'honneur (Micha Ullmann, Arik Lévy), à l'occasion des Nuits blanches de la ville de Paris (Kader Attia, Antoine Grumbach), ou en écho à l'exposition principale (*Les Funérailles de Sarah* de Judith Bartolani, en liaison avec l'exposition « Charlotte Salomon. Vie ? ou Théâtre ? » ; *Le Cantique des cantiques* de Frank Lalou, en liaison avec l'exposition du *Cantique des cantiques* de Kupka.

Les œuvres réalisées dans le cadre de ces invitations et qui ont été acquises, ont souvent été assorties ou suivies de dons (Judith Bartolani, Carole Benzaken, Moshe Kupferman, Max Wechsler, Michel Nedjar).

La seule acquisition onéreuse effectuée spécifiquement pour l'inauguration du musée a été celle de *L'Erouv* de Sophie Calle, qui est présenté de façon régulière dans la chambre du duc. Le projet de la *Megillah ben Adam* de Carole Benzaken préexistait à sa présentation au mahJ, mais c'est au mahJ qu'il a été finalisé. Des années d'échanges avec Moshe Gershuni, sans projet à la clé, ont abouti à l'acquisition des eaux-fortes de *Kaddish* en 2011.

Rétrospectivement, s'il se dessine un axe à cette collection, c'est celui de la centralité du livre (Micha Ullman, Moshe Kupferman, Carole Benzaken, Mikhail Karasik), de la lettre (Max Wechsler), et de la langue maternelle (Serge Lask).

Les œuvres des lauréats du prix Maratier, offertes à la fondation Pro mahJ, ont été d'un apport significatif : œuvres de Max Wechsler, Pierrette Bloch, Mikael Levin, Iris Schiller, Cécile Reims et Nira Pereg.

Le mahJ a reçu peu de dons spontanés, sinon ceux de la galerie Jaqueter (œuvres de Moshe Kupferman et de Colette Brunschwig) et d'une association qui promeut l'art russe (*Un Couple*, de Boris Zaborov).

Enfin, un groupe de collectionneurs a permis l'acquisition de *Glass II* de Moshe Ninio, en 2013, auprès de la galerie Dvir à Tel-Aviv.

### 1998-1999

La collection contemporaine débute par une réflexion commune de Laurence Sigal et Christian Boltanski autour d'un projet d'installation permanente au sein du parcours des collections. Elle débouchera sur le don, par l'artiste, de *Les Habitants de l'hôtel de Saint-Aignan en 1939*, 1998.

Peu avant l'inauguration, à la suite de sa présentation à la fondation Cartier, le musée acquiert *L'Erouv* de Sophie Calle, auprès de la galerie Chantal Crousel.  
*L'Erouv de Jérusalem*, 1996 (achat en 1998)

Le musée prend part à la saison israélienne, « Israël au miroir des artistes », avec une exposition dans le foyer de l'auditorium des *Megillot* de Moshe Kupferman.  
*Megillah*, 1995 (acquisition en 1999)  
*Megillah*, 1998 (don de l'artiste en 1999)

## La collection contemporaine du mahJ

**1999**

À la suite d'une exposition au Comptoir des écritures, le mahJ invite Serge Lask. Il adapte *Kaddish* à l'espace de la chambre du duc. Le musée acquiert, à cette occasion, une série de dessins dans un premier temps et l'échange contre la pièce revue et corrigée.

*Kaddish*, 1999 (achat en 2000)

Après la Biennale de Venise, où il occupe le pavillon français, Jean-Pierre Bertrand conçoit *Ethrog*, une œuvre pour la chambre du duc, au moment de la fête de *Soukkot*. Le musée ne peut l'acquérir, malgré la constitution d'un petit groupe de collectionneurs, et *Ethrog* sera acheté par le Centre Pompidou et renommé *Citron*. Jean-Pierre Bertrand donnera 5 + 4 cadres *ethrogim*, en référence au chiffre 54 qui scande son œuvre.

*Ethrog*, 1999, 9 cadres (don de l'artiste)

En mémoire de Sarah Kofman, Philippe Boutibonnes fait don au musée d'une pièce : une installation subtile de photos et de dessins.

*Leur dernier regard*, 1987 (don de l'artiste en 1999)

**2000**

Micha Ullman réalise une pièce pour la cour d'honneur (196 pavés dont 22 gravés) – conversation avec le site archéologique sous-jacent, et cinq *Livres de sable* que le musée acquiert deux ans plus tard.

*Conversation*, 2000 (achat en 2002)

*Livres de sable*, 2000 (achat en 2002)

La couturière Anne-Valérie Hash fait don au musée d'une robe de mariée conçue pour l'exposition « Mariages » au musée Galliéra en 1999.

*Mère veille sur moi*, 1999 (don de l'artiste en 2000)

**2001**

Exposition Gérard Garouste « La *Haggada* et œuvres gravées ».

*Qohelet*, 1989 (don de l'artiste en 2008)

**2002**

À la suite de l'exposition « Georges Jeanclos. Journal de terre », Georges Weil fait don au musée d'une sculpture de Georges Jeanclos.

*Adam et Ève*, 1987

**2003-2004**

À l'occasion de la fête de *Hanoukka*, Arik Levy crée *Sevivon* : il installe une toupie dans la cour et ponctue le parcours permanent d'écrans sur lesquels une toupie tourne sans s'arrêter, une bougie brûle sans discontinuer et une autre fait des éclairs sans se consumer.

*Sparkler*, 2004 (achat en 2004)

*Candle*, 2004 (achat en 2004)

*Sevivon*, 2004 (achat en 2004)

**2005**

À la demande du mahJ, Michel Nedjar crée un théâtre de *Pourim*.

*Poupées Pourim*, 2005 (achat en 2005)

## La collection contemporaine du mahJ

Pour sa première participation à la Nuit blanche, le mahJ passe commande d'une œuvre à Kader Attia.

Le musée produit la pièce et l'achète à la galerie Kamel Mennour.

*Big Bang*, 2005 (achat en 2005)

Exposition « Kupka : *Le Cantique des cantiques* ». Le musée passe commande à Frank Lalou d'un *Cantique des Cantiques*.

*Cantique des cantiques*, 2005 (achat en 2005)

Exposition Edward Hillel : « Visages ».

L'artiste fait don de la pièce présentée : 16 portraits photographiques de résistants et de déportés, avec témoignages audio.

*Visages*, 1993-1997 (don de l'artiste)

Le musée acquiert *Le 6 avril 1944*, une boîte, publiée en 1999 par les éditions Roselin, sur les enfants d'Izieu.

**2006**

Dans le cadre de l'exposition « Charlotte Salomon, Vie ? ou Théâtre ? », Judith Bartolani présente dans la chambre du duc *Les Funérailles de Sarah/Nos funérailles*.

Le musée acquiert la vidéo (2 min 30) et le FNAC, l'installation. Judith Bartolani donnera par la suite, une série de huit dessins.

*Les Funérailles de Sara/Nos funérailles*, 2005

Vidéo (achat en 2006)

*Sans titre ; À Pitchipoï, c'est la vie au grand air ; Sara ne veut pas quitter sa grand-mère ; Avec l'espoir, les souvenirs ; Les souvenirs réouvrent les plaies ; Ton enfant a ouvert une brèche ; Les forêts de Pitchipoï ; L'espoir s'y engouffre* (don de l'artiste en 2006)

Nuit blanche, à l'occasion de la fête de *Soukkot*, Antoine Grumbach poursuit sa réflexion sur l'espace juif et crée une *soukkah* dans la cour d'honneur (dont le musée conserve la structure) ; il fait don de la maquette.

Maquette pour une *soukkah*, 2006 (don de l'artiste en 2011)

Pierrette Bloch reçoit le prix Maratier 2005. Exposition en 2006

*Sans titre*, 2006 (don de l'artiste à la fondation Pro mahJ en 2011)

**2007**

Iris Sara Schiller reçoit le prix Maratier 2007. Exposition en 2008. Nuit blanche en 2009. Le musée acquiert *la Tresse de ma mère*.

*La Tresse de ma mère*, 2003 (achat en 2007, avec l'aide du Fram Île-de-France)

*Méduse*, 2007 (don de l'artiste à la fondation Pro mahJ, 2009)

**2009**

Mikael Levin reçoit le prix Maratier 2009. Il expose en 2010 dans les salles du mahJ. *War Story*, 1995-1996 (don de l'artiste à la fondation Pro mahJ en 2010).

**2010**

Une association qui diffuse l'œuvre d'artistes russes exilés propose une œuvre d'un artiste résidant à Paris, Boris Zaborov.

*Un Couple*, 2009 (don de One for All Artists, Paris, 2010).

## La collection contemporaine du mahJ

Dans le prolongement de l'acquisition de la collection Kazovski, le mahJ acquiert auprès de Mikhaïl Karasik, un artiste russe, héritier de la tradition du livre illustré d'avant-garde :

*Retch o prolitommoke* (texte de Joseph Brodsky), 2003 (acquisition en 2010)

À cette occasion, l'artiste fait don de :

*Bibleïskiestikhi* (vers bibliques), 1988 (texte d'Anna Akhmatova) ;

*Dournyedny* (jours mauvais), 1989 (texte de Boris Pasternak) ;

*12 stikhotvorennii* (12 poèmes), 1992 (texte de Boris Pasternak) ;

*Prevrachtchenie* (la Métamorphose), 1992 (texte de Franz Kafka) ;

*Les Lamentations de Jérémie*, 1994 ;

*Isaac et Abraham*, 1994 (texte de Joseph Brodsky).

**2011**

Achat à Moshe Gershuni, artiste israélien majeur, de *Kaddish*, une série de huit gravures.

*Kaddish*, 1984 (acquisition en 2011).

**2012**

Carole Benzaken présente au mahJ en 2011, *Megillah Ben Adam*, un rouleau sur la vision d'Ézéchiël dans la vallée des ossements. À la suite de l'exposition, elle en fait don et le musée acquiert auprès de la galerie Nathalie Obadia deux œuvres :

*Megillah Ben Adam*, 2011 (don de l'artiste) ;

*L'Ecclésiaste 7 : 24 F*, 2008 (achat en 2012) ;

*3xF*, 2009 (achat en 2012).

À l'occasion de l'accrochage de la collection contemporaine, Max Wechsler fait don de quatre « vis-à-vis » : deux dessins par feuille, mis en page, en vis-à-vis.

*Vis-à-vis*, 2010 (don de l'artiste en 2012)

Cécile Reims reçoit le prix Maratier 2011, elle fait un don important au musée qui conserve désormais 127 œuvres, données en 2002 et en 2012.

**2013**

Le mahJ acquiert avec le soutien de collectionneurs *Glass II*, 2012 de Moshe Ninio.

Dans le prolongement de l'exposition « Juifs d'Algérie », Sophie Elbaz fait don de deux œuvres :

un triptyque photographique : *Regarde vers le ciel*, 2012 ;

une vidéo : *Quacentina*, 2008 sur Constantine.

**2014**

Michel Nedjar propose une donation importante (60 dessins, 31 poupées et un reliquaire), un choix d'œuvres graphiques qui est l'aboutissement d'échanges débutés en 2004 lors d'un colloque sur le « schmattès », suivi, en 2005, par la commande de Poupées Pourim qui inaugure une nouvelle phase dans son œuvre.

**2015**

Max Wechsler fait don de onze œuvres résumant au mieux son parcours artistique, parmi lesquelles *la Disparition* (d'après Georges Perec), où se lit son combat pour la survie de la lettre.