

Souscription publique pour l'acquisition de 200 croquis d'audience des procès Zola et Dreyfus



Maurice Feuillet, *Alfred Dreyfus au procès, le 12 août 1899* © mahJ

À l'occasion de la vente organisée à Nantes le 8 décembre 2020 par la SVV Ivoire, le musée d'art et d'histoire du Judaïsme a acquis plus de 200 croquis d'audience réalisés lors des procès Zola (Paris, 7-23 février 1898) et Dreyfus (Rennes, 7 août-9 septembre 1899). Cet ensemble exceptionnel constitue un enrichissement majeur des collections du mahJ.

Journaliste, alors âgé de 27 ans, Maurice Feuillet (Paris, 1873-1968) est accrédité en 1898 pour couvrir le procès d'Émile Zola et, en 1899, celui en appel d'Alfred Dreyfus, qui font éclater l'Affaire.

Le procès Zola se tient aux assises de la Seine dans un climat d'extrême violence : l'écrivain est poursuivi pour diffamation après la parution de sa célèbre lettre au président de la République, « J'accuse », à la une de *L'Aurore* du 13 janvier 1898, au lendemain de l'acquittement du commandant Esterhazy par le conseil de guerre. Si Zola est condamné à la peine maximale, ce procès confère au parti dreyfusard une reconnaissance internationale, mettant en lumière la collusion des pouvoirs militaire et politique.

Le conseil de guerre réuni à Rennes en 1899 est imposé par la cassation du procès de 1894 ayant condamné Dreyfus au bagne à perpétuité, après l'aveu et le suicide du capitaine Henry. Il se tient en présence de l'accusé, rapatrié de l'île du Diable dans une ville en état de siège. Contre toute évidence, le verdict confirme la trahison de Dreyfus, le condamnant à dix ans de réclusion, tout en lui accordant des circonstances atténuantes. Gracié quelques jours plus tard par décret présidentiel, le capitaine ne sera définitivement réhabilité qu'en 1906.

Dessinateur virtuose, Maurice Feuillet exécute une véritable galerie de portraits des protagonistes de l'Affaire, saisis sur le vif au cours de leur déposition. Outre des personnalités aussi notoires que Zola, Jaurès, Dreyfus, sa femme Lucie, Esterhazy, Picquart ou Vaughan (directeur de *L'Aurore*), on y retrouve de nombreux experts – notamment le criminologue Bertillon –, les témoins à charge, parmi lesquels toute la hiérarchie militaire complice de la machination – Mercier, Boisdeffre, Gonse... – ou à décharge – Crépieux-Jamin, Deloye, Trarieux (président de la ligue des Droits de l'Homme)... Illustrant toutes les étapes du travail de l'artiste, de l'esquisse rapide au dessin le plus abouti, ces croquis d'audience réalisés pour documenter les procès se distinguent, par leur traitement neutre et objectif des acteurs des deux camps, loin des nombreuses caricatures publiées durant l'Affaire.

Cette acquisition d'un coût total de 49 700 € fait l'objet d'une souscription publique. Elle représente un exceptionnel enrichissement des collections du mahJ. Les croquis de Feuillet viendront en effet compléter un fonds remarquable sur l'Affaire – près de 3 500 pièces, données par la famille Dreyfus. Dans l'optique de la refonte du parcours permanent du musée, ils permettront de renforcer la section dédiée à l'Affaire, moment crucial de l'histoire de la République.

- ▶ Paul Salmona, directeur
- ▶ Claire Decomps, conservatrice de la collection historique et des *judaïca*, responsable du service de la conservation
- ▶ Muriel Sassen, responsable de la communication et des publics
- ▶ Relations presse
Sandrine Adass
01 53 01 86 67
sandrine.adass@mahj.org