TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN
3-5 RUE DE METZ
75010 PARIS - 01 44 83 82 82

29 MARS 12
Hebdomadaire Paris

Surface approx. (cm²) : 203
N° de page : 27

Exposition Peindre les Juifs

Au XIXe siècle, les peintres européens découvrent les communautés juives d'Orient. Et les auréolent « d'authenticité » et de mystère.
Fanny Stolpner

Nez courbé, dos voûté, un vieil homme négocie âprement sur la toile de John Evan Hodgson. *Le Marchand de corail* (1872) est avant tout juif, et la fascination du peintre à son égard le motif de sa représentation. L'exposition *Les Juifs dans l'Orientalisme* file le thème au Musée d'art et d'histoire du judaïsme de Paris. Ou comment les peintres occidentaux développent l'imaginaire du juif « oriental » lorsqu'ils découvrent les communautés juives maghrébines, entre 1832 et 1929. Inconnues en France, celles-ci sont reconnaissables en Afrique du Nord. *« Ségréguées, elles constituent aussi un premier lien avec l'Orient, car moins rétives au portrait que les populations musulmanes »* explique Nicolas Feuillie, un des commissaires de l'exposition.
Ainsi Delacroix ramène sept carnets de dessins de son premier séjour à Tanger, en 1832 : des scènes de noces et plusieurs portraits de femmes, dont on retrouvera souvent les figures en héroïnes bibliques (Salomé, Ruth, Esther) dans la peinture orientaliste. Leur beauté, l'air nostalgique ou mystérieux, leurs costumes et bijoux suscitent autant de fantasmes que les tares dont sont affublés les hommes âgés, brocanteurs ou banquiers avares. *« Les Juifs sont perçus comme orientaux d'une manière générale, et comme le peuple qui aurait gardé la pureté originelle des sources bibliques anciennes. »* Jérusalem prend une ampleur romantique, un peu imaginée, un peu fantasque chez William Wyld, Louis de Forbin, Jean-Léon Gérôme.

Musée d'art et d'histoire du judaïsme

Juives d'Alger au balcon,
Théodore Chassériau, 1849.

Les représentations de scènes bibliques de l'époque trouvent des inspirations arabisantes : Abraham représenté en bédouin devant sa tente chez Horace Vernet (1844), Jésus prêchant dans une synagogue de Jérusalem chez Tissot ou Hunt. On croise aussi parmi la quarantaine de toiles du parcours quelques œuvres d'artistes juifs européens, comme celles de Maurycy Gottlieb qui peint *Le Christ devant ses juges* (1879). Et lorsque émerge le projet sioniste d'un « État des Juifs » en Palestine, il est amusant de voir que les élèves de l'école d'art Bezalel s'appuieront justement sur cette antiquité biblique un peu fantasmée, mêlée à un art juif oriental, pour affirmer leur identité toute contemporaine.

Les Juifs dans l'Orientalisme, du 7 mars au 8 juillet au Musée d'art et d'histoire du judaïsme, Paris 3e.
Rens. : 01 53 01 86 65 ou www mahj.org

Eléments de recherche : LE MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAISME, à Paris : toutes citations