Beaux Arts
5 CARREFOUR DE WEIDEN
92130 ISSY LES MOULINEAUX - 01 41 08 38 00

JAN 13
Mensuel
OJD : 57866

Surface approx. (cm²) : 588

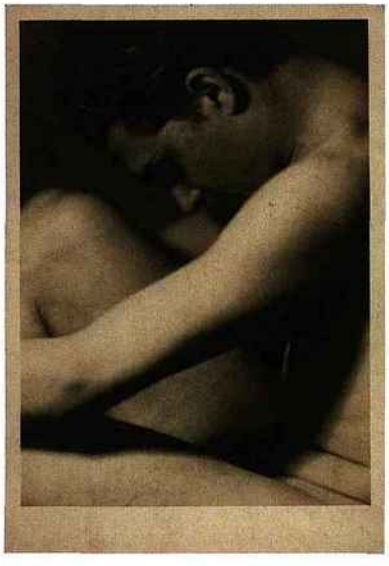
Photographie

La valise explosive de Capa, Chim & Taro

PARIS • MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME
DU 27 FÉVRIER AU 30 JUIN

Des combattants endormis, et d'autres ensevelis. Une foule pressée contre les grilles d'une morgue, et un christ sauvé des bombardements. Le poing levé de la Pasionaria, et un dernier sourire de García Lorca... Portées disparues depuis 1939, ces images iconiques de la guerre d'Espagne ont resurgi en 2008 à Mexico dans une valise qui fit l'effet d'une bombe, et d'un miracle. À l'intérieur, 4 500 négatifs témoignant des petits et grands moments de la lutte républicaine, saisis par trois têtes brûlées d'une vingtaine d'années : David «Chim» Seymour, Robert Capa et sa compagne Gerda Taro, qui n'en reviendra pas, écrasée par un char à Brunete. À la suite des Rencontres d'Arles en 2011, le musée d'Art et d'Histoire du judaïsme déroulera à Paris les films de cette guerre civile et déjà mondiale, au cours de laquelle trois jeunes juifs antifascistes mirent au point le reportage de guerre moderne. En photographiant «au plus près» l'espoir républicain. **Natacha Nataf**

«La valise mexicaine» • www.mahj.org ▸ **Robert Capa, *Exilés républicains marchant sur la plage vers un camp d'internement*, 1939**



Laure Albin-Guillot, la femme qui déshabillait les hommes

PARIS • JEU DE PAUME • DU 26 FÉVRIER AU 12 MAI

Méconnue aujourd'hui du grand public, Laure Albin-Guillot était dans les années 1920 à 1940 l'une des photographes les plus en vue de Paris. L'histoire a surtout retenu ses fameuses «Micrographies décoratives» qui épuisent les beautés formelles de l'infiniment petit, mais au Jeu de paume, qui présente pour la première fois un ensemble de 200 images, il faut surtout s'attarder sur ses sublimes nus masculins réalisés pour illustrer le poème *Narcisse* de Paul Valéry. À une époque où tous les photographes – Man Ray, Brassaï, Kertész... – célébraient la nudité féminine, Laure Albin-Guillot, en inversant le topos, fait ici œuvre de pionnière. **Natacha Wolinski**

«Laure Albin-Guillot (1879-1962) – L'enjeu classique» • www.jeudepaume.org ◂ ***Étude de nu*, vers 1930-1940**

Howard Greenberg, galeriste new-yorkais et collectionneur de beautés

PARIS • FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON
DU 16 JANVIER AU 21 AVRIL

Le portrait à voilette de Gloria Swanson par Edward Steichen, le géant de Diane Arbus, le soldat républicain fauché par une balle de Robert Capa, la *Migrant Mother* de Dorothea Lang... Il ne manque pas une icône à la collection d'Howard Greenberg, galeriste new-yorkais qui dévoile ses trésors pour la première fois. Des années 1920 à 1970, les chefs-d'œuvre de l'histoire de la photo américaine, essentiellement, voisinent avec un très beau corpus consacré aux avant-gardes tchèques. Sur un ensemble de 600 photos, la fondation Henri Cartier-Bresson en présente 120, dont la qualité rivalise avec celle des plus grands musées. **N. W.**

«Howard Greenberg Collection» • www.henricartierbresson.org
▸ **Ruth Orkin, *Jeune Femme américaine en Italie*, 1951**