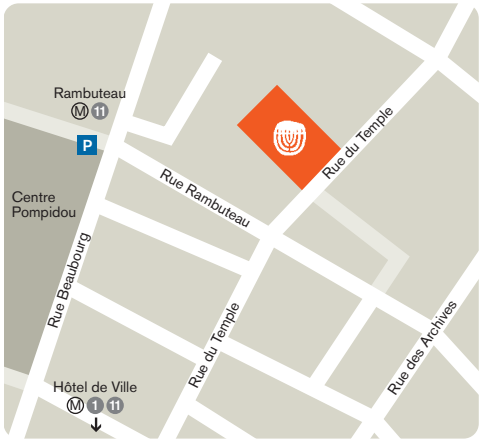
Musée d'art et d'histoire du Judaïsme
Hôtel de Saint-Aignan
71, rue du Temple 75003 Paris
Téléphone standard : 01 53 01 86 53
Téléphone groupes : 01 53 01 86 62
www.mahj.org

Transports
Métro : Rambuteau, Hôtel de Ville
RER : Châtelet-Les Halles
Bus : 29, 38, 47, 75
Parking : Beaubourg, Hôtel de Ville



conception graphique : Alain Choukroun / photographies : Safia Benhaim / impression : Stipa

Enseignants et personnel éducatif

2011-2012

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

Tarifs

Musée, expositions
Accès gratuit pour les enseignants en activité et les moins de 26 ans (collections permanentes uniquement) sur présentation d'un justificatif
Musée : 6,80 € / 4,50 €*
Exposition : 7 € / 4,50 €**
Exposition + musée : 9,50 € / 6,50 €*

** Tarif réduit : familles nombreuses, Amis du Louvre*
*** Tarif réduit : 18 à 26 ans, familles nombreuses, Amis du Louvre*
Gratuité : enseignants en activité, adhérents de la carte Aleph, moins de 26 ans (collections permanentes uniquement), étudiants en art, histoire et sciences religieuses, artistes plasticiens, demandeurs d'emploi, journalistes, ICOM, bénéficiaires du RSA, du minimum vieillesse, de l'aide sociale, mutilés de guerre, personnes handicapées et leur accompagnateur, sur présentation d'un justificatif en cours de validité

Ateliers
1 séance : 75 €
REP, ZEP et RAR, par séance : 52 €
Cycle de 3 séances (Visages du livre) : 200€

Visites guidées, parcours-découvertes
Séance de 1 h 30 : 55 €
REP, ZEP et RAR : 40 €
Étudiants : 75 €

Promenades hors les murs
Le Marais juif : 65€

Visites libres
L'accès aux collections permanentes est gratuit pour les groupes de jeunes et leurs accompagnateurs (enseignants : sur présentation d'une carte professionnelle en cours de validité).
Un audioguide gratuit est disponible.

Séances de formation
Ces séances de 3 h sont gratuites pour le personnel éducatif, sur présentation d'une carte professionnelle en cours de validité.

Formations du personnel éducatif en atelier
1 séance de 3 h, en groupe : 120 €
Cycle de 3 séances de 2 h 30 (Visages du livre) : 315 €

Auditorium
Gratuité pour les élèves et leurs professeurs pour les séances spéciales scolaires

Contact réservations

Informations et réservations groupes
Téléphone direct : 01 53 01 86 62
du lundi au vendredi, de 10 h à 17 h
Mél : groupes@mahj.org
Pour les classes, le nombre de participants est limité à 30 élèves, accompagnés de 3 adultes.
Pour les centres de loisirs, le nombre de participants est limité à 15 enfants, accompagnés de 3 adultes.
Toute visite de groupe, qu'elle soit accompagnée d'un conférencier ou libre, doit être réservée par téléphone et **confirmée** par courrier.

Horaires

Parcours-ateliers : toute l'année et durant les vacances scolaires, du lundi au vendredi, à 9 h 30, à 10 h ou à 14 h (séance de 1 h 30, 2 h ou 2 h 30).
Parcours-découvertes : du lundi au vendredi, de 9 h 30 à 16 h.
Visites guidées : du lundi au vendredi, de 11 h à 16 h ; les dimanches, de 10 h à 16 h.
Promenades hors les murs : du lundi au vendredi de 9 h 30 à 16 h.
Demi-journées d'information sur les ressources du musée (personnel éducatif en groupe) : du lundi au vendredi, sur réservation.
Formations en atelier du personnel éducatif : du lundi au vendredi, sur réservation.

Jeunes handicapés

Le MAHJ propose un programme complet d'activités incluant des visites tactiles et des ateliers culinaires.

Service éducatif
responsable :
Mathias Dreyfuss
intervenantes-conférencières :
Yaël Baranès,
Katia Gloger,
Élisabeth Kurztag,
Raphaëlle Laufer-Krygier

Informations et réservations ateliers et visites
Marjolaine Lévy :
01 53 01 86 62,
du lundi au vendredi,
de 10 h à 17 h, ou
groupes@mahj.org

Le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, ouvert en 1998, poursuit d'année en année son ambition de faire découvrir les richesses du patrimoine culturel juif. Par le biais de l'art et de l'histoire, l'action pédagogique du MAHJ apporte des éléments de compréhension de notre monde contemporain tout en favorisant la créativité des élèves.

En 2011-2012, le service éducatif mettra l'Orient et la Méditerranée à l'honneur, à travers une série d'ateliers, de visites et de modules de formation à destination des enseignants. Ce nouvel axe, interdisciplinaire et transversal, du primaire au secondaire, sera l'occasion de revenir sur les liens culturels étroits tissés entre juifs et musulmans en terre d'Islam (« Cultures en partage : juifs, musulmans », en partenariat avec l'Institut du monde arabe), mais également de proposer aux élèves une plongée dans l'Orient fantasmé des peintres, en écho à l'exposition *L'Orientalisme et les juifs* qui sera présentée au MAHJ de mars à juillet 2012. Des journées de formation en partenariat avec le musée d'Orsay et l'Institut du monde arabe, d'une part, l'Institut européen en sciences des religions, le musée du Louvre, le musée du quai Branly et l'IMA, d'autre part, permettront d'éclairer nombre des enjeux, pour certains brûlants, posés par cet espace de civilisation où se côtoient, depuis plusieurs siècles, juifs, chrétiens et musulmans. D'ici là, une autre exposition attendra les curieux au détour des archives étonnantes et émouvantes du philosophe juif allemand Walter Benjamin, dont l'œuvre ne cesse de nourrir la réflexion contemporaine.

Parallèlement à ces éclairages spécifiques, de nouvelles propositions viendront compléter le panorama des activités que vous pouvez retrouver, sur les faits religieux, les débats de société (atelier « Le jardin des délices » sur le développement durable, atelier « Stéréotypes et préjugés » sur les questions de discriminations et de xénophobie), l'histoire contemporaine (nouvel atelier « Alexandre Aron, un officier juif dans la Grande Guerre ») ou encore l'invention des écritures.

4 L'ACTUALITE DU MUSÉE EN 2011-2012
6 MATERNELLE
ÉLÉMENTAIRE
CENTRE DE LOISIRS
9 COLLÈGE
LYCÉE
13 PARCOURS INTER-MUSÉES
14 FORMATIONS
ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

L'ACTUALITE DU MUSÉE EN 2011-2012

Les expositions en 2011-2012

Walter Benjamin Archives

12 octobre 2011 – 5 février 2012

Né à Berlin en 1892, dans une famille juive assimilée, Walter Benjamin s'est suicidé à la frontière franco-espagnole le 26 septembre 1940, devant la menace d'être livré aux nazis et envoyé à la mort. C'est à l'un des philosophes et critiques les plus importants du XXe siècle que l'exposition *Walter Benjamin Archives* est consacrée. L'ambition de cette manifestation est de montrer la manière dont le penseur allemand organisait, préservait et inventait ses propres archives, à mesure de ses recherches.
Collectionneur passionné (de livres pour enfants notamment), Walter Benjamin a adapté l'objet et la méthode de la collecte au travail de la pensée. L'extraction, le découpage, la citation, le montage, l'association, la juxtaposition, ou encore la mise en regard furent autant de gestes qui lui permirent de déconstruire des logiques de représentation dominantes et de faire émerger des configurations inédites à l'origine de lectures radicalement nouvelles de l'histoire, de la littérature, du rapport de l'art au politique.

Le mercredi 23 novembre à 14 h : visite guidée gratuite de l'exposition pour les enseignants

Photographie du passeport de Walter Benjamin, vers 1928
Berlin, Akademie der Künste, W. Benjamin Archiv

L'Orientalisme et les juifs

7 mars – 8 juillet 2012

Au XIXe siècle, l'image que l'Occident se fait des musulmans orientaux est en étroite relation avec celle qu'il se fait des juifs. Les juifs d'Orient sont, en effet, souvent les premiers contacts dont les artistes européens disposent en Afrique du Nord, en Turquie ou au Moyen-Orient, devenant en quelque sorte, des passeurs d'Orient.
D'Eugène Delacroix à Théodore Chassériau, en passant par Gérôme, Tissot, Horace Vernet et de nombreux autres artistes, l'exposition retracera l'épopée de la représentation des juifs comme orientaux et tentera de définir précisément leur rôle dans le développement du dialogue, idéalisé ou au contraire impossible, entre Orient et Occident.

Parcours ateliers et visites, de la 6e à la terminale

À partir du CM1 : parcours atelier « Habits d'Orient » (2 h)
Sur la route de l'Orient, les peintres restent fascinés par les somptueux costumes de velours et de fil d'or portés par les juifs du Maroc, d'Algérie et de Tunisie lors des fêtes et des cérémonies. Les élèves se familiarisent avec les étoffes et les techniques utilisées par les artisans juifs. Dans les tableaux de l'exposition, ils retrouvent ces habits d'apparat, baignés dans une atmosphère de conte. Les élèves repartiront avec une réalisation textile, qu'ils auront fabriquée.

Alfred Dehodencq, *Mariée juive au Maroc*, 1867
Musée Saint-Denis, Reims
© C. Develeeschauwer / Musée des Beaux-arts de la ville de Reims

À partir de la 6e : visite « La Bible au regard des peintres orientalistes » (1 h 30)
Des artistes majeurs du XIXe siècle sont allés puiser en Orient des paysages et des visages, leur rappelant les personnages et les épisodes rencontrés dans la Bible. À travers le traitement de récits bibliques célèbres par ces peintres occidentaux, une nouvelle image de la Bible se fait jour en Occident, qui nourrit encore notre imaginaire (films, publicités, etc.). La visite de l'exposition fera alterner lecture de récits tirés de la Bible et analyse de tableaux emblématiques de l'exposition.

De la 4e à la terminale : visite « Les juifs, passeurs d'Orient » (1 h 30)
Pour les élèves de la 4e à la terminale, le service éducatif propose des visites guidées qui reviendront sur l'attitude des peintres orientalistes, dans leur représentation des juifs rencontrés entre l'Afrique du Nord et le Proche-Orient, balançant entre curiosité, fascination et perpétuation de certains clichés tenaces…
Réservation indispensable : 01 53 01 86 62 ou groupes@mahj.org

De la 2de à la terminale, en partenariat avec le musée d'Orsay : visite « Orientalismes »
À l'occasion de cette exposition, le MAHJ s'associe au musée d'Orsay pour proposer aux classes de lycée une visite en deux temps permettant de revenir en profondeur sur la notion d'orientalisme et ses déclinaisons dans l'art occidental du XIXe siècle. La visite au musée d'Orsay, le matin, proposera d'interroger, à travers une sélection pluridisciplinaire de peintures, de sculptures et d'objets d'art de la période 1848-1914, la vision que les artistes orientalistes, de Delacroix à Renoir, donnent de l'Orient. La visite de l'exposition *L'Orientalisme et les juifs* au MAHJ, en début d'après-midi, permettra d'éclairer la notion d'orientalisme en examinant de plus près le rôle des juifs dans la construction du dialogue entre Orient et Occident.

Calendrier : vendredis 30 mars, 6 avril, 4, 11 et 25 mai 2012. **Réservations et tarifs**, contacter Rosa Djaoud au musée d'Orsay : rosa.djaoud@orsay.fr ou 01 40 49 47 95

Journées de formation IMA/Orsay/MAHJ : Visions d'Orient

Le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, l'Institut du monde arabe et le musée d'Orsay proposent aux enseignants deux demi-journées de formation sur la question des orientalismes, en présence de spécialistes de la question. Cette formation gratuite se déroulera les **mercredis 1er février et 7 mars 2012, de 13 h 30 à 17 h**.
Capacité d'accueil limitée / Inscription obligatoire par mail à partir du mardi 20 septembre 2011 : formation.enseignants@musee-orsay.fr

Du nouveau dans les collections permanentes !

Dès la rentrée 2011, de nouveaux éléments seront intégrés dans le parcours des collections permanentes, en lien étroit avec certains points forts des nouveaux programmes d'histoire du collège et du lycée.
Ainsi, une copie en résine de la célèbre stèle de Mesha (IXe siècle avant notre ère), dont l'original se trouve au musée du Louvre, viendra très utilement compléter notre présentation des débuts du judaïsme, tandis qu'une grande carte, placée dans la salle « Juifs en France au Moyen Âge », permettra d'appréhender l'étonnante géographie du peuplement juif dans la France de Louis IX (XIIIe siècle) à la veille des expulsions du XIVe siècle.
Autre élément majeur, les collections des salles consacrées au judaïsme français après 1789 connaîtront des modifications significatives, notamment les vitrines consacrées aux juifs dans la Grande Guerre, qui se verront enrichies d'une présentation d'archives inédites.

Les ressources numériques du service éducatif du MAHJ : des outils pour les enseignants

Le succès rencontré, en 2010-2011, par les expositions *Felix Nussbaum (1904-1944)* et *Chagall et la Bible* auprès des scolaires a été en partie porté par les outils (dossiers pédagogiques et fiches d'œuvres) mis en ligne pour que vous puissiez préparer ou prolonger en classe ces visites des expositions. Ces outils, complétés par d'autres ressources pédagogiques que vous pourrez trouver sur le site internet du MAHJ, **www.mahj.org**, resteront en ligne afin que vous puissiez continuer à travailler sur ces thématiques avec vos élèves.
Par ailleurs, en 2011-2012, le service éducatif proposera pour la première fois une **newsletter électronique semestrielle** qui vous tiendra au courant de l'actualité pédagogique du MAHJ et vous suggérera des liens vers des coups de cœur du service.
Pour vous inscrire à cette newsletter, il vous suffit d'envoyer un mail mentionnant vos nom, établissement, niveau et discipline enseignée à l'adresse suivante : groupes@mahj.org

MATERNELLE ÉLÉMENTAIRE CENTRE DE LOISIRS

Les activités proposées sont complémentaires des travaux conduits en classe. Toutes sont animées par l'équipe pédagogique du musée.
Les parcours ateliers favorisent une découverte active du musée. Chaque séance comporte une initiation pratique, précédée ou suivie d'un parcours dans le musée, illustrant le thème retenu.
Les parcours découvertes sont des circuits ludiques et interactifs dans les collections.

Horizons méditerranéens

NOUVEAU

PARCOURS ATELIER

Jasmin et fleurs d'oranger

De la MS au CE2 : séance de 1 h 30
Découverte du monde séfarade.
Au pays du jasmin et des fleurs d'oranger, un petit garçon passe de la cuisine de sa grand-mère à l'atelier de poterie de son grand-père, où juifs et musulmans travaillent ensemble. Les élèves sont invités à décorer de leurs motifs un carrelage qu'ils emporteront.

NOUVEAU

PARCOURS ATELIER

Habits d'Orient

À partir du CM1 : séance de 2 h
En lien avec l'exposition *L'Orientalisme et les juifs*, du 7 mars au 8 juillet 2012 (voir p. 4)
Sur la route de l'Orient, les peintres restent fascinés par les somptueux costumes de velours et de fil d'or portés par les juifs du Maroc, d'Algérie et de Tunisie, lors des fêtes et des cérémonies. Les élèves se familiarisent avec les étoffes et les techniques utilisées par les artisans juifs. Dans les tableaux de l'exposition, ils retrouvent ces habits d'apparat, baignés dans une atmosphère de conte. Les élèves repartiront avec une réalisation textile, qu'ils auront fabriquée.

PARCOURS ATELIER

Cultures en partage : juifs, musulmans

À partir du CM2 : séance de 2 h
Enrichir sa vision de la diversité des cultures. Découvrir les liens entre les cultures juive et musulmane.
Les musulmans le nomment Suleyman ; les juifs, Salomon. Tous reconnaissent en lui un personnage auréolé de merveilleux et le révèrent pour sa sagesse. Au travers de cet exemple, et de bien d'autres encore, les enfants abordent, déclinés par un jeu, les nombreux domaines qui lient les cultures juive et musulmane.
Ils réalisent une main en métal repoussé, un symbole fort pour les juifs comme pour les musulmans.
[Parcours intermusées avec l'Institut du monde arabe : « Cultures en partage » (voir p. 13)]

Découverte de la culture juive

NOUVEAU

PARCOURS ATELIER

Le lion qui tire la langue

De la MS au CE2 : séance de 1 h 30
Pourquoi certains lions sculptés dans le bois ou ciselés dans l'argent tirent-ils la langue ? Après avoir écouté des contes bibliques et talmudiques où cet animal emblématique tient le rôle principal, les enfants partent à la chasse au lion dans les salles du musée. Ils repartiront avec, comme trophée, le roi des animaux qu'ils auront fabriqué.

PARCOURS ATELIER

Contes en ombres et lumière

De la MS au CE2 : séance de 1 h 30
Atelier conte
Il était une fois un atelier sur les contes.
Yiddish ou séfarades, asiatiques ou africains, les contes sont universels. Les élèves suivent dans le musée l'ombre du héros d'une histoire racontée dans les collections. Puis, dans l'atelier, ils font revivre, autour d'un théâtre d'ombres chinoises et à partir de divers matériaux, les personnages de l'histoire qu'ils auront imaginée.

PARCOURS ATELIER

Le jardin des délices

De la MS au CE2 : séance de 1 h 30
Approche de la symbolique végétale dans la culture juive.
De la graine en terre à l'épanouissement végétal, les enfants sont amenés à se familiariser, par les sens, à la magie du cycle de vie des plantes, puis à en découvrir la richesse symbolique dans le judaïsme. Un sac en main contenant divers fruits et graines, ils partent à la recherche des plantes cachées dans les œuvres du musée. Les enfants réaliseront ensuite un jardin imaginaire à partir de nombreux matériaux.

PARCOURS ATELIER

Ronde d'un alphabet

De la MS au CE2 : séance de 1 h 30
Prendre connaissance de l'origine des alphabets et s'initier au rôle de la lettre dans la culture juive.
Après avoir pénétré dans l'univers des alphabets et de leurs décors merveilleux, l'enfant est convié à jouer avec des livres magiques. Il recrée le monde, grâce à un puzzle géant fondé sur les vingt-deux lettres hébraïques. Il repartira avec la lettre qu'il aura tracée sur une feuille précieuse.

Histoires de fêtes

PARCOURS ATELIER

Histoires de Hanouca

De la MS au CE2 : séance de 1 h 30
Se familiariser avec l'univers du récit. Découvrir le rôle de la fête de Hanouca dans le calendrier juif.
Au cœur de l'hiver, quand les nuits se font de plus en plus longues, les juifs allument huit petites lumières. Vient alors le temps des histoires. À la fin, les enfants fabriquent une toupie qu'ils décorent.

PARCOURS ATELIER

Quand Moïse ouvrit la mer

De la MS au CE2 : séance de 1 h 30
Invitation à la fête de Pessah.
Après avoir découvert le récit palpitant de la sortie d'Égypte, les enfants revisitent le miracle de l'ouverture de la mer Rouge par un collage collectif.

PARCOURS ATELIER

Une reine cachée

De la MS au CE2 : séance de 1 h 30
Mettre sa voix et son corps en jeu dans un travail collectif. Comprendre le sens de la fête de Pourim.
Après avoir découvert et mimé l'histoire d'Esther en se déguisant, les enfants fabriquent une crécelle.

PARCOURS ATELIER

Voyage d'une lumière*

À partir du CM1 : séance de 2 h
Découvrir les itinéraires empruntés par les diasporas juives à travers l'histoire.
Grâce à un jeu dans les collections, l'enfant découvre les multiples déclinaisons de formes et de styles qu'empruntent les lampes de Hanouca, véritables métaphores de la diaspora. Réalisation en cuivre repoussé de motifs de lampes de Hanouca.

Récits bibliques et faits religieux

PARCOURS ATELIER

Arche de Noé*

De la MS au CE2 : séance de 1 h 30
Découvrir un récit biblique qui fait partie du patrimoine culturel universel. Combiner plusieurs matériaux plastiques.
Les enfants partent à la recherche d'animaux gravés dans la pierre, ciselés dans le métal, tissés, brodés ou peints, et les rassemblent dans une arche-panier. À cette occasion, ils découvrent, par les objets du musée, les pratiques de la vie juive ; puis ils se déguisent et miment le récit biblique. Confection d'un masque d'animal.

PARCOURS ATELIER

L'Arbre de vie*

À partir du CM1 : séance de 2 h
Comprendre l'évolution du symbole de l'Arbre dans le judaïsme et ses équivalents dans d'autres traditions.
Après un parcours dans le musée sur ce thème, les enfants se glissent dans des formes d'arbres. Leurs silhouettes projetées au mur constituent le point de départ d'un travail plastique collectif.

*** En lien avec l'enseignement de l'histoire des arts pour les cycles 2 et 3.**

NOUVEAU

PARCOURS ATELIER

Cycles du temps

À partir du CE2 : séance de 2 h

Comprendre le rapport au temps dans les trois monothéismes. Partant de l'histoire d'Abraham, on abordera les diverses facettes de cette figure emblématique et leurs résonances dans les traditions juive, chrétienne et musulmane. Les élèves découvriront les points communs et les différences entre les trois traditions monothéistes, en s'appuyant notamment sur l'observation des calendriers des fêtes. Ils emporteront une création qui s'inspire des liens entre les traditions.

PARCOURS ATELIER

Histoires de Moïse *

À partir du CM1 : séance de 2 h

S'initier au récit biblique et comparer les multiples représentations iconographiques qu'il a inspirées dans les trois monothéismes.

Les enfants découvrent la richesse d'une figure qui n'a cessé de nourrir l'imaginaire des artistes à travers les cultures. Après une enquête dans le musée, une réalisation plastique par superpositions leur permet d'exprimer leur propre vision de ce récit fondateur.

*** En lien avec l'enseignement de l'histoire des arts pour le cycle 3.**

COLLÈGE LYCÉE

Les parcours découvertes sont des circuits ludiques et interactifs dans les collections.
Les parcours ateliers favorisent une découverte active du musée. Chaque séance comporte une initiation pratique, précédée ou suivie d'un parcours dans le musée, illustrant le thème retenu.
Les visites guidées se déroulent dans les espaces d'exposition.
Les promenades hors les murs sortent dans la ville.

Horizons méditerranéens

NOUVEAU

Cultures en partage : juifs, musulmans

PARCOURS ATELIER

6e et 5e : séance de 2 h 30

Les musulmans le nomment Suleyman ; les juifs, Salomon. Tous reconnaissent en lui un personnage auréolé de merveilleux et le révèrent pour sa sagesse. Au travers de cet exemple, et de bien d'autres encore, les jeunes découvriront les nombreux domaines qui lient les cultures juive et musulmane. Les participants réaliseront une main en métal repoussé, un symbole fort pour les juifs comme pour les musulmans. Possibilité d'adaptation du parcours atelier aux classes de lycée en fonction des connaissances des élèves.

VISITE GUIDÉE

À partir de la 4e : séance de 1 h 30

[Parcours intermusées avec l'Institut du monde arabe (voir p. 13)]

NOUVEAU

VISITE GUIDÉE

Les Juifs, passeurs d'Orient

• En 6e : La Bible au regard des peintres orientalistes, séance de 1 h 30
• À partir de la 4e : séance de 1 h 30
En lien avec l'exposition *L'Orientalisme et les juifs*, du 7 mars au 8 juillet 2012 (voir p. 5)

PARCOURS ATELIER

Jérusalem(s)*

Classes de lycée : séance de 2 h 30

Voyageant à travers les cartes (anciennes et contemporaines), les récits et les représentations symboliques de Jérusalem dans les trois monothéismes, l'atelier proposera aux élèves une réflexion sur l'histoire complexe de cette ville, depuis l'Antiquité jusqu'à l'époque contemporaine. Les élèves réaliseront une œuvre collective qui fera dialoguer une pluralité de Jérusalem(s), passées et présentes, imaginées et réelles.

Les débuts du judaïsme et du christianisme

PARCOURS DÉCOUVERTE

Sur les traces des Hébreux

6e et 5e : séance de 1 h 30

Quels liens peuvent être tissés entre les Hébreux, peuple de la Bible, et l'histoire du judaïsme ? À l'aide de documents pédagogiques et des collections du musée, ce parcours retrace, sous la forme d'une enquête et d'indices, les éléments constitutifs de l'identité juive et de son développement tout au long de l'Histoire.

Héritage en partage : juifs, chrétiens

PARCOURS ATELIER

6e et 5e : séance de 2 h 30

Juifs et chrétiens possèdent un héritage commun, la Bible. Mais comment ont-ils été amenés à se différencier ? Les jeunes rassemblent les pièces d'une fouille archéologique, lesquelles posent des interrogations sur l'origine de la séparation. Peu à peu, les participants reconstituent un processus inscrit dans un contexte historique et politique, illustré par la visite du musée. En conclusion de l'atelier, la fabrication d'un poisson en cuivre repoussé récapitule les points de convergence entre les deux traditions.
Possibilité d'adaptation du parcours atelier aux classes de lycée en fonction des connaissances des élèves.

VISITE GUIDÉE

À partir de la 4e : séance de 1 h 30

[Parcours intermusées avec le musée du Louvre : « Regards croisés sur les figures de la Bible » (voir p. 13)]

PARCOURS DÉCOUVERTE

Histoire d'une famille

6e et 5e : séance de 1 h 30

Sensibilisation à la notion de diaspora.

À partir d'un arbre généalogique, l'histoire d'une famille se décline au fil des fêtes, des siècles et selon les pays. Les participants découvrent la permanence des rites et la diversité des visages de la diaspora.

Récits et figures de la Bible

PARCOURS ATELIER

Histoires de Moïse*

6e et 5e : séance de 2 h 30

Initiation au récit biblique et aux multiples représentations iconographiques qu'il a inspirées dans les trois monothéismes.

Les élèves découvrent la richesse d'une figure qui n'a cessé de nourrir l'imaginaire des artistes à travers les cultures. Après une enquête dans le musée, une réalisation plastique par superpositions leur permet d'exprimer leur propre vision de ce récit fondateur.

Juifs, chrétiens et musulmans

PARCOURS ATELIER

À partir de la 6e : séance de 2 h 30

Introduction aux récits et aux rites partagés par les traditions monothéistes.

À partir de l'histoire d'Abraham, et de la promesse qu'il reçut d'une « postérité aussi nombreuse que les étoiles du ciel », on abordera différentes facettes de cette figure emblématique et leurs résonances dans les traditions juive, chrétienne et musulmane. Travail créatif sur métal repoussé.

VISITE GUIDÉE

À partir de la 4e : séance de 1 h 30

Juifs, chrétiens et musulmans se réclament d'un ancêtre commun : Abraham, et d'un même concept : le monothéisme. Quelle est leur spécificité ? Quelles valeurs, quelles figures emblématiques, quels rites partagent-ils ?

VISITE GUIDÉE

Fêtes et âges de la vie

À partir de la 4e : séance de 1 h 30

Signification des fêtes du calendrier juif et des rites de passage, évoqués à partir d'objets choisis.

Histoire et civilisation

VISITE GUIDÉE

NOUVEAU

Symboles et représentations de l'exil dans le judaïsme*

Classes de collège et de lycée

La question de l'exil est présente dès les premiers chapitres de la Bible. Ce thème est progressivement devenu central dans l'histoire des sociétés juives depuis l'Antiquité, à tel point qu'on le retrouve décliné dans de nombreux textes littéraires et sur des objets rituels. Au contact des cultures environnantes, ce vocabulaire symbolique s'est enrichi de nouvelles formes. Le regard porté par des artistes juifs majeurs du XXe siècle, de Chagall à Soutine, apporte un éclairage original sur ce motif pluriséculaire.

PARCOURS ATELIER

NOUVEAU

Alexandre Aron, un officier juif dans la Grande Guerre

À partir de janvier 2012

Classes de 3e et de lycée : séance de 2 h 30

Ce nouvel atelier proposera aux élèves de découvrir le destin singulier d'Alexandre Aron, officier juif dans la Grande Guerre. Depuis l'engagement patriotique dans la guerre, en passant par sa participation aux négociations de paix après 1918, jusqu'à sa déchéance de nationalité sous l'effet des Statuts des juifs émis par Vichy en 1940 et 1941, le destin d'Alexandre Aron permet de saisir de nombreux enjeux de la période. À travers un ensemble étonnant de carnets intimes, de photographies et de cartes déposés récemment au MAHJ par les descendants d'Alexandre Aron, les élèves seront invités à reconstituer et à interroger les étapes de ce destin original et néanmoins représentatif d'une génération de juifs français témoins et acteurs des drames de la première moitié du XXe siècle. Un travail de création radiophonique conclura l'atelier.

ENSEIGNEMENTS D'EXPLORATION « LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ » EN 2DE

L'affaire Dreyfus et l'engagement littéraire

De la 3e au lycée : séances de 2 h 30.
Ateliers de recherche documentaire
En partenariat avec la Bibliothèque nationale de France

Célébrée comme le moment de la « naissance des intellectuels », l'affaire Dreyfus (1894-1906) a été le théâtre d'une prise de parole inédite de la part de nombreuses personnalités éminentes du monde des lettres.

À partir d'une sélection d'archives, il sera, dans un premier temps, proposé aux élèves de retracer quelques séquences fortes de l'Affaire. Ils pourront ensuite élaborer en autonomie certaines pistes de travail sur le thème de l'engagement.

Une séance d'initiation aux bases de données documentaires sur l'affaire Dreyfus accessibles au Musée d'art et d'histoire du Judaïsme et à la Bibliothèque nationale de France pourra être dispensée aux élèves pour leur permettre d'approfondir ces thématiques.

Informations et tarifs : 01 53 01 86 62 ou groupes@mahj.org
Le fonds Dreyfus déposé au MAHJ a été entièrement numérisé. Il est accessible sur : http://dreyfus.mahj.org/docs/index.php
Un dossier pédagogique sur l'affaire Dreyfus est téléchargeable sur www.mahj.org
► BnF, contacter Catherine Lamarre : 01 53 79 43 21 ou catherine.lamarre@bnf.fr

Dans le cadre du PAF de l'académie de Paris, début 2012, une formation sur « L'affaire Dreyfus et l'engagement littéraire » sera proposée en partenariat avec la BnF et le MAHJ. Renseignements directement auprès de l'académie de Paris.

PARCOURS ATELIER

L'affaire Dreyfus

Classes de collège et de lycée : séance de 2 h 30

Découverte d'un combat pour la justice et de son impact universel. Une présentation richement documentée de l'affaire Dreyfus (1894-1906), qui insiste sur l'engagement personnel du capitaine Dreyfus, ainsi que sur les enjeux politiques et culturels liés à cet événement clé de l'histoire de la France contemporaine. Dans un second temps, les élèves conçoivent des supports (articles de presse, affiches…) qui permettent de revenir sur le rôle de la presse et de la caricature dans l'Affaire.

PARCOURS ATELIER

Mémoire et processus de création*

Autour de l'installation *Les Habitants de l'hôtel de Saint-Aignan en 1939* de Christian Boltanski
Classes de 3e et de lycée : séance de 3 h

Les élèves seront invités à découvrir au MAHJ l'œuvre de l'artiste contemporain Christian Boltanski *Les Habitants de l'hôtel de Saint-Aignan en 1939*, qui est une tentative d'évocation de la mémoire des familles ayant habité, avant-guerre, l'hôtel de Saint-Aignan qui accueille aujourd'hui le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme. Parmi elles, certaines furent raflées puis déportées, parce que juives.

Réinscrit dans l'histoire de l'art contemporain, le travail réalisé depuis trente ans par l'artiste Christian Boltanski pourra servir d'inspiration à la réalisation d'une installation éphémère formant un théâtre de la mémoire.

[Parcours intermusées avec le Mémorial de la Shoah : « Art et mémoire » (voir p. 13)]

*** En lien avec l'enseignement de l'histoire des arts.**

VISITE GUIDÉE

Histoire des juifs de France

À partir de la 3e : séance de 1 h 30

À travers une approche sociale, culturelle, économique et politique, cette visite analysera l'évolution de la présence juive en France du Moyen Âge au XXe siècle : des juifs sujets des rois de France aux juifs citoyens de la République française.

PROMENADE HORS LES MURS

Le Marais juif

À partir de la 3e : séance de 1 h 30
Une promenade dans le cœur historique de Paris, sur les traces d'une présence juive vieille de quinze siècles.
[Parcours intermusées avec le Mémorial de la Shoah : « Mémoire juive du Marais » (voir p. 13)]

Regard sur soi, regard de l'autre

PARCOURS ATELIER

Identité, ponts et différences

De la 4e à la terminale : séance de 2 h 30
Réflexion sur l'identité et l'altérité.
On cherchera, à travers l'Histoire, à dégager l'évolution des relations de la communauté juive, culture minoritaire, avec la France. Les participants relieront les éléments de leur visite au musée à leurs propres expériences. Une discussion portera ensuite sur le droit à la différence et le respect de l'autre. Réalisation d'une affiche à partir d'une photo.
[Parcours intermusées avec le Mémorial de la Shoah : « Identité et Histoire » (voir p. 13)]

PARCOURS ATELIER

Stéréotypes et préjugés

Lycée : séance de 2 h 30
Décryptage des mécanismes de formation des représentations négatives de l'autre.
Clichés, stéréotypes et préjugés alimentent les comportements racistes. Ils se forment souvent à l'insu de leurs utilisateurs. Mais comment naissent-ils ? De quelles représentations se nourrissent-ils ? Ont-ils un fondement historique ? Autant d'interrogations que pose cet atelier, à la lumière de l'expérience juive. Partant d'exemples tirés du concret, on étendra la réflexion à toute forme de discrimination, et on analysera la perversité de ces processus. Réalisation d'un clip vidéo.
[Parcours intermusées avec le Mémorial de la Shoah : « Du stéréotype à la propagande » (voir p. 13)]

PARCOURS INTER-MUSÉES

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme / Bibliothèque nationale de France

L'affaire Dreyfus et l'engagement littéraire

Lycée / Célébrée comme le moment de la « naissance des intellectuels », l'affaire Dreyfus (1894-1906) sera abordée au MAHJ à travers l'histoire et les archives personnelles de la famille Dreyfus. Le partenariat avec la BnF permettra d'ouvrir le questionnement sur le thème de l'écriture engagée.
• 1re séance : **Les archives de la famille Dreyfus**, au MAHJ
• 2de séance : **L'écriture engagée dans l'Affaire**, à la BnF
Informations et réservations :
► *MAHJ : 01 53 01 86 62 ou groupes@mahj.org*
► *BnF, contacter Catherine Lamarre : 01 53 79 43 21 ou catherine.lamarre@bnf.fr*

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme / Mémorial de la Shoah

Identité et Histoire

À partir de la 4e / Ce parcours met en regard le drame de la Shoah et l'articulation des identités au sein d'une culture majoritaire.
• 1re séance : **Atelier Identité, ponts et différences**, au MAHJ (voir p. 12)
• 2de séance : **Visite du Mémorial de la Shoah et étude d'un témoignage vidéo**
Tarifs et réservations :
► *MAHJ : 01 53 01 86 62 ou groupes@mahj.org*
► *Mémorial : 01 53 01 17 26*

Art et mémoire NOUVEAU

À partir de la 3e / Ce parcours propose une réflexion croisée sur le travail d'artistes et d'architectes contemporains ayant particulièrement investi la question de la transmission de la mémoire de la Shoah à travers la création de sites, d'installations et de performances. Ce faisant, ces créateurs interrogent le lien que notre société tisse avec son passé récent.
• 1re séance : **Atelier Mémoire et processus de création**, au MAHJ (voir p. 11)
• 2de séance : **Atelier Mémoriaux et matériaux**, au Mémorial de la Shoah
Tarifs et réservations :
► *MAHJ : 01 53 01 86 62 ou groupes@mahj.org*
► *Mémorial : 01 53 01 17 26*

Mémoire juive du Marais

À partir de la 3e / Une collecte de matériel et de témoignages permet, au fil de ce parcours, de reconstruire l'histoire des habitants du Marais, depuis le XIXe siècle jusqu'à nos jours.
• 1re séance : **Promenade hors les murs dans le Marais juif**, au MAHJ (voir p. 12)
• 2de séance : **Visite thématique sur Vichy et les juifs et étude d'un témoignage vidéo**, au Mémorial de la Shoah
Tarifs et réservations :
► *MAHJ : 01 53 01 86 62 ou groupes@mahj.org*
► *Mémorial : 01 53 01 17 26*

Du stéréotype à la propagande

Lycée / Deux visites pour décrypter les mécanismes de formation des représentations négatives de l'autre et leur mise en images par des affiches de propagande durant la Seconde Guerre mondiale.
• 1re séance : **Atelier Stéréotypes et préjugés**, au MAHJ (voir p. 12)
• 2de séance : **Visite thématique sur les affiches de propagande**, au Mémorial de la Shoah
Tarifs et réservations :
► *MAHJ : 01 53 01 86 62 ou groupes@mahj.org*
► *Mémorial : 01 53 01 17 26*

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme / Institut du monde arabe

Cultures en partage

Du CM2 au lycée / Un parcours à la découverte des richesses d'un patrimoine partagé par les cultures juive et musulmane, de l'Orient à l'Espagne arabo-andalouse et au Maghreb.
• 1re séance : **Atelier Cultures en partage : juifs, musulmans**, au MAHJ (voir p. 6 et 9)
• 2de séance : **Parcours Cultures en partage : judaïsme, christianisme et islam dans le monde arabe**, à l'IMA
Tarifs et réservations :
► *MAHJ : 01 53 01 86 62 ou groupes@mahj.org*
► *IMA : 01 40 51 38 45 ou 01 40 51 39 54*

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme / musée du Louvre

Héritage en partage

Collège et lycée / Deux visites pour mieux comprendre le processus historique qui a conduit les traditions juive et chrétienne à la rupture, mais aussi les richesses culturelle, artistique et spirituelle d'un héritage commun.
• 1re séance : **Juifs, chrétiens**, au MAHJ (voir p. 9)
• 2de séance : **Regards croisés sur les figures de la Bible**, au musée du Louvre
Informations et réservations :
► *MAHJ : 01 53 01 86 62 ou groupes@mahj.org*
► *Louvre : 01 40 20 57 60*

FORMATIONS ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Pour enseignants, personnels éducatifs, animateurs et personnels de santé

Médiathèque

Encadrée par des professionnels, elle est constituée d'une bibliothèque, d'une vidéothèque, d'une discothèque, d'une photothèque et d'une base de données consultable à distance sur www.rachelnet.net.
Fonds en libre accès, sur place uniquement.
Contact : 01 53 01 86 36 ou centredoc@mahj.org

Dossiers pédagogiques

Ils assurent la préparation et le suivi de l'activité qui vous intéresse. Des dossiers généraux sur le MAHJ et le judaïsme sont proposés, ainsi que des dossiers thématiques dont la liste est consultable sur notre site : www.mahj.org. Une partie de ces dossiers est téléchargeable.
Tous les dossiers sont également envoyés sur simple demande au service des réservations :
01 53 01 86 62 ou groupes@mahj.org

Livrets jeunes

- ***Sofer/scribe***, par Anne Rothschild
- ***Enquête sur l'affaire Dreyfus***, pour les 11-15 ans, par Stéphane Encel

Formations au musée

Ces séances gratuites de trois heures s'adressent à des enseignants et à des personnels éducatifs, soit en groupes constitués, soit en individuels.

Enseigner le fait religieux à partir du musée : juifs, chrétiens et musulmans
Une approche avec mise en perspective des trois monothéismes.
Mercredi 19 octobre 2011 à 14 h

Symboles et rites du judaïsme
Signification des fêtes du calendrier juif et des rites de passage, évoqués à partir d'objets choisis.
Mercredi 16 novembre 2011 à 14 h

L'art juif en question
En partenariat avec le Louvre.
Existe-t-il un « art juif » ? Dans quelle mesure l'interdit de la représentation a-t-il influencé l'expression artistique des juifs ? Dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts, le MAHJ propose un module de formation destiné aux enseignants qui reviendra sur ces questions sous l'angle d'une histoire sociale des arts, brossant un panorama allant de l'art des synagogues jusqu'à la présence juive dans l'art au XXe siècle (Chagall, El Lissitzky...).
Mercredi 18 janvier 2012 à 14 h 15

Espaces et objets du sacré dans le judaïsme
Par Raphaëlle Krygier-Laufer, intervenante pédagogique au service éducatif.
Mercredi 14 mars 2012 à 14 h

Inscription obligatoire pour les groupes et les individuels : 01 53 01 86 62 ou mlevy@mahj.org Gratuit

Formations en atelier

À partir des thématiques proposées aux scolaires. Sur demande auprès du service des réservations pour les groupes. 20 personnes au maximum.
Tarif : 120 €

Rencontres avec des artistes exposant au musée ou sur des thèmes d'actualité

Pour connaître la programmation de ces rencontres, appelez notre service des réservations au 01 53 01 86 62.

Projets pédagogiques spécifiques

Possibilité d'élaborer des projets adaptés à des situations spécifiques. Dans ce cadre, notre équipe pédagogique peut intervenir dans les établissements scolaires, afin de poursuivre une action initiée au musée.

Partenariats

Le saviez-vous ?
Des stages sont organisés avec le MAHJ dans le cadre des plans académiques de formation (PAF) de Paris et de Créteil.
Renseignez-vous auprès de vos académies.

Walter Benjamin Archives

Visite guidée de l'exposition à destination des enseignants le **mercredi 23 novembre 2011 à 14 h**
Gratuit

Journée de formation en partenariat avec le musée d'Orsay et l'Institut du monde arabe

Visions d'Orient

Dans le cadre le cadre d'un partenariat inter-musées Orsay / Musée d'art et d'histoire du judaïsme / Institut du monde arabe, une proposition commune est faite aux enseignants au titre de la formation individuelle. Elle se déroulera en deux temps et portera sur le thème « Visions d'Orient ».

Séance 1 : mercredi 1er février 2012 à 14 h à l'Institut du monde arabe
Présentation des collections de l'IMA dans une version renouvelée qui permettra une réflexion sur le thème « L'Orient, entre réalités et imaginaire ».

Séance 2 : mercredi 7 mars 2012 au musée d'Orsay à 13 h 30 puis au Musée d'art et d'histoire du judaïsme à 16 h
La visite au musée d'Orsay, le matin, propose de parcourir, à travers une sélection de peintures, de sculptures et d'objets d'art, la vision que les artistes, de Delacroix à Renoir, donnent de l'Orient. Puis, au Musée d'art et d'histoire du judaïsme, une visite de l'exposition « L'orientalisme et les Juifs » permettra de se pencher sur la vision des Juifs comme orientaux, une image d'autant plus spécifique qu'elle renvoie à celle des Juifs occidentaux, et au souvenir du peuple hébreu, héros de la Bible. La visite invitera à réfléchir à la notion même d'orientalisme définie comme la rencontre entre soi et l'autre, l'ici et l'ailleurs. Au-delà du cas particulier des Juifs d'Orient ou en Orient, l'exposition du MAHJ proposera de réfléchir à l'ambivalence des représentations réalisées par les peintres des Juifs orientaux, balançant entre curiosité, fascination et perpétuation de certains stéréotypes visuels.

Capacité d'accueil limitée / Inscription obligatoire par mail à partir du mardi 20 septembre 2011 :
formation.enseignants@musee-orsay.fr
Gratuit

Théodore Chassériau, *Juives d'Alger au balcon*, 1849
Musée du Louvre © Daniel Arnaudet / Réunion des musées nationaux, Paris

Journée de formation-débat au MAHJ, à l'IMA, au musée du quai Branly et au musée du Louvre

Orient-Occident : coexistence, transferts et représentations. Juifs, chrétiens, musulmans

Le MAHJ s'associe à l'Institut européen en sciences des religions et aux services éducatifs du Louvre, de l'IMA et du musée du quai Branly pour proposer aux enseignants une journée gratuite, dédiée à une approche des faits religieux par l'art et l'histoire. Cette année, la double actualité portée par la réouverture des salles de l'Institut du monde arabe et la tenue de l'exposition *L'Orientalisme et les juifs* au MAHJ donnera l'occasion de s'interroger sur les échanges culturels et intellectuels entre Orient et Occident, à partir des collections des musées partenaires.
Elle se tiendra à l'Institut du monde arabe le
mercredi 21 mars 2012, de 9 h à 17 h
Détail de la programmation sur www.mahj.org
Contact et réservation indispensable :
01 53 01 86 62 ou groupes@mahj.org
Gratuit