L'ESTAMPILLE L'OBJET D'ART
25 RUE BERBISEY
21000 DIJON - 03 80 40 41 06

AVRIL 12
Mensuel

Surface approx. (cm²) : 328
N° de page : 6

EXPOSITIONS Paris

Berthe Morisot
peintre et femme d'avant-garde

Connu pour sa collection d'œuvres impressionnistes, le musée Marmottan Monet expose actuellement 150 œuvres de Berthe Morisot (1841-1895). Figure incontournable du mouvement impressionniste, amie de Degas, de Renoir, de Monet et de Mallarmé, Berthe est d'avant-garde peintre femme à une époque où les filles ne sont pas encore admises aux Beaux-Arts, elle poursuit sa carrière parallèlement a sa vie de famille, tandis que sa sœur Edma abandonnera la peinture pour se consacrer à son mariage Le parcours d'exposition s'ouvre sur un ensemble d'autoportraits et de portraits par Manet, rencontré au Louvre en 1868 Cette rencontre est décisive Berthe devient le modèle préféré et la muse de Manet, et épouse son frère Eugène en 1874 La même année, chez Nadar où Berthe expose ses toiles, on remarque la légèreté de sa touche et ses couleurs pastel que l'on considère comme l'heritage de Fragonard dont elle est l'arrière-petite-nièce Sa grande maîtrise technique de l'huile lui permet de rendre compte de la lumiere comme le ferait un aquarelliste En sont particulièrement représentatifs ses sujets intimes pour lesquels ont posé sa sœur Edma, ses cousines, puis Julie, sa fille, née en 1878 Moins connus, ses paysages temoignent pourtant de son goût prononcé pour ce genre C'est auprès de Corot que Berthe decouvre la peinture en plein air dans les annees 1860 Elle continuera à faire des croquis d'après nature pour les retravailler ensuite en intérieur – mais pas en atelier puisque Berthe ne s'aménagera jamais de pièce pour sa peinture exclusivement, elle préférera toujours déplacer son chevalet tantôt dans sa chambre, tantôt dans son salon De ses différents séjours en Normandie, à Nice ou encore en Bretagne, Berthe rapporte des toiles qui retracent un pan de sa vie en montrant les lieux qu'elle aimait frequenter, tout comme ils manifestent les évolutions de sa peinture. Influencée par le japonisme et la photographie dans ses compositions, Berthe fait une incursion du côté de l'abstraction avant de développer un goût tardif pour la peinture décorative Le parcours de visite s'achève sur une sélection de dessins, témoins de ses recherches formelles originales et inventives **S. B.-L. R.**

Berthe Morisot, *Eugène Manet et sa fille dans le jardin de Bougival*, 1881 Huile sur toile, 73 x 92 cm Paris, musée Marmottan Monet © musée Marmottan Monet, Paris/Bridgeman Art/Presse

"Berthe Morisot", jusqu'au 1er juillet 2012 au musée Marmottan Monet, 2 rue Louis-Boilly, 75016 Paris. Ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 10h à 18h, jusqu'à 20h le jeudi. Tél. 01 44 96 50 33. www.marmottan.com
Catalogue, éditions Hazan, 264 p., 35 €.

Les Juifs dans l'orientalisme

Theodore Chasseriau, *Juives d'Alger au balcon* (detail), 1849 Huile sur bois, 35 x 25 cm Paris, musée du Louvre. © RMN-GP (musée du Louvre)/Daniel Arnaudet

À travers sa nouvelle exposition, le musée du Judaisme explore l'imagerie juive de 1832 a 1929, âge d'or de l'orientalisme Dans un contexte d'affaiblissement de l'empire ottoman propice aux échanges avec l'Occident, voyageurs et artistes se mettent en route vers un Orient longtemps rêvé avant d'être réellement visite. Les communautés juives rencontrees en terre d'Islam, notamment celles d'Afrique du nord, s'avèrent un précieux intermédiaire du fait de leurs contacts etroits et nombreux avec l'Occident Costumes et traditions inspirent les carnets d'artistes comme Alfred Dehodencq au Maroc, Chassériau en Algerie, ou Delacroix qui, en 1841, compose *La Noce juive au Maroc* à partir de portraits esquissés sur place Dans le voyage en Orient, le passage en Terre sainte est un incontournable qui revêt une forte charge symbolique pour un Occident en quête de ses origines Les toiles de David Roberts et Thomas Seddon témoignent de l'attrait pour la Terre sainte et pour la mythique Jérusalem. Les thèmes bibliques sont nombreux, ils participent de la veine orientaliste et s'appuient sur un savoir scientifique approfondi par les récentes découvertes archéologiques de l'Égypte à la Mésopotamie Des récits de l'Ancien Testament, les artistes retiennent surtout les épisodes de Joseph en Égypte et de la reine Esther en Perse pour leurs possibilites pittoresques, remarquables dans les mises en scènes fastes d'Horace Vernet. Les éditions illustrées de la Bible fleurissent, le dessin entremêlant influences juives, chretiennes et arabes, chez James Tissot et William Hunt en particulier Mais à une epoque où les nationalismes s'emparent de l'art, l'antisémitisme de l'affaire Dreyfus incite des artistes juifs européens comme Henri-Léopold Lévy ou Eduard Bendemann à illustrer l'histoire de leur peuple dans une perspective identitaire Le projet sioniste de Theodor Herzl quant à lui preconise une ecole travaillant à la promotion d'un art national juif l'ecole d'art Bezalel est fondée en 1906 à Jérusalem et prône alors la conciliation d'un style "hébreu" avec la modernité artistique de l'Occident. **S. B.-L. R.**

"Les Juifs dans l'orientalisme", jusqu'au 8 juillet 2012 au musée d'art et d'histoire du Judaïsme, 71 rue du Temple, 75003 Paris. Ouvert tous les jours, sauf le samedi, de 10h à 18h, jusqu'à 21h le mercredi. Tél. 01 53 01 86 62 www.mahj.org
Catalogue, coédition musée d'art et d'histoire du Judaïsme/Skira-Flammarion, 200 p., 35,50 €.